



UNIVERSITAS INDONESIA

**DEWA DAPUR (*Zàoshén* 灶神) SEBAGAI SALAH SATU MITOS
DALAM MITOLOGI CINA DAN BENTUK PEMUJAANNYA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora**

**PRADANY HAYYU
0705067016**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI CINA
DEPOK
JULI 2009**

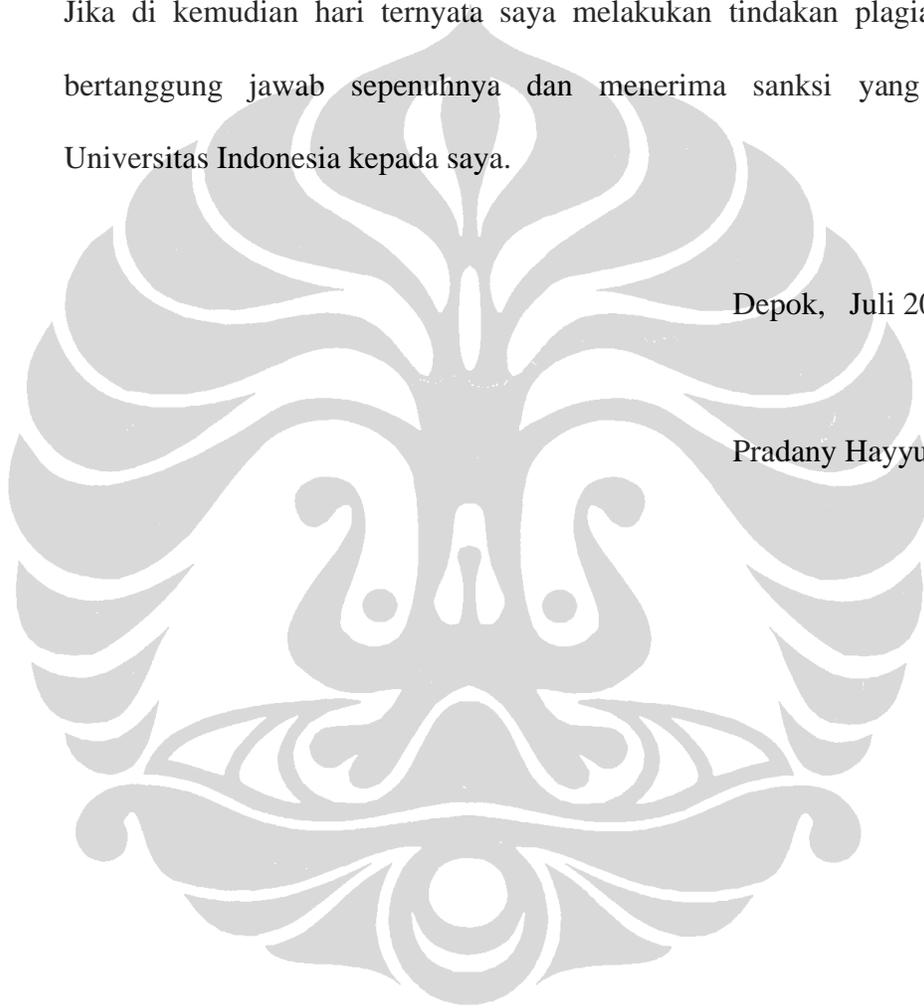
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, Juli 2009

Pradany Hayyu M.



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan

benar.

Nama : Pradany Hayyu Minarwati

NPM : 0705067016

Tanda Tangan :.....

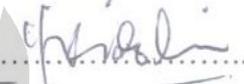
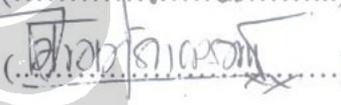
Tanggal :.....

