



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**IDEOLOGI DAN UTOPIA DALAM NOVEL TRANSGRESIF  
*FIGHT CLUB* KARYA CHUCK PALAHNIUK**

**TESIS**

**GINDHO RIZANO**

**0706306680**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA**

**PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA**

**DEPOK**

**JANUARI 2010**



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**IDEOLOGI DAN UTOPIA DALAM NOVEL TRANSGRESIF  
*FIGHT CLUB* KARYA CHUCK PALAHNIUK**

**TESIS**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Magister Humaniora**

**GINDHO RIZANO**

**0706306680**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA**

**PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA**

**DEPOK**

**JANUARI 2010**

## **SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 13 Januari 2010

Gindho Rizano  
NPM. 0706306680

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Karya akhir saya ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Gindho Rizano

NPM : 0706306680

Tanda Tangan :

Tanggal : 13 Januari 2010

## HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh

nama : Gindho Rizano  
NPM : 0706306680  
Program Studi : Ilmu Susastra  
judul : Ideologi dan Utopia dalam Novel Transgresif *Fight Club* karya Chuck Palahniuk

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing I : Prof. Melani Budianta, Ph.D.

Pembimbing II : M. Fuad, M.A.

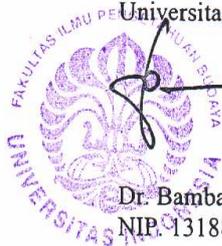
Penguji : Prof. Dr. Titik Pudjiastuti

Penguji : Tommy Christomy, Ph.D.

Ditetapkan di : Depok  
Tanggal : 13 Januari 2010

oleh

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A.  
NIP. 131882265

## KATA PENGANTAR

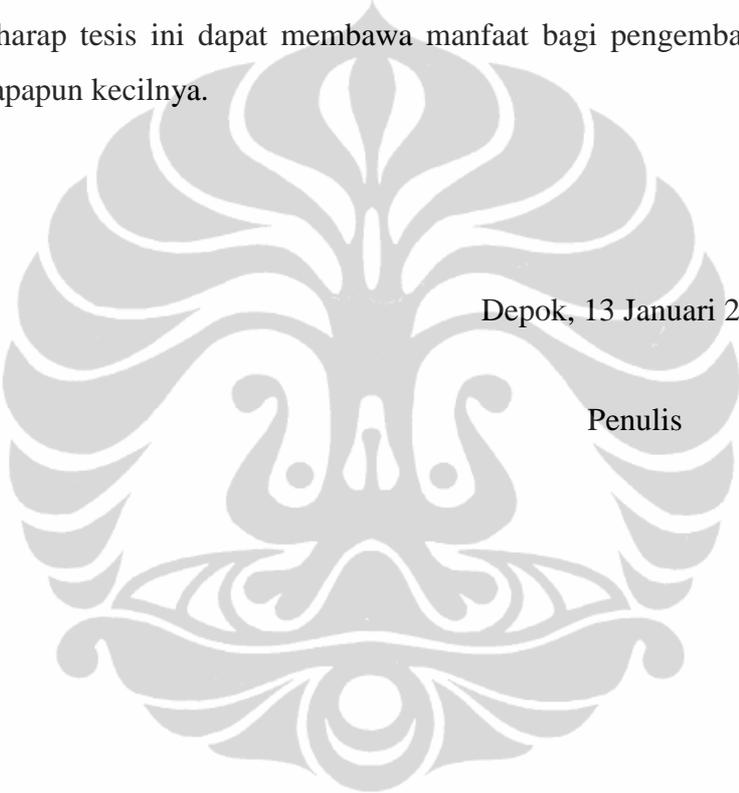
Puji syukur saya ucapkan ke hadirat Allah swt, yang atas berkah dan rahmat-Nya saya akhirnya dapat menyelesaikan tesis saya yang berjudul “Ideologi dan Utopia dalam Novel Transgresif *Fight Club* karya Chuck Palahniuk”. Penulisan karya akhir ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Humaniora pada fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, karya akhir ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih pada:

