



UNIVERSITAS INDONESIA

RUANG EPHEMERAL UNTUK EVENT PENYEGARAN

DI AKHIR PEKAN

LOKASI: KAMBANG IWAK - PALEMBANG

TESIS

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Arsitektur

FERRO YUDISTIRA

0806422246

FAKULTAS TEKNIK

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

UNIVERSITAS INDONESIA

JULI 2010

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Ferro Yudistira

NPM : 0806422246

Tanda Tangan :

Tanggal : 7 Juli 2010

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis ini diajukan oleh

Nama : Ferro Yudistira
NPM : 0806422246
Program Studi : Teori dan Perancangan Arsitektur
Judul Tesis : Ruang Ephemeral Untuk Event Penyegaran Di Akhir Pekan
Lokasi: Kambang Iwak - Palembang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Arsitektur pada Program Studi Teori dan Perancangan Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Yandi Andri Yatmo, ST, Dip.Arch, M.Arch, Phd (.....)
Pembimbing : Ir. Achmad Hery Fuad, M.Eng (.....)
Penguji : Ir. Agustinus Sutanto, M.Arch, M.Sc, PhD (.....)
Penguji : Dr. Ir. Hendrajaya Isnaeni, M.Sc (.....)

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 7 Juli 2010

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT yang Maha Esa karena atas karunia dan rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tesis ini. Pembuatan tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Magister Arsitektur pada Fakultas Teknik Universitas Indonesia. Saya sadar sepenuhnya bahwa saya tidak mungkin bisa menyelesaikan tesis ini tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai pada penulisan tesis. Oleh karena itu, sepatutnya saya mengucapkan terima kasih kepada nama-nama berikut:

1. Yandi Andri Yatmo, ST, Dip.Arch, M.Arch, Phd, selaku dosen pembimbing pertama yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan saya sepanjang proses pembuatan tesis ini.
2. Ir. Achmad Hery Fuad, M.Eng, selaku dosen pembimbing kedua yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan saya sepanjang proses pembuatan tesis ini.
3. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan material dan moral; dan
4. Teman-teman yang telah banyak membantu dalam penulisan tesis ini.

Akhir kata, saya berharap Allah yang Maha Esa dapat membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang arsitektur.

Depok, 7 Juli 2010

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ferro Yudistira
NPM : 0806422246
Program Studi : Teori dan Perancangan
Departemen : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tesis

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Ruang Ephemeral Untuk Event Penyegaran Di Akhir Pekan

Lokasi: Kambang Iwak - Palembang

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini. Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 7 Juli 2010

Yang menyatakan

(Ferro Yudistira)

ABSTRAK

Nama : Ferro Yudistira
Program Studi : Teori dan Perancangan Arsitektur
Judul : Ruang Ephemeral Untuk Event Penyegaran di Akhir Pekan
Lokasi: Kambang Iwak, Palembang

Manusia hidup dalam ruang dan waktu. Dalam situasi kehidupan sehari-hari, suatu kegiatan tidak berlangsung secara kekal. Suatu kegiatan selalu memiliki rentang waktu tertentu dan terjadi di suatu tempat yang spesifik. Kondisi ini disebut dengan *event*. Ketika *event* ini terjadi maka terbentuk sebuah ruang yang mewadahi selama event ini berlangsung. Ruang ini hanya hadir ketika *event* tersebut berlangsung. Ketika *event* selesai, maka ruang tersebut juga menghilang. Ruang yang bisa muncul dan menghilang ini disebut dengan ruang *ephemeral*.

Kondisi yang disebut *event* beserta ruang ephemeral ini terjadi ketika seseorang atau kelompok memilih satu atau beberapa dari berbagai elemen yang hadir di suatu tempat untuk kemudian mereka *interpretasi*. Interpretasi ini dilakukan untuk menyesuaikan atau bahkan mengubah secara sementara fungsi dan peran dari suatu elemen agar bisa sesuai dengan *event* yang ingin dibentuk oleh seseorang atau kelompok tersebut.

