



UNIVERSITAS INDONESIA

**POSFEMINIS ERA SPICE GIRLS:
ANALISIS ATAS SEPULUH LIRIK LAGU DAN
PENAMPILAN PANGGUNG SPICE GIRLS**

TESIS

**INDAH FAJARIA
0706306693**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
DEPOK
Januari 2010**



UNIVERSITAS INDONESIA

**POSFEMINIS ERA SPICE GIRLS:
ANALISIS ATAS SEPULUH LIRIK LAGU DAN
PENAMPILAN PANGGUNG SPICE GIRLS**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Magister Humaniora**

**INDAH FAJARIA
0706306693**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
DEPOK
Januari 2010**

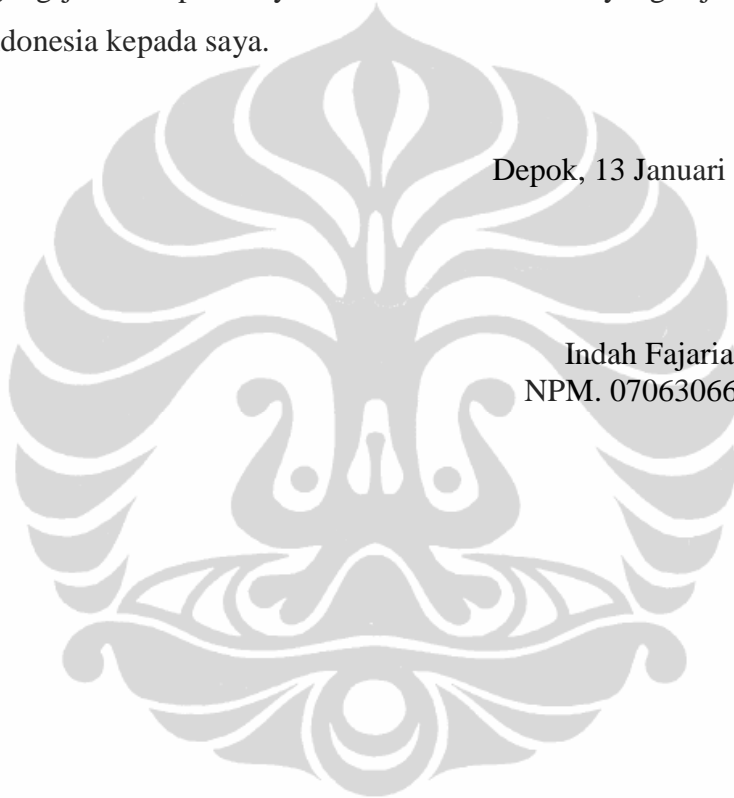
SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 13 Januari 2010

Indah Fajaria
NPM. 0706306693



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Karya akhir saya ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Indah Fajaria

NPM : 0706306693

Tanda Tangan :

Tanggal : 13 Januari 2010



HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh

nama : Indah Fajaria
NPM : 0706306693
Program Studi : Ilmu Susastra
judul : Posfeminis Era Spice Girls: Analisis atas sepuluh lirik lagu dan penampilan panggung Spice Girls

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I : Prof. Riris K. Toha Sarumpaet, Ph.D. ()
Pembimbing II : Mina Elfira, S.S., M.A. ()
Penguji : Prof. Melani Budianta, Ph.D. ()
Penguji : Mursidah, M.Hum. ()

