



UNIVERSITAS INDONESIA

**PEDAGOGI DI MUSEUM DI INDONESIA:
STUDI KASUS MUSEUM NASIONAL**

TESIS

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Humaniora

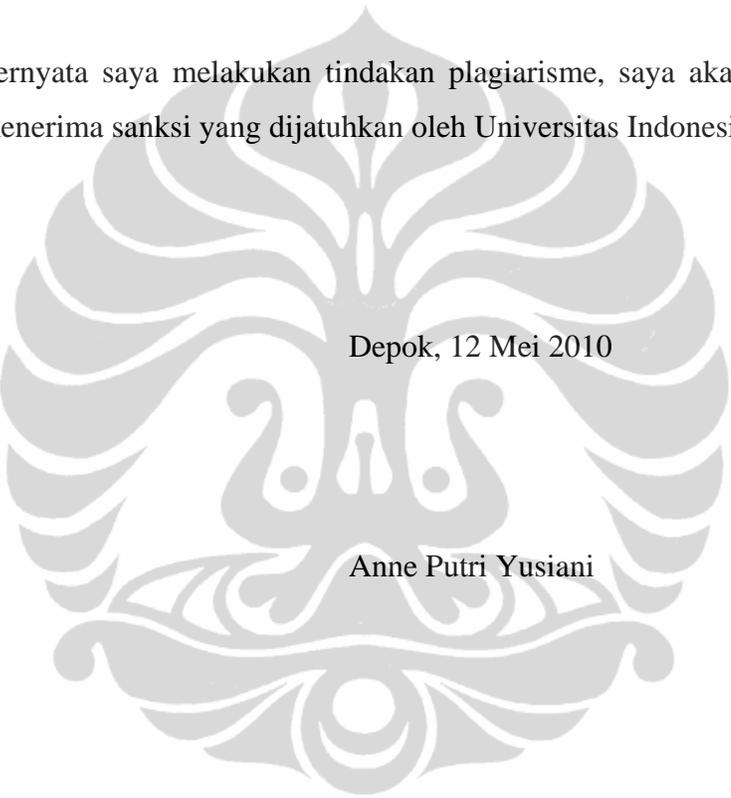
**ANNE PUTRI YUSIANI
0706182085**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
DEPOK, MEI 2010**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.



Depok, 12 Mei 2010

Anne Putri Yusiani

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Anne Putri Yusiani

NPM : 0706182085

Tanda Tangan :

Tanggal : 12 Mei 2010

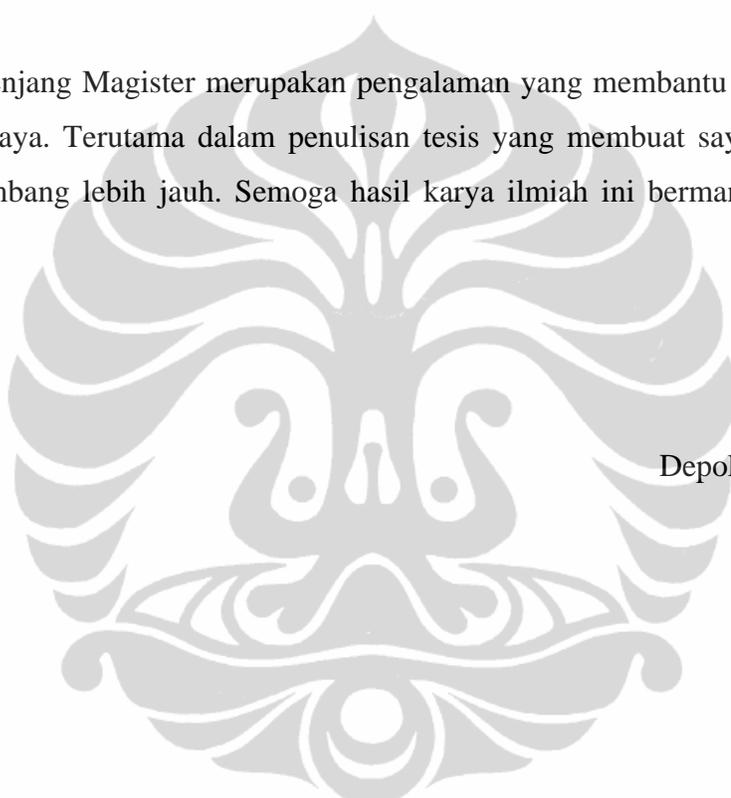
KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah saya ucapkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tesis ini. Penulisan tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Humaniora Program Studi Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tesis ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Irmawati M. Johan selaku pembimbing yang dengan sabar membantu dan membimbing saya hingga penulisan tesis ini selesai. Prof. Dr. Noerhadi Magetsari yang telah membagikan ilmunya yang sangat berharga dan membantu saya dalam menerapkan konsep-konsep penelitian. Dr. Heriyanti Ongkodharma dan Dr. Kresno Yulianto yang telah bersedia menguji materi tesis. Dr. Ninie Soesanti dan Isman Pratama Nasution, M.Si yang memberikan saya semangat dan dorongan untuk menyelesaikan tesis ini hingga selesai.
2. Tidak lupa kepada staf pengajar Departemen Arkeologi lainnya yang turut memberi bantuan dan dorongan moril selama masa perkuliahan hingga masa penulisan tesis.
3. Beasiswa Unggulan dari Dikti Kementerian Pendidikan Nasional yang telah memberi kesempatan pada saya untuk melanjutkan kuliah ke jenjang Magister.
4. Kepada pihak Museum Nasional, Pak Oting, Pak Widodo dan Kepala Bidang Pembinaan Koleksi Sejarah dan Antropologi yang membantu saya dalam pencarian data untuk tesis ini.
5. Kepada Ahmad Bagus Santoso, Anton Ferdianto, Chaidir Ashari dan Elymart Jastro Situmorang yang telah meluangkan waktunya untuk membantu saya dalam pengumpulan data di lapangan.
6. Yunus Arbi M.A. atas ide-idenya dan diskusi tentang Museum Studies dan perkembangan museum di Indonesia.