Konsep tentang *event* dan ephemeral ini menjadi semakin kompleks apabila dibawa ke ranah ruang terbuka publik yang bersifat urban. Karena di ruang terbuka publik setiap individu bisa lebih bebas untuk melakukan berbagai interpretasi. Dalam tesis desain ini, konsep tentang *event*, ruang ephemeral dan interpretasi ini akan dibahas di suatu konteks spesifik, yaitu di sebuah ruang terbuka publik di Kota Palembang yang bernama Kambang Iwak. Rentang waktu yang akan diambil dalam tesis desain ini adalah akhir pekan (sabtu – minggu). Pemilihan waktu akhir pekan ini terkait dengan konteks dari *event* yang akan dibahas yaitu *event* penyegaran (refresh). *Event* yang dilakukan pengunjung untuk menyegarkan badan dan pikiran mereka setelah lelah beraktifitas selama sepekan.

Dalam tesis desain ini akan coba dibahas bagaimana proses terbentuknya *event* dan ruang ephemeral. Interpretasi sebagai aspek yang sangat penting akan digali secara mendalam. Mulai dari ranah makro hingga ke mikro, terkait dengan karakteristik khusus dari tapak Kambang Iwak. Dalam pembahasan akan dianalisa berbagai masalah yang mungkin muncul bersama dengan proses pembentukan *event* dan ruang ephemeral melalui interpretasi ini. Untuk kemudian disintesis menjadi suatu intervensi arsitektural yang sesuai dengan konteks Kambang Iwak.

Kata kunci: *Event*, ephemeral, interpretasi, ruang terbuka publik

ABSTRACT

Name : Ferro Yudistira
Study Program : Architecture Theory and Design
Title : Ephemeral Space For Refresh Event At The Weekend
Site: Kambang Iwak, Palembang

Humans living in space and time. In everyday life, an activity does not last eternally. A range of activities has always had a certain time and happen in a specific place. This condition is called the *event*. When this event occurs there are space formed together with it. This space is only appear when the event happen. When the event is completed, then the space will disappear. The space that can be appear and disappear is called *ephemeral space*.

Event and ephemeral space happens when someone or a group chooses one or several from various elements that present in a place, and then interpret the elements. This interpretation is done to adjust or even change the basis functions and roles of an element, so it can be fit with the event. .

The concept of ephemeral events become increasingly complex when brought into the realm of urban - public open space. Because at urban-public open space, each individual can be more free to do a variety of interpretations. In this design thesis, the concept of the event, space, interpretation and ephemeral will be discussed in a specific context, in a public open space in the Palembang city called Kambang Iwak. Timeframe that taken in this design thesis is at the weekend (Saturday - Sunday). This timeframe taken related to the context of the event which will be discussed, which is refresh-event. Refresh-event is a time when people refresh their bodies and minds.

In this design thesis I will try to discuss how the ephemeral event and space are ‘construct’ and related each other. Interpretation as a very important aspect will be explored in depth. Starting from the macro to the micro-sphere, associated with the special characteristics of the Kambang Iwak as the context. In this discussion I will analyze the various problems that might arise along with the process of forming event and epehemeral space through this interpretation, then I will try to synthesized into an architectural intervention that fits into the context.

Keywords: *Event*, ephemeral, interpretation, urban-public open space

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x

BAB I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Desain.....	6
1.3 Tujuan Desain	7
1.4 Ruang lingkup.....	7

BAB II. KAJIAN TEORITIKAL

2.1 Dialog Antara Pengguna Ruang dan Tempat.....	10
2.2 Sosial, Privat dan Publik	13
2.3 Ruang Publik, Aktivitas dan <i>Event</i>	16
2.4 <i>Ephemeral, Interpretation</i> dan <i>Boundaries</i>	19

BAB III. PRESEDEN KARYA

BERNARD TSCHUMI-PARC DE LA VILETTE.....	23
-----------------------------------------	----

BAB IV. METODE.....

