



UNIVERSITAS INDONESIA

TEMA-TEMA POKOK DALAM *QILŪ* MAO ZEDONG

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Humaniora**

LISA VALENTIA

0705060127

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI CINA

DEPOK

JUNI 2009



UNIVERSITAS INDONESIA

TEMA-TEMA POKOK DALAM *QILŪ* MAO ZEDONG

SKRIPSI

LISA VALENTIA

0705060127

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI CINA

DEPOK

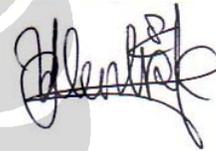
JULI 2009

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

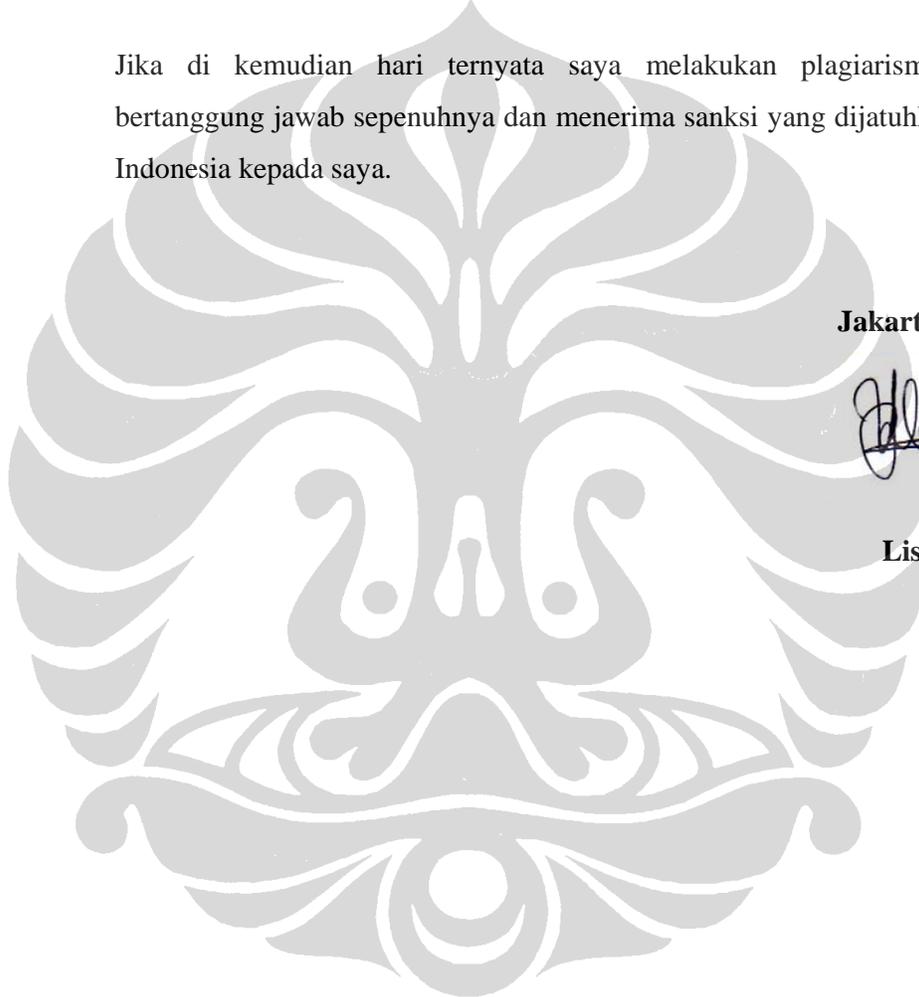
Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa Skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 10 Juli 2009



