



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**MUSEUM LA GALIGO  
SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI  
IDENTITAS BUDAYA SULAWESI SELATAN**

**TESIS**

**ANDINI PERDANA  
0806435791**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI  
DEPOK  
JULI 2010**



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**MUSEUM LA GALIGO  
SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI  
IDENTITAS BUDAYA SULAWESI SELATAN**

**TESIS**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Magister Humaniora**

**ANDINI PERDANA  
0806435791**

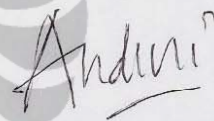
**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI  
KEKHUSUSAN ILMU PERMUSEUMAN  
DEPOK  
JULI 2010**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 19 Juli 2010



Andini<sup>r</sup>

**Andini Perdana**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : ANDINI PERDANA

NPM : 0806435791

Tanda Tangan : 

Tanggal : 19 Juli 2010

## HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh  
 Nama : Andini Perdana  
 NPM : 0806435791  
 Program Studi : Arkeologi  
 Judul : Museum La Galigo sebagai Media Komunikasi  
 Identitas Budaya Sulawesi Selatan

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

## DEWAN PENGUJI

Ketua : Dr. Heriyanti Ongkodharma (.....)

Pembimbing : Prof. Dr. Noerhadi Magetsari (.....)

Ko-Pembimbing : Dr. Irmawati M. Johan (.....)

Penguji : Dr. Supratikno Rahardjo (.....)

Penguji : Dr. Kresno Yulianto (.....)

Ditetapkan di : Depok  
 tanggal : 19 Juli 2010

oleh

Dekan  
 Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
 Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta  
 NIP:196510231990031002

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tesis ini. Penulisan tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Humaniora Jurusan Arkeologi pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tesis ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya hendak menyampaikan ucapan terima kasih.

1. Program Beasiswa Unggulan Biro Kerjasama Luar Negeri Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Kementerian Pendidikan Nasional yang telah memberikan beasiswa serta Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala, Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata yang telah memberikan Bantuan Pendidikan sehingga saya dapat menempuh dan menyelesaikan studi magister arkeologi pengkhususan Museologi di Universitas Indonesia.
2. Prof. Dr. Noerhadi Magetsari selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan tesis ini.
3. Dr. Irmawati M. Johan selaku kopembimbing yang telah dengan sabar dan ikhlas memberikan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca tesis saya perlembarnya dan mengarahkan saya dalam penyusunan tesis ini. Selain itu, Beliau pulalah yang berupaya agar saya dan teman-teman dapat memperoleh beasiswa dan bantuan pendidikan ini.
4. Dr. Heriyanti Ongkodharma, Dr. Supratikno Rahardjo, dan Dr. Kresno Yulianto selaku dewan penguji yang telah memberikan kritik dan sarannya untuk perbaikan tesis ini.
5. Dr. Ali Akbar yang telah mengarahkan saya dalam penulisan tesis. Selain itu, kepada seluruh staf pengajar Program Magister Arkeologi yang telah banyak memberikan ilmunya kepada saya selama masa perkuliahan.