.....	29
-------	----

BAB V. TAPAK TERPILIH

5.1 Gambaran Umum Kondisi Eksisting Tapak.....	32
5.2 Elemen Ruang Eksisting.....	34

BAB VI. ANALISA DAN SINTESA

6.1 Bagian Selatan Tapak.....	36
6.2 Bagian Utara Tapak.....	42
6.3 Interpretasi dan Kebutuhan Akan Ruang Publik Untuk Menyegarkan Badan dan Pikiran.....	45
6.4 Potensi dan Permasalahan	

6.4.1	Area 1 dan 2.....	49
6.4.2	Area 1, 5 dan 6.....	50
	Area 3 dan 4.....	52
6.5	Interpretasi Terhadap Elemen, <i>Event</i> dan Ruang Yang Ephemeral.....	53
6.6	Sintesa	
6.6.1	<i>Programming</i> dan <i>Zoning</i>	62
6.6.2	Interpretasi, Kombinasi dan Representasi.....	63
BAB VII. PRODUK DESAIN.....		73
BAB VIII. KESIMPULAN.....		80
LAMPIRAN.....		82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Lines, Point, Surface</i>	26
Gambar 2. <i>Exploded element</i>	27
Gambar 3. <i>Combination</i>	27
Gambar 4. <i>Combination 2</i>	28
Gambar 5. Cinegram	28
Gambar 6. Kondisi Eksisting Tapak Keseluruhan.....	33
Gambar 7. <i>Layers of Exploding Elements</i>	35
Gambar 8a. Area Selatan.....	39
Gambar 8b. Area Selatan.....	40
Gambar 8c. Area Selatan.....	41
Gambar 9a. Area Utara.....	43
Gambar 9b. Area Utara.....	44
Gambar 10. Tabel Hubungan <i>Event</i> , Pelaku, Waktu, Elemen Ruang	47
Gambar 11. Pembagian Area Pada Tapak.....	48
Gambar 12. Interpretation, <i>Event Ephemeral</i>	57
Gambar 13. Interpretation, <i>Event Ephemeral</i> (2)	58
Gambar 14. Interpretation, <i>Event Ephemeral</i> (3)	59
Gambar 14. Interpretation, <i>Event Ephemeral</i> (4)	60
Gambar 15. <i>Ephemeral, Konflik, Alternatif</i>	61
Gambar 16. Program dan Zoning Baru	65
Gambar 17. Interpretasi, Kombinasi, Representasi	66
Gambar 18. <i>Ephemeral, Pergerakan, Rute Alternatif</i>	67
Gambar 19. Abstraksi Dari Kombinasi	67
Gambar 20. Proses Perletakan dan Pembentukan Elemen Lipat.....	68
Gambar 21. Proses Perletakan dan Pembentukan Elemen Lipat (2)	69
Gambar 22. Proses Perletakan dan Pembentukan Elemen Lipat (3)	70
Gambar 23. <i>Super Impose</i> -Proses Pembentukan Tapak.....	71

Gambar 24. <i>Super Impose</i> -Proses Pembentukan Tapak (2)	72
Gambar 25. Persepektif Mata Burung Keseluruhan.....	73
Gambar 26. Zona dan Fungsi Baru Dari Tiap Area Secara Garis Besar	74
Gambar 27. Massa Baru Area 2 - <i>Exploded Function</i>	75
Gambar 28. Massa Baru Area 2 (Minggu Sore) – <i>Event</i> dan Ruang Ephemeral di Elemen Lipat	76
Gambar 29. Area 1 Sabtu Pagi (jalan dibuka).....	77
Gambar 30. Area 2 Minggu Pagi (jalan ditutup).....	78
Gambar 31. Area 1 Minggu Pagi (<i>Event</i> Spesial - Pameran Kain Tradisional).....	79