Lisa Valentia



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

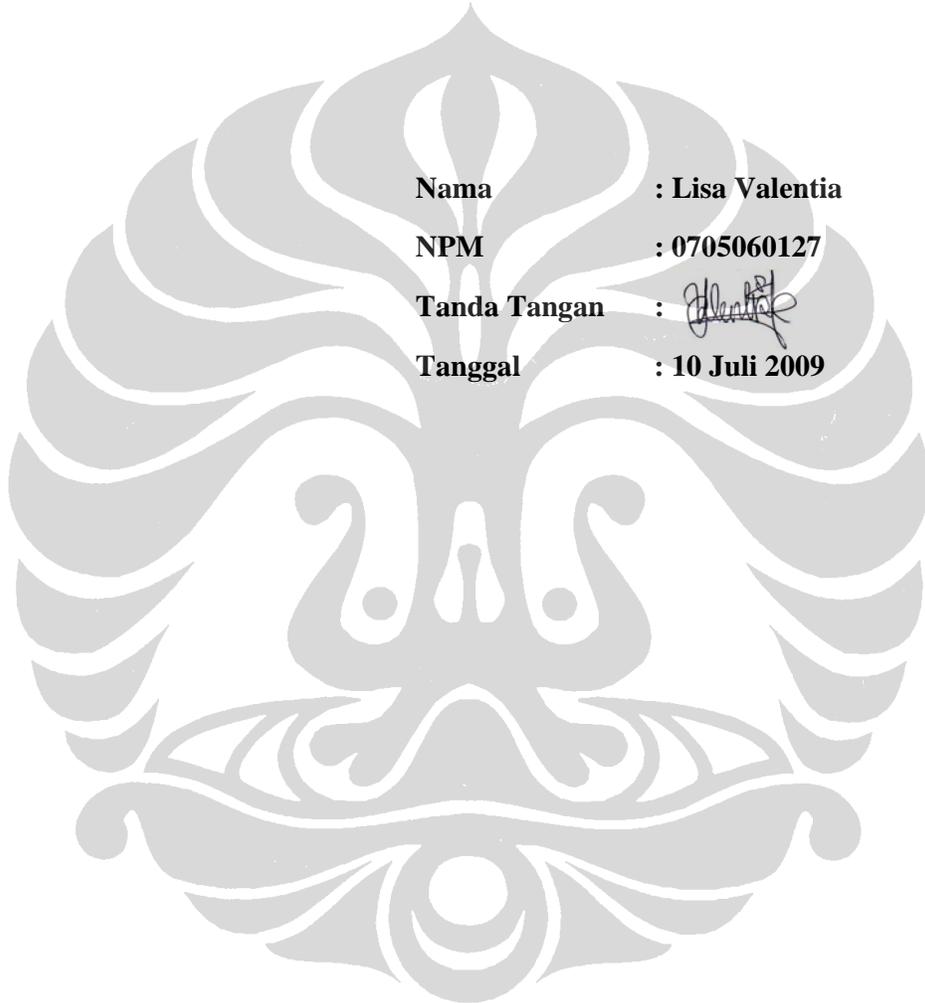
**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah
saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Lisa Valentia

NPM : 0705060127

Tanda Tangan : 

Tanggal : 10 Juli 2009



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :
Nama : Lisa Valentia
NPM : 0705060127
Program Studi : Cina
Judul : Tema-tema Pokok dalam *Qilu* Mao Zedong

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Cina Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Iwan Fridolin, M. Hum
Pembimbing 2 : Agni Malagina, M. Hum
Penguji : Rahadjeng Pulungsari Hadi, M. Hum

(ifridolin)
(Agni)
(Rahadjeng)

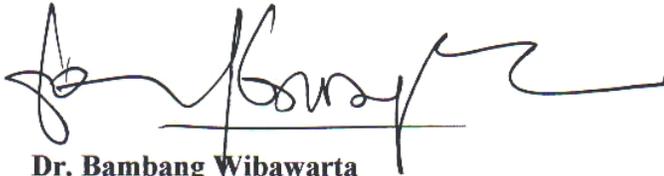
Ditetapkan di :

Tanggal :

oleh

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta

NIP. 131 882 265

UCAPAN TERIMA KASIH

”Let it go, let it all right off your shoulders, don’t you know the hardest part is over. Let it in, let your clarity divines you in the end, you will only just remember how it feels. -Rob Thomas-”

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Iwan Fridolin, M. Hum, selaku dosen pembimbing pertama yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
2. Ibu Agni Malagina, M. Hum, selaku dosen pembimbing kedua yang dengan sabar menuntun saya dalam penyempurnaan skripsi ini;
3. Ibu Rahadjeng P.H., M. Hum, selaku pembaca yang dengan cermat menambal setiap kekurangan dalam skripsi ini;
4. Ibu Nurni Wuryandari atas kepercayaan dan dukungan belaiu bahwa saya mampu menyusun skripsi dengan baik;
5. Ibu Adi Kristina, M. Hum untuk pinjaman buku-bukunya yang sangat membantu penyusunan skripsi ini;
6. Kak Itas yang telah menjadi pengajar Program Studi Cina atas skripsinya yang menjadi pedoman bagi skripsi saya dan tips-tips menghadapi sidang;