- (1) Bapak Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A. selaku dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia yang telah menerima dan memberikan fasilitas selama penulis mengikuti perkuliahan maupun dalam penyelesaian tesis ini.
- (2) Ibu Prof. Melani Budianta Ph.D. sebagai Pembimbing I dan Bapak M. Fuad M.A. sebagai pembimbing II yang telah memberikan waktu dan pikiran dalam membimbing, mengarahkan, memberi masukan-masukan berharga, dan senantiasa mendukung saya dalam menyelesaikan tesis ini.
- (3) Ibu Prof. Dr. Titik Pudjiastuti dan Bapak Tommy Christomy, Ph.D. selaku penguji yang telah memberikan sumbangan saran dan kritik untuk kesempurnaan karya akhir ini.
- (4) Bapak dan Ibu dosen beserta karyawan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia yang secara langsung atau tidak langsung telah membantu saya dalam mendapatkan pengetahuan yang berharga selama saya menuntut ilmu.
- (5) Ayahanda Zamri Ain dan Ibunda Yenny Syarif yang senantiasa mendukung secara moril dan materil beserta segenap keluarga yang saya cintai.
- (6) Rekan-rekan mahasiswa Program Magister Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas, khususnya teman-teman dari Program Studi Susastra angkatan 2007 (Indah, Dika, Reni, Firsta, Fitri, Asri, dan Sutan Amri) serta teman-teman seperjuangan (Taufiq, Ronald, Edria, dan Chandra)

untuk semangat, bantuan, dan saran selama mengikuti perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir.

(7) Sahabat dan orang-orang terdekat yang berada di Padang, khususnya rekan-rekan kerja di Universitas Andalas yang saya sayangi dan hormati (Bu Liza, Pak Hanafi, Eros, dan Wira) serta kekasih hati Coryna Yolanda yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Akhir kata, saya berharap semua bantuan, saran, semangat dan kepercayaan yang diberikan pada saya menjadi amal dan mendapat imbalan setimpal dari Allah swt. Saya berharap tesis ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu susastra seberapapun kecilnya.



Depok, 13 Januari 2010

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gindho Rizano  
NPM : 0706306680  
Program Studi : Ilmu Susastra  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: “*Ideologi dan Utopia dalam Novel Transgresif Fight Club karya Chuck Palahniuk*” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tesis saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Depok

Pada tanggal 13 Januari 2010

Yang menyatakan

Gindho Rizano

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	vii
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Metode Penelitian .....	9
1.5 Landasan Teori .....	10
1.5.1 Keutamaan Teori Sastra Marxis dan <i>Political Unconscious</i> .....	10
1.5.2 <i>Political Unconscious</i> : Pengungkapan Sejarah .....	10
1.5.3 Tiga Horison Pembacaan .....	11
1.5.4 Ideologi dan Utopia: Hermeneutika Ganda:.....	12
1.6 Sistematika Penulisan .....	14
<b>BAB 2 FIGHT CLUB SEBAGAI SOLUSI IMAJINER TERHADAP KONTRADIKSI KAPITALISME LANJUT .....</b>	<b>15</b>
2.1 Kelompok Konseling: Solusi Humanisme Liberal Terhadap Alienasi .....	19
2.2 Klub Tarung Sebagai Utopia Komunal Kelompok Pekerja.	21
2.3 <i>Project Mayhem</i> dan Tatanan Dunia Yang Baru .....	23
2.4 Kembalinya Solusi Humanisme Liberal: Ranah Antar-Pribadi sebagai Utopia Terakhir .....	27
2.5 Tyler Durden: Pengejawantahan Impuls-Impuls Revolusioner .....	29
<b>BAB 3 FIGHT CLUB DAN IDEOLOGEME “EKSTREMITAS”: PERANG KELAS SOSIAL DALAM TATARAN WACANA .....</b>	<b>32</b>
3.1 Ekstremitas dalam Bentuk Penghancuran dan Pengerusakan Diri: Pelepasan Diri dari Kungkungan Kapitalisme dan Nilai-Nilai Kelas Dominan .....	34
3.2 Ekstremitas dalam Bentuk “ <i>Pranks</i> ” dan Vandalisme: Perlawanan terhadap Kelas Dominan .....	42

<b>BAB 4 FIGHT CLUB DAN LOGIKA KAPITALISME LANJUT: REIFIKASI KOMODITAS DAN USAHA UNTUK MENANGGULANGINYA</b> .....	48
4.1 Berjayanya Imaji di atas Hal yang Nyata: Dominasi Tokoh Khayalan Tyler Durden terhadap Narator .....	51
4.2 Sistem yang Mendikte Individu: Paralelisme antara <i>Project Mayhem</i> dan Kapitalisme .....	56
<b>BAB 5 PENUTUP</b> .....	60
<b>DAFTAR REFERENSI</b> .....	66

