

ABSTRAK

Nama : Gindho Rizano
Program Studi : Ilmu Susastra
Judul : Ideologi dan Utopia dalam Novel Transgresif *Fight Club* karya
Chuck Palahniuk

Tesis ini membahas novel *Fight Club* dalam konteks politik kelas pada masa kapitalisme lanjut. Fokus dari penelitian adalah melihat bagaimana novel transgresif tersebut berfungsi sebagai alat ideologis sistem kapitalisme dan sekaligus sebagai kritik implisit terhadap sistem tersebut. Novel dianalisis melalui perspektif Marxis menggunakan teori pembacaan *political unconscious* oleh Fredric Jameson. Dapat disimpulkan bahwa *Fight Club* mengandung impuls-impuls utopia dengan mengkritik kontradiksi-kontradiksi kapitalisme lanjut seperti alienasi, reifikasi komoditas, dan konsumerisme. Namun, pada saat yang sama novel tersebut dipengaruhi oleh ideologi kapitalis yang membuat kritik novel terhadap kapitalisme menjadi problematis.

Kata kunci: ideologi, utopia, kapitalisme lanjut, fiksi transgresif

ABSTRACT

Name : Gindho Rizano
Study Program: Literature
Title : Ideology and Utopia in Chuck Palahniuk's *Fight Club* (A Study of Transgressive Novel)

This thesis discusses *Fight Club* in the context of class politics of late capitalism. It explores how the transgressive novel can be interpreted as an ideological tool of capitalism as well as an implicit critique of the economic system. The novel is analyzed through Marxist perspective using Fredric Jameson's theory of the political unconscious. It is concluded that *Fight Club* contains utopian impulses that criticize the contradictions of late capitalism such as alienation, reification, and consumerism, while at the same time contains the ideology of capitalism that makes the critique problematic.

Key words: ideology, utopia, late capitalism, transgressive fiction