7. Teman-teman seangkatan Program Magister, Dian, Arum, Mas Budi, Mas Oki, Mbak Misra, Mbak Inyo, Mas Pri dan Mas Eko, membuat masa-masa kuliah menjadi menyenangkan. Terima kasih atas persahabatan dan *sharing* ilmunya selama ini.
8. Terakhir kepada orang tua saya dan adik saya yang juga tidak kalah menyemangati saya dalam penulisan tesis ini. Terima kasih yang sebanyak-banyaknya atas apapun yang telah kalian berikan selama ini.

Pengalaman kuliah di jenjang Magister merupakan pengalaman yang membantu proses berpikir dan pendewasaan diri saya. Terutama dalam penulisan tesis yang membuat saya belajar lebih banyak lagi dan berkembang lebih jauh. Semoga hasil karya ilmiah ini bermanfaat bagi ilmu pengetahuan.



Depok, 12 Mei 2010

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anne Putri Yusiani
NPM : 0706182085
Program Studi : Arkeologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti (*Non-exclusive Royalty-free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pedagogi di Museum di Indonesia: Studi Kasus Museum Nasional

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama masih mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 12 Mei 2010
Yang menyatakan

(Anne Putri Yusiani)

ABSTRAK

Name : Anne Putri Yusiani
Study Programme : Arkeologi
Title : Pedagogi di Museum di Indonesia: Studi Kasus Museum Nasional

Penelitian ini merupakan penelitian awal tentang pedagogi di museum di Indonesia. Hasil dari tracking study dan wawancara pengunjung di Galeri Etnografi di Museum Nasional memperlihatkan cara pembelajaran pengunjung Indonesia di museum. Observasi di galeri dan wawancara dengan staf museum juga mengungkap bagaimana museum menciptakan dan menyampaikan narasinya kepada pengunjung. Dengan melihat pada proses belajar pengunjung museum dan konteks museum di Indonesia, beberapa nilai dari pedagogi Barat dapat diadaptasi sebagai dasar dari pedagogi museum di Indonesia.

Kata kunci:
Museum, pembelajaran, pedagogi

ABSTRACT

Name : Anne Putri Yusiani
Study Programme : Archaeology
Title : Museum Pedagogy in Indonesia: Case Study of the National Museum