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Pradany Hayyu Minarwati
NPM : 0705067016
Program Studi : Cina
Judul Skripsi : Dewa Dapur (*Zàoshén* 灶神) sebagai Saiah Satu
Mitos dalam Mitologi Cina dan Bentuk
Pemujaannya

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Cina, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Christine Tala Bachrun, M.A. (......)
Penguji : Iwan Fridolin, M.Hum (......)
Penguji : Rahadjeng Pulungsari, M.Hum (......)

Ditetapkan di :
Tanggal :

oleh
Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta
NIP 131882265

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrahmannirrahim.

Alhamdulillah. Segala puji bagi Allah Swt penguasa alam semesta, saya bersyukur atas segala anugerah yang telah Engkau berikan. Berkat rahmat dan kasih sayang Allah Swt saya dapat menyelesaikan menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Cina pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Christine Tala Bachrun, M.A, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam menyusun skripsi ini. Terima kasih atas segala kepercayaan, kesabaran, saran, kritik, dan dukungan yang telah memberi saya luapan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Iwan Fridolin, M.Hum, selaku pembaca pertama dan penguji yang telah memberi saya berbagai masukan saat sidang.
3. Ibu Rahadjeng Pulungsari, M.Hum, selaku pembaca kedua dan penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang sangat membangun.
4. Para *laoshi* Program Studi Cina UI yang saya banggakan. Di tangan beliau lah para sinolog muda dapat terlahir. Mengajar bahasa Mandarin bukanlah hal yang mudah, untuk itu saya mengucapkan banyak terima kasih atas kesabaran *laoshi* membimbing saya hingga studi saya berakhir di Program Studi Cina ini.
5. Bapak Wage Esminarto dan Ibu Ninik Husniwati yang telah memberikan segalanya kepada saya. Kasih sayang, materi, dan kepercayaan. Kepercayaan ini yang saya anggap sebagai anugerah. Kepercayaan saat saya memilih Program Studi Cina dan kepercayaan saat saya memutuskan untuk menempuh

jalur skripsi. Ibu, terima kasih atas doa dan tetes air matamu di setiap shalat untuk mendoakan putrimu agar selalu lancar dalam segala hal. Dik Hanny, terima kasih telah menjadi adik yang baik dan atas doanya untuk kebaikan saya.

6. Teman-teman yang saya sayangi di Program Studi Cina angkatan 2005. Emira 'Ucup', Imas, Rizni, Tika, Abun, Desul, Rina, Ninik, Seny, Febe, Rahel, Bucha, dan Juang (We did it, guys!). Juga untuk Aji, Pipi, Popo, Decil, Lely, Ugi, Ali, Alex, dan Nurul, terima kasih untuk semangatnya dan kebersamaan kita selama ini. Dari kalianlah saya belajar tentang arti persahabatan.
7. Keluarga saya di Mapala UI yang selalu dapat membuat saya kembali ceria dan rileks di masa-masa sulit dan jenuh saat perkuliahan. Nisa, Metta, Astrid, Ardi, Galset, dan Diny atas semangatnya dalam menghadapi 'badai' skripsi. Ida dan Rizky (Kukel's gank), terima kasih atas tawa ceria, dukungan, dan semangat persaudaraan yang kalian berikan untuk saya. Teman-teman yang selalu menemani saya berarung jeram dan mendaki gunung (Marchel, Rekso, Eggy, Mahar, Ghali, Julbe, Aci, Gena, Difa, Nesting, Obie, Dina, Udin, Ojan, Cipto, Odoy, Ane, Adin, Enos, Iwonk, dll), kita tahu bahwa kita tak akan pernah lelah untuk menjelajahi alam, bahkan sampai kapanpun.
8. Sahabat di E1 lantai 3 Asrama UI (Rani, Eka, Icha, Lian, Lely) yang menjadi teman-teman terbaik saya di awal perkuliahan hingga saat ini dan seterusnya.
9. Kakak-kakak yang telah memberi banyak masukan dan pengetahuan tentang skripsi dan dunia kerja (Kak Abi atas pinjaman buku Werner-nya, Kak Kiki, Kak Dita, Kak Rancit, Kak Fitri, Kak Surya, Kak Yola yang selalu menemani saya di meja perpustakaan, Kak Cheryl, Kak Adre, Kak Nisa, dsb).
10. Semua teman-teman Imsi (Ikatan Mahasiswa Sinologi UI) dari berbagai angkatan yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu. Juga untuk acara Inisiasi 2005 yang menghadirkan inspirasi Dewa Dapur di otak saya, hingga

