



UNIVERSITAS INDONESIA

**DINAMIKA KRISIS IDENTITAS BARAT-TIMUR DALAM
THE INHERITANCE OF LOSS KARYA KIRAN DESAI**

TESIS

**ANDHIKA PRATIWI
NPM 0706181914**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
DEPOK
JANUARI 2010**



UNIVERSITAS INDONESIA

**DINAMIKA KRISIS IDENTITAS BARAT-TIMUR DALAM
THE INHERITANCE OF LOSS KARYA KIRAN DESAI**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Magister Humaniora**

**ANDHIKA PRATIWI
NPM 0706181914**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
DEPOK
JANUARI 2010**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 8 Januari 2010

Andhika Pratiwi



HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS

**Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Andhika Pratiwi

NPM : 0706181914

Tanda Tangan :

Tanggal : 8 Januari 2010.

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh :
 Nama : Andhika Pratiwi
 NPM : 0706181914
 Program Studi : Ilmu Susastra
 Judul : Dinamika Krisis Identitas Barat-Timur dalam
The Inheritance of Loss Karya Kiran Desai

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Phil. Lily Tjahjandari, M.Hum ()

Penguji : Prof. Dr. Titik Pudjiastuti ()

Penguji : Dhita Hapsarani, M.Hum ()

Ditetapkan di : Depok
 Tanggal : 8 Januari 2010

oleh

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
 Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
 NIP. 196510 231990 031002

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanaa Wa Taa'la, atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tesis berjudul “Dinamika Krisis Identitas Barat-Timur dalam *The Inheritance of Loss* Karya Kiran Desai” untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Magister Humaniora Program Studi Ilmu Susastra Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari tanpa bantuan dari berbagai pihak sulit bagi saya untuk menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Bambang Wibawarta, Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya.
2. Prof. Dr. Titik Pudjiastuti, Ketua Program Studi Ilmu Susastra sekaligus Penguji yang membantu pelaksanaan seminar praujian akhir tesis dan tesis ini.
3. Dr. Phil. Lily Tjahjandari, M.Hum., Pembimbing saya yang dengan sabar mendukung dan mengarahkan saya selama penyelesaian tesis ini.
4. Dhita Hapsarani, M.Hum., Pembimbing Akademik saya sekaligus Penguji yang memberikan berbagai masukan berharga untuk tesis ini.
5. Para Pengajar Pascasarjana Program Studi Ilmu Susastra Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya yang membekali ilmu pengetahuan yang berlimpah.
6. Masdi Abdullah, (Almarhumah) Aimainar, dan Yulia Dwi Andriyanti: kedua orang tua dan adik tercinta yang selalu mendoakan saya.
7. Yogyana, penyemangat saya yang menjaga, mendukung, dan membagi berbagai pengalaman dan pendapat bersama dalam dua tahun terakhir.
8. Irna, Tika, Sari, Fit-Fit, Upie, Kekem, Reni, Firsta, Sherien, Ayu, dan Asri: para sahabat dan rekan tempat saya bertukar pikiran.

Saya menyadari bahwa tesis ini masih banyak kekurangan. Namun saya harap tesis ini tetap membawa manfaat bagi perkembangan ilmu.

Depok, Januari 2010

Andhika Pratiwi

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andhika Pratiwi
NPM : 0706181914
Program Studi : Ilmu Susastra
Departemen : Susastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

DINAMIKA KRISIS IDENTITAS BARAT-TIMUR DALAM *THE INHERITANCE OF LOSS* KARYA KIRAN DESAI

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 8 Januari 2010
Yang menyatakan

(Andhika Pratiwi)

ABSTRAK

Nama : Andhika Pratiwi
Program Studi : Ilmu Susastra
Judul : Dinamika Krisis Identitas Barat-Timur dalam *The Inheritance of Loss* Karya Kiran Desai