7. Segenap pengajar Program Studi Cina atas didikannya selama ini;
8. Para petugas perpustakaan yang tak pernah jemu membantu saya menjaga tas, mencari referensi, memperpanjang sampai menghitung denda atas keterlambatan pengembalian buku;
9. Para pelayan KP yang selalu bersedia memberikan pelayanan terbaik dan menjadi tempat nongkrong yang super!;
10. Mama dan kakak-kakak saya (Lina, Agus, Hengky) serta Papa di Surga yang selalu memberikan dukungan material dan moril selama penyusunan skripsi ini; serta kelima anjing saya (Lolly, Gechyte, Boxer, Browniese, Cookies) yang selalu menghibur dengan kelucuan tingkah polahnya;
11. Sepupu-sepupu (Vivi, Fina, Faliana, Yenny dan semuanya) yang selalu yakin bahwa saya mampu menyusun skripsi ini;
12. Vina Carissa selaku sahabat terhebat yang selalu setia menceriakan suasana di saat kebuntuan penyusunan skripsi datang melanda, juga teman-teman UPH (Nina, Abeth, Wushu) untuk pengalaman dugem yang membuat hidup berkelap-kelip;
13. Putu yang kembar, khususnya Putu Kartika Devi yang selalu memberikan masukan bijak dan diplomatis tentang hidup (termasuk keputusan bijaknya untuk tidak mengambil jalur skripsi), dan teman-teman dari Program Studi Inggris angkatan 2005 yang sudah lulus (Reyhan 'uda') ataupun yang masih bertahan di kampus tercinta (Dika, Furqon, Celly);
14. Vita selaku sahabat seperjalanan pulang dan pergi kampus yang selalu menambah wawasan luas tentang "How's life without boyfriend would be so much fun!" sebagai bagian dari kuliah feminisnya;
15. Blessy yang selalu jadi sasaran keusilan dan dengan itu bisa mencerahkan kesuraman yang saya alami;
16. Nickyta Oliver Fonda dan Merni (BiNus) terima kasih atas dukungannya sebagai teman senasib sepenanggungan dalam menyusun skripsi;

17. Saro (Jerman 2005) untuk kuliah singkatnya tentang stilistika, isotopi, parafrase, dan kawan-kawan Program Studi Jerman angkatan 2005 lainnya (Shinta, Momon, Dora, Ajeng, Dita, Kiki, Metta) untuk kebersamaan yang menghilangkan rasa sepi saat mengisolasi diri di perpustakaan;
18. Junior 2008, 2007, 2006 dan senior dari 2004 ke atasnya atas doa, dukungan, serta kehangatan sapaannya yang selalu menjadi alarm bagi saya bahwa masa 'penghakiman' sudah dekat;
19. Rekan seperjuangan angkatan 2005 Sastra Cina S1 UI yang telah melewati pahit, manis, asam, asin, pedas, dan tawarnya kebersamaan kita selama empat tahun ini. Terkadang sulit diucapkan dan semoga sepenggal tulisan singkat ini bisa menunjukkan bahwa saya sangat bahagia bisa melewati empat tahun itu bersama dengan kalian semua (Vena 'popo', Tika 'bujjo', Nita 'abun', Juang 'buwang', Rizni 'qi', Aji 'awi', Febbe 'Ebe', Ali, Alex, Dewi Sulis 'desul', Dewi 'decil', Lelly, Imas, Hayyu, Ugi, Yuli 'Mami Ule', Nurul, Ria, Rina, Rahel 'wambol', Linda 'pipi', Emira 'ucup', Rengganik 'ninik', Seny).
20. Mao Zedong, manusia multi talenta, berkharisma, dan penuh kontroversi yang menjadi sumber inspirasi sebagian besar tugas-tugas saya selama kuliah di Program Studi Cina (termasuk skripsi ini). Mengutip sepenggal lagu rohani 'kuberjuang sampai akhirnya Kau dapati aku tetap setia', itulah yang saya rasakan dalam penyusunan skripsi ini.
21. Miley Cyrus yang lagu-lagu serta liriknya banyak menguatkan saya saat bergumul dengan skripsi, *Butterfl Fly Away*, *Best Of Both Worlds*, dan *The Climb!*

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, 10 Juli 2009

Penulis

vii

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lisa Valentia
NPM : 0705060127
Program Studi : Cina
Departemen :
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Tema-tema Pokok dalam *Qilü* Mao Zedong

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 10 Juli 2009

Yang menyatakan



(Lisa Valentia)