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 13 Januari 2010

oleh

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A.
NIP. 131882265

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan berkah dan rahmatNya, sehingga tesis yang berjudul "Representasi Sikap Kaum Posfeminis di era 1990-an dalam Lima Belas Lirik Lagu Spice Girls berhasil terselesaikan. Penulisan tesis ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari beberapa pihak, penulisan tesis ini tidak akan terwujud. Oleh sebab itu, penulis menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A. selaku dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia yang telah menerima dan memberikan fasilitas selama penulis mengikuti perkuliahan maupun dalam penyelesaian tesis ini.
2. Ibu Prof. Riris. K. Toha Sarumpaet, Ph.D. sebagai pembimbing I dan Ibu Mina Elfira, M.A. sebagai pembimbing II yang telah begitu sabar membimbing, mengarahkan, mengoreksi serta meluangkan waktu dan pikirannya hingga tesis ini terselesaikan dengan baik. Terima kasih pula telah memberikan kekuatan seorang ibu yang amat besar dalam membangkitkan semangat penulis.
3. Ibu Prof. Melani Budianta, Ph.D. dan Ibu Mursidah, M.Hum. selaku penguji yang telah memberikan sumbangan saran dan kritik untuk kesempurnaan tesis ini.
4. Bapak dan Ibu dosen serta karyawan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia atas perhatian dan keramahan yang telah diberikan.
5. Perguruan Tinggi Teknokrat Lampung beserta seluruh sivitas akademik terutama keluarga besar Sekolah Tinggi Bahasa Asing (STBA Teknokrat) yang telah memberikan kepercayaan, dukungan moril dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

6. Yang mulia Ayahanda kebanggaan seluruh keluarga besar (alm) Zul Amril bin Tjik Doha yang telah menginspirasi penulis untuk selalu menjadi pribadi yang rendah hati dan sabar, juga Ibunda tersayang Rosilawati yang telah memberikan kekuatan doa sehingga penulis mampu belajar mandiri sehingga dapat menyelesaikan studi di Universitas Indonesia.
7. Kakanda Ferro Parendo Indriawan dan Elifra Yurianti Nova (Alby dan Aqila), Ayunda Dian Anggraini dan Mayrizal Alamsyah, S.T. (Zahra), Adinda Novrando Akbar Benasan, S.Sos., Mang Taswin, S.E., dan semua keluarga yang telah memberikan doa dan semangat.
8. Teristimewa kekasih hati Akhmad Fauzan, S.Kom. dan keluarga yang telah dengan sabar menemani dan memberi perhatian tiada henti sehingga penulis dapat bangkit kembali mengejar mimpi dan mempersembahkan yang terbaik bagi orang tua.
9. Sahabat hati Cen/Yeni dan Yuk Eli, Nadia Mantap, Resti Widaningrum, Nissa dan Ibu, Pipit, Dhian Wijaya hunney, Opan, Akew, Ade, Gopunk, Jeng Maya, Ewik, Mona, Te2h, Teh Ely Nurmaily, M.Hum. yang sangat perhatian, Samanik, M.Hum., Mbak Listy, Firsta dan Hendra, keluarga RM Lily dan keluarga Pondok Rindang Kober, Sutan Amri (sahabatku), Mama dan Ghindo, dan Eed, yang telah memberikan perhatian dan kebersamaan selama ini.
10. Semua rekan mahasiswa Program Magister Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, khususnya Program Studi Ilmu Susastra angkatan 2007 dan 2008 yang telah memberikan banyak saran dan semangat.

Semoga semua doa, perhatian, kepercayaan, bimbingan, saran, bantuan, semangat, dan kesabaran yang telah diberikan dengan ketulusan dan keikhlasan hati tersebut di atas menjadi amal ibadah dan mendapatkan balasan dari Allah SWT.

Depok, 13 Januari 2010

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indah Fajaria
NPM : 0706306693
Program Studi : Ilmu Susastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: “*Posfeminis Era Spice Girls: Analisis atas Sepuluh Lirik Lagu dan Penampilan Panggung Spice Girls*” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tesis saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Depok