akhirnya saya memutuskan untuk menjadikan Dewa Dapur sebagai topik utama skripsi ini.

11. Anggi di Jember, Diba di Surabaya, dan Satya di Yogya, terima kasih atas dukungan moral yang kalian berikan kepada saya.
12. Segala warna kehidupan yang membuat dunia saya menjadi gembira, bersemangat, dan optimis menghadapi masa depan. Allah SWT, keluarga, para sahabat, keluarga di Mapala UI, dan *facebook*, terima kasih untuk memberikan saya kesempatan berada di antara kalian dan belajar banyak tentang cinta, pertemanan, kesetiakawanan, dan persaudaraan.

Akhir kata, saya berharap Allah Swt membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi siapapun yang membacanya dan dapat membuka wawasan mengenai budaya Cina.

“Hidup harus lebih dari sekedarnya”

(Budi Laksmono 1959-1986)

Depok, Juli 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Pradany Hayyu Minarwati

NPM : 0705067016

Program Studi : Cina

Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya

Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-eksklusif Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Dewa Dapur (*Zàoshén* 灶神) sebagai Salah Satu Mitos dalam Mitolog Cina dan Bentuk Pemujaannya beserta perangkat yang diperlukan (jika ada). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal :

Yang menyatakan

()

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SURAT BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pokok Permasalahan	6
1.3 Tujuan Penulisan	6
1.4 Metode Penelitian	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
1.6 Istilah dan Ejaan	7
2. MITOS DALAM MASYARAKAT CINA	8
2.1 Mitos Secara Umum	8
2.2 Mitos dalam Masyarakat Cina	13
2.3 Mitos Populer Cina	17
2.4 Dewa dalam Kehidupan Masyarakat dan Mitologi Cina	23
3. ZAOSHEN	27
3.1 Zaoshen dan Legenda Kemunculannya	27
3.2 Kisah Kemunculan Zaoshen	31
3.2.1 Kisah Versi Pertama	31
3.2.2 Kisah Versi Kedua	33
3.2.3 Kisah Versi Ketiga	34
3.2.4 Kisah Versi Keempat	37
3.2.5 Kisah Versi Kelima	37
3.3 Pemujaan Zaoshen	40
3.3.1 ‘Mengantar’ Zaoshen	43
3.3.2 ‘Menyambut Kedatangan’ Zaoshen	47
3.4 Fungsi dan Peran Zaoshen	49
4. KESIMPULAN	52
DAFTAR REFERENSI	56

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

- Gambar 1. Zaoshen dan istrinya
- Gambar 2. Zaowangye
- Gambar 3. Zaoshen
- Gambar 4. Zaowangye dalam buku cerita anak
- Gambar 5. Gambar dapur keluarga Cina tradisional
- Gambar 6. Seorang wanita di Beijing melakukan pemujaan terhadap Zaoshen
- Gambar 7. Altar Zaoshen di dapur dan berbagai persembahannya
- Gambar 8. Zaoshen menghadap Yuhuang dalam buku cerita anak
- Gambar 9. Pangu dalam sebuah perangko yang dikeluarkan pemerintah RRC
- Gambar 10. Nüwa dalam sebuah perangko yang dikeluarkan pemerintah RRC
- Gambar 11. Chang'E Sang Dewi Bulan
- Gambar 12. Shanhaijing 山海经