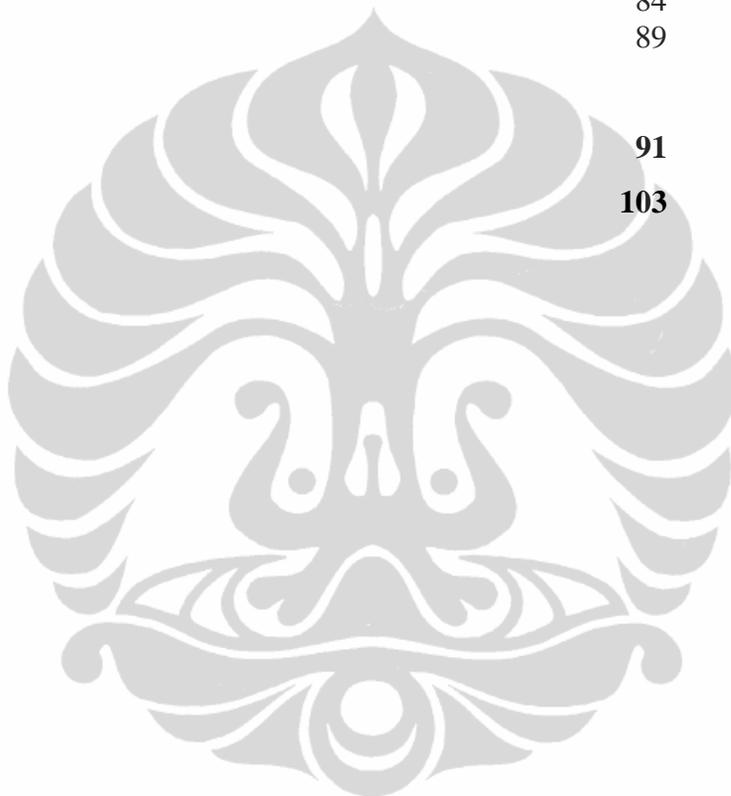
This research is a preliminary research towards a museum pedagogy in Indonesia. The findings based on tracking study and interview of visitors in the Gallery of Ethnography in the National Museum reveals how Indonesian visitors learn in museums. Observation in the gallery and interview with the museum's staff also shed a light in knowing how the museum construct and convey its narratives to visitors. By looking at the learning processes of Indonesian visitors and the museum context in Indonesia, some of the values of the Western pedagogy can be adapted as a basis for the Indonesian museum pedagogy.

Keywords:
Museum, learning, pedagogy

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
LEMBAR PERSETUJUAN KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR DIAGRAM	xii
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	5
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.4. Tinjauan Literatur	7
1.5. Ruang Lingkup Penelitian	11
1.6. Metodologi	13
1.6.1. Pengambilan Data	14
1.6.2. Pengolahan dan Interpretasi Data	18
1.7. Sistematika Penulisan	19
2. PEDAGOGI DI MUSEUM	20
2.1. Edukasi Museum	20
2.2. Pembelajaran di Museum	24
2.3. Pedagogi Museum Barat	30
3. MUSEUM DI INDONESIA	37
3.1. Museum di Negara-Negara Berkembang	37
3.2. Karakteristik Museum di Indonesia	41
4. PAMERAN DAN PENGUNJUNG GALERI ETNOGRAFI	54
4.1. Museum Nasional	54
4.2. Galeri Etnografi	60
4.3. Pengalaman Pengunjung	67

4.3.1. Tujuan dan Harapan Pengunjung	72
4.3.2. Pendapat Pengunjung tentang Galeri Etnografi	72
4.4. Pedagogi Museum di Indonesia	75
4.4.1. Pedagogi di Museum Nasional	75
4.4.2. Konteks Perkembangan Museum di Indonesia	77
4.4.3. Karakteristik Pembelajaran Masyarakat	79
4.4.4. Aplikasi dan Adaptasi Pedagogi Barat	81
5. KESIMPULAN DAN SARAN	84
5.1. Kesimpulan	84
5.2. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	103



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.2.1	25
Diagram 2.2.2	26
Diagram 2.2.3	26



DAFTAR FOTO

Foto 4.2.1. Peta Suku Bangsa Indonesia	62
Foto 4.2.2. Label Kelompok	64
Foto 4.2.3. Label Individual	64
Foto 4.2.4. Topeng Sumatera Utara	65
Foto 4.2.5. Foto Suku Dayak	65
Foto 4.2.6. Patung Nenek Moyang Nias	65
Foto 4.2.7. Keris Bali	68
Foto 4.2.8. Senjata Nias	68
Foto 4.2.9. Peta Indonesia	68
Foto 4.2.10. Peta Pulau Jawa	68
Foto 4.2.11. Kebudayaan Nusa Tenggara Timur	68
Foto 4.2.12. Kano Asmat	68
Foto 4.2.13. Rumah Tongkonan Toraja	69
Foto 4.2.14. Keris Jawa	69
Foto 4.2.15. Patung Nogowarno	69
Foto 4.2.16. Pertunjukan Seni Papua	69
Foto 4.2.17. Patung Nenek Moyang	69
Foto 4.2.18. Kebudayaan Sangir	69
Foto 4.2.19. Kebudayaan Asmat	70
Foto 4.2.20. Koteka	70
Foto 4.2.21. Kebudayaan Papua	74
Foto 4.2.22. Barong dan Rangda	74
Foto 4.2.23. Mandau	74

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lembar Wawancara Pengunjung	106
2. Lembar <i>Tracking Study</i>	107
3. Denah Galeri Etnografi	108
4. Kerangka Pertanyaan Staf Museum	109

