



UNIVERSITAS INDONESIA

**IDEOLOGI DAN UTOPIA DALAM NOVEL TRANSGRESIF
FIGHT CLUB KARYA CHUCK PALAHNIUK**

TESIS

GINDHO RIZANO

0706306680

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA

DEPOK

JANUARI 2010



UNIVERSITAS INDONESIA

**IDEOLOGI DAN UTOPIA DALAM NOVEL TRANSGRESIF
FIGHT CLUB KARYA CHUCK PALAHNIUK**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Magister Humaniora**

GINDHO RIZANO

0706306680

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA

DEPOK

JANUARI 2010

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 13 Januari 2010

Gindho Rizano
NPM. 0706306680

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Karya akhir saya ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Gindho Rizano

NPM : 0706306680

Tanda Tangan :

Tanggal : 13 Januari 2010

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh

nama : Gindho Rizano
NPM : 0706306680
Program Studi : Ilmu Susastra
judul : Ideologi dan Utopia dalam Novel Transgresif *Fight Club* karya Chuck Palahniuk

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I : Prof. Melani Budianta, Ph.D.

Pembimbing II : M. Fuad, M.A.

Penguji : Prof. Dr. Titik Pudjiastuti

Penguji : Tommy Christomy, Ph.D.

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 13 Januari 2010

oleh

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A.
NIP. 131882265

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan ke hadirat Allah swt, yang atas berkah dan rahmat-Nya saya akhirnya dapat menyelesaikan tesis saya yang berjudul “Ideologi dan Utopia dalam Novel Transgresif *Fight Club* karya Chuck Palahniuk”. Penulisan karya akhir ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Humaniora pada fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, karya akhir ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih pada:

- (1) Bapak Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A. selaku dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia yang telah menerima dan memberikan fasilitas selama penulis mengikuti perkuliahan maupun dalam penyelesaian tesis ini.
- (2) Ibu Prof. Melani Budianta Ph.D. sebagai Pembimbing I dan Bapak M. Fuad M.A. sebagai pembimbing II yang telah memberikan waktu dan pikiran dalam membimbing, mengarahkan, memberi masukan-masukan berharga, dan senantiasa mendukung saya dalam menyelesaikan tesis ini.
- (3) Ibu Prof. Dr. Titik Pudjiastuti dan Bapak Tommy Christomy, Ph.D. selaku penguji yang telah memberikan sumbangan saran dan kritik untuk kesempurnaan karya akhir ini.
- (4) Bapak dan Ibu dosen beserta karyawan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia yang secara langsung atau tidak langsung telah membantu saya dalam mendapatkan pengetahuan yang berharga selama saya menuntut ilmu.
- (5) Ayahanda Zamri Ain dan Ibunda Yenny Syarif yang senantiasa mendukung secara moril dan materil beserta segenap keluarga yang saya cintai.
- (6) Rekan-rekan mahasiswa Program Magister Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas, khususnya teman-teman dari Program Studi Susastra angkatan 2007 (Indah, Dika, Reni, Firsta, Fitri, Asri, dan Sutan Amri) serta teman-teman seperjuangan (Taufiq, Ronald, Edria, dan Chandra)

untuk semangat, bantuan, dan saran selama mengikuti perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir.

(7) Sahabat dan orang-orang terdekat yang berada di Padang, khususnya rekan-rekan kerja di Universitas Andalas yang saya sayangi dan hormati (Bu Liza, Pak Hanafi, Eros, dan Wira) serta kekasih hati Coryna Yolanda yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Akhir kata, saya berharap semua bantuan, saran, semangat dan kepercayaan yang diberikan pada saya menjadi amal dan mendapat imbalan setimpal dari Allah swt. Saya berharap tesis ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu susastra seberapapun kecilnya.



Depok, 13 Januari 2010

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gindho Rizano
NPM : 0706306680
Program Studi : Ilmu Susastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: “*Ideologi dan Utopia dalam Novel Transgresif Fight Club karya Chuck Palahniuk*” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tesis saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Depok

Pada tanggal 13 Januari 2010

Yang menyatakan

Gindho Rizano

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Metode Penelitian	9
1.5 Landasan Teori	10
1.5.1 Keutamaan Teori Sastra Marxis dan <i>Political Unconscious</i>	10
1.5.2 <i>Political Unconscious</i> : Pengungkapan Sejarah	10
1.5.3 Tiga Horison Pembacaan	11
1.5.4 Ideologi dan Utopia: Hermeneutika Ganda:.....	12
1.6 Sistematika Penulisan	14
BAB 2 FIGHT CLUB SEBAGAI SOLUSI IMAJINER TERHADAP KONTRADIKSI KAPITALISME LANJUT	15
2.1 Kelompok Konseling: Solusi Humanisme Liberal Terhadap Alienasi	19
2.2 Klub Tarung Sebagai Utopia Komunal Kelompok Pekerja.	21
2.3 <i>Project Mayhem</i> dan Tatanan Dunia Yang Baru	23
2.4 Kembalinya Solusi Humanisme Liberal: Ranah Antar-Pribadi sebagai Utopia Terakhir	27
2.5 Tyler Durden: Pengejawantahan Impuls-Impuls Revolusioner	29
BAB 3 FIGHT CLUB DAN IDEOLOGEME “EKSTREMITAS”: PERANG KELAS SOSIAL DALAM TATARAN WACANA	32
3.1 Ekstremitas dalam Bentuk Penghancuran dan Pengerusakan Diri: Pelepasan Diri dari Kungkungan Kapitalisme dan Nilai-Nilai Kelas Dominan	34
3.2 Ekstremitas dalam Bentuk “ <i>Pranks</i> ” dan Vandalisme: Perlawanan terhadap Kelas Dominan	42

BAB 4 FIGHT CLUB DAN LOGIKA KAPITALISME LANJUT: REIFIKASI KOMODITAS DAN USAHA UNTUK MENANGGULANGINYA	48
4.1 Berjayanya Imaji di atas Hal yang Nyata: Dominasi Tokoh Khayalan Tyler Durden terhadap Narator	51
4.2 Sistem yang Mendikte Individu: Paralelisme antara <i>Project Mayhem</i> dan Kapitalisme	56
BAB 5 PENUTUP	60
DAFTAR REFERENSI	66