Tesis ini mengkaji novel *The Inheritance of Loss* karya Kiran Desai melalui kerangka pascakolonial. Kerangka pascakolonial digunakan untuk memperlihatkan dinamika dua identitas dan dua budaya, Barat dan Timur, yang saling mempengaruhi dalam konteks masyarakat India pasca kemerdekaan dalam novel. Analisis tesis ini akan membahas krisis identitas Barat-Timur yang ditampilkan Desai melalui dua tokoh dalam novel tersebut, Jemubhai dan Biju. Kedua tokoh mewakili dua generasi masyarakat India berdasarkan rentang waktu (tokoh Jemubhai mewakili masa lalu, India setelah memperoleh kemerdekaan dari Inggris dan tokoh Biju mewakili masa kini, India modern) serta letak geografis (India-Inggris serta India-Amerika) dikaitkan dengan kolonialisme Barat. Analisis selanjutnya akan menjelaskan bahwa proses tersebut dilakukan dengan peniruan wacana kolonial (mimikri) serta internalisasi identitas Barat oleh Timur melalui stereotipe. Tokoh Jemubhai memperlihatkan internalisasi terhadap wacana kolonial. Sebaliknya, tokoh Biju cenderung menolak wacana tersebut. Namun hasil akhir dari krisis identitas kedua tokoh ialah penerimaan keduanya terhadap identitas India yang sebelumnya selalu dimarginalkan oleh Barat dan diinternalisasi Timur.

Kata kunci:
Krisis identitas, Barat-Timur, internalisasi, mimikri, stereotipe

ABSTRACT

Name : Andhika Pratiwi
Study Pogram : Literature Studies (English Literature)
Title : The Dynamic of the Occident/Orient Identity Crises in
Kiran Desai's *The Inheritance of Loss*

This thesis analyses Kiran Desai's novel *The Inheritance of Loss* through postcolonial framework. The framework will show the dynamic of two different identities and cultures, the Occident and the Orient, interfering with each other connected to Indian after-independence society in the novel. The analysis will unfold the process of the Occident/Orient identity crises being passed through two characters in the novel, Jemubhai and Biju. These characters will represent two Indian generations based on time span (Jemubhai representing the past, India right after getting its freedom from the British and Biju representing today, modern India) and geographical migrations (India-England and India-USA) intermingling with colonialism of the West. It will explain that the process is done through colonial mimesis (mimicry) and the Occidental identity internalization by the Orient through stereotyping. Jemubhai tends to internalize the colonial discourse, while Biju questions and eventually refuses it. However, the final act of the process is the retrieving of essential identities which had been marginalized by the Occident and internalized by the Orient itself.

Keywords:
Identity crises, The Occident/The Orient, internalization, mimicry, stereotyping

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ix
1. PENDAHULUAN	
Latar Belakang Masalah	1
Rumusan Masalah	8
Tujuan Penelitian	8
Metode Penelitian	8
Kerangka Teori	
1.5.1 Teori Stereotipe Mary Louise Pratt	9
1.5.2 Teori Mimikri Homi K. Bhabha	13
1.5.3 Teori Identitas Budaya Stuart Hall	16
Sistematika Penulisan	18
2. KONTEKS SOSIAL BUDAYA INDIA PASCAKOLONIAL	
Sistem Pemerintahan dan Sistem Sosial India Pascakolonial	19
Kesusastran India Pascakolonial	25
Kiran Desai dan Kesusastran India Kosmopolitan	28
3. IDENTITAS (PASCA)KOLONIAL, MIGRASI, DAN KETERIKATAN AKAN INDIA DALAM <i>THE INHERITANCE OF LOSS</i>	
3.1 Tokoh Utama dan Alur <i>The Inheritance of Loss</i>	32
3.2 Jemubhai, James, <i>The Judge</i> : Perkembangan Identitas Jemubhai..	33
3.2.1 Jemubhai dan Keluarga Patel: Mimpi Individu versus Harapan Keluarga	35
3.2.2 James dan Mrs. Rice: Internalisasi Identitas Barat Jemubhai	39
3.2.3 <i>The Judge</i> dan <i>ICS</i> : Jemubhai sebagai Agen Kekuasaan Barat	44
3.2.4 Resistensi Wacana Kolonial <i>The Judge</i>	48
3.2.4.1 Nimi dan Tradisi Perempuan India	49
3.2.4.2 Sai dan Ambivalensi Identitas (Pasca)Kolonial	58

3.2.4.3 Gyan dan Kembali ke Identitas Asal	63
3.3 Biju: di antara <i>American Dream</i> dan Keterikatan pada India	67
3.3.1 Biju dan Berbagai Stereotipe Timur: Thump Thump Wiggle Waggle, Baby Bistro, Pinnocchio's Italian Restaurant, dan Freddy Wok	69
3.3.2 Biju dan Keterikatan dengan Identitas India: Queen of Tarts Bakery, Brigitte's, dan Gandhi's Café	74
4. KESIMPULAN	81
DAFTAR PUSTAKA	85