Pada tanggal 13 Januari 2010

Yang menyatakan

Indah Fajaria

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.5. Metode Penelitian	10
1.6. Landasan Teori	11
1.6.1. Feminisme	11
1.6.2. Lirik dan Budaya Populer	20
1.7. Sistematika Penyajian	25
2. POSFEMINISME DI ERA 1990-an: SPICE GIRLS DENGAN GIRL POWER-nya	26
2.1. Posfeminisme di era 1990-an	26
2.2. Spice Girls dengan <i>Girl Power</i> -nya	32
3. ANALISIS POSFEMINISME DALAM LIRIK-LIRIK LAGU SPICE GIRLS	52
3.1. <i>Spice Up Your Life</i>	52
3.2. <i>Woman</i>	66
3.3. <i>2 Become 1</i>	72
3.4. <i>Wannabe</i>	76
3.5. <i>Who Do You Think You Are</i>	81
3.6. <i>Holler</i>	86
3.7. <i>The Lady is a Vamp</i>	89
3.8. <i>Naked</i>	95
3.9. <i>Do It</i>	99
3.10. <i>Move Over</i>	101
4. KESIMPULAN	107
DAFTAR REFERENSI	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Lirik-lirik Lagu Spice Girls.

Lampiran 2: All About Spice Girls.



ABSTRAK

Nama : Indah Fajaria
Program Studi : Ilmu Susastra
Judul : Posfeminis Era Spice Girls: Analisis atas Sepuluh Lirik Lagu dan Penampilan Panggung Spice Girls

Penulisan tesis ini bertujuan untuk menunjukkan dan menjelaskan bagaimana posfeminis di era Spice Girls dalam sepuluh lirik lagu dan penampilan panggung mereka. Spice Girls merupakan salah satu grup musik pop fenomenal asal Inggris di era 1990-an yang terdiri dari lima perempuan belia dan cantik. Fenomena Spice Girls menjadi menarik karena slogan *Girl Power* yang selalu mereka bawa dalam setiap kesempatan baik dalam lirik-lirik lagu maupun penampilan panggung mereka. Terdapat perdebatan yang hadir menanggapi isu perempuan baik terhadap *Girl Power* maupun penampilan Spice Girls. Perdebatan tersebut adalah dengan adanya pendapat yang menyatakan bahwa Spice Girls sebagai salah satu posfeminis masa itu atau Spice Girls adalah grup yang hanya menampilkan sensualitas semata. Berdasarkan hal tersebut penelitian dilakukan terhadap sepuluh lirik lagu Spice Girls dikaitkan dengan penampilan panggung mereka serta menghubungkannya dengan posfeminisme yang berkembang di masa itu. Posfeminisme di era Spice yakni di tahun 1990-an hadir dalam kemasan budaya populer dan *sisterhood* yang membentuk *Girl Power*. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa kesepuluh lirik lagu Spice Girls terkait dengan penampilan panggungnya yang fenomenal menunjukkan bahwa posfeminis di era Spice Girls membawa semangat *Girl Power*.

Kata kunci: Lirik lagu Spice Girls, *Girl Power*, Posfeminis, Budaya populer.

ABSTRACT

Nama : Indah Fajaria
Program Studi : Literature
Judul : Post-feminism in the Spice Girls era: The analysis through
Ten Song Lyrics and Stage Performances of Spice Girls

This thesis is aimed to point out and describe post-feminism in the Spice Girls era as reflected in ten song lyrics and performances of Spice Girls. Spice Girls that consists of five young and beautiful girls was one of the most famous British pop music in the decade of 1990s. They became a huge phenomenon for their *Girl Power* slogan that they immortalize in their lyrics as well as in their stage performances as a part of pop culture. There was also a debate concerning the phenomenon of the slogan and their performances. On one hand they were seen negatively by the critics. However, on the other hand they were regarded as the representations of post-feminists of the 1990s. This research tried to analyze the ten song lyrics of Spice Girls by relating them with the group's stage performances. They are then examined with the post-feminism in the 1990s. Post-feminism of Spice Girls era appeared in the form of pop culture and sisterhood which are creating *Girl Power*. In conclusion, the writer found that the ten song lyrics as related to their stage performances are represent post-feminism of Spice Girls era which is bring a spirit named *Girl Power*.

Key words: Spice Girls lyrics, *Girl Power*, post-feminist, pop culture.