6. Bapak Yunus Arbi dan Bapak Gatot Ghautama yang telah meluangkan waktunya ditengah kesibukannya yang luar biasa untuk memberikan kritik, arahan, dan motivasi untuk perbaikan dan penyelesaian tesis ini.
7. Bapak Nuryadin dan pegawai Museum La Galigo yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi dan izin penelitian di museum ini. Kak Ima dan Ibu Dian Cakrawaty yang telah berbaik hati memberikan referensi tentang Museum La Galigo.
8. Ibu Intan Mardiana, Direktur Museum yang telah memberikan memberikan izin kuliah, surat rekomendasi untuk mendapatkan beasiswa serta telah memberikan motivasi dalam penyusunan tesis ini.
9. Bapak Prioyulianto Hutomo dan Bapak R. Tjahjopurnomo yang telah memberikan izin kantor untuk saya kuliah dan menyelesaikan tesis, memberikan masukan, bahan referensi yang sangat berarti dalam penyelesaian tesis ini. Tak lupa kepada Bapak Nurokhim yang telah memberikan kritik dan sarannya untuk perbaikan tesis ini. Bapak Andi Muhammad Said yang selalu mengingatkan penulis agar dapat segera menyelesaikan tesis ini.
10. Seluruh teman-teman Direktorat Museum yang memberikan dukungan dalam bentuk bahan referensi maupun dukungan moral bagi saya.
11. Para pegawai perpustakaan Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Makassar yang telah membantu dalam usaha memperoleh data tesis.
12. Rekan-rekan Museologi satu angkatan 2008, yaitu kak Salam, kak Unding, mas Gunawan, mas Sarji, kang Ropik, mbak Ayu, Meymey, mas Kartum, mas Tampil, kak Yudi, mas Windu, mas Kukuh, pak Daniel, dan pak Zahir terima kasih atas diskusi dan suasana kuliah yang indah nan tak terlupakan.
13. Sahabat yang telah banyak membantu, Asho untuk pengetikan, hiburan, dan motivasinya, Meta, Butet, Anjus, Dul, Dian, Ana, dan Kak Yadi untuk motivasi dan pengumpulan data yang sangat menyenangkan, Kak Iccank untuk peminjaman bukunya, Aman Wijaya untuk datanya, Devi Nasir untuk motivasi dan hiburannya, Nur untuk candaannya, dan Pak Budi Lampung untuk diskusi dan referensinya.
14. Kedua orang tua saya tersayang, Babe Muhammad Ramli dan Mama Aluhtiah Saadah yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral selama

kuliah ini. Terima kasih untuk selalu menyebutkan namaku dalam setiap doa Babe dan Mama. Tanpa Beliau, tesis ini tidak akan mungkin terselesaikan. Adik-adik saya tercinta, Arini Nurul Fajar, Anggi Siti Purnamasari, dan Agung Ahmad Rahmatullah serta kepada keponakan saya Canita dan Cayupi yang telah memberikan motivasi yang luar biasa berharga bagi saya. Juga kepada Tante Iyah dan Mama Ida yang telah memberikan dukungan moral bagi saya.

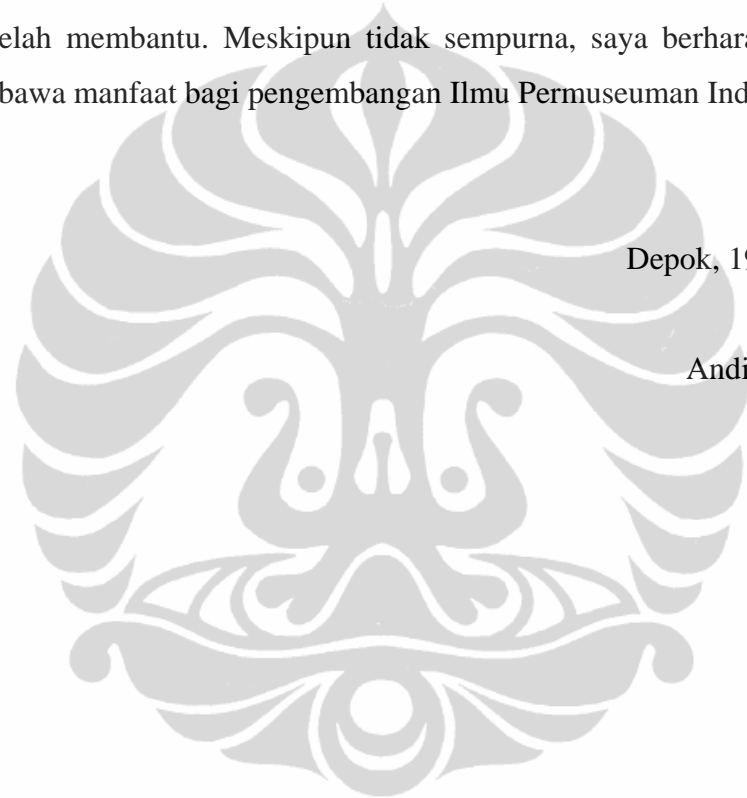
Akhir kata, saya berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Meskipun tidak sempurna, saya berharap semoga tesis ini membawa manfaat bagi pengembangan Ilmu Permuseum Indonesia.

Amin.

Depok, 19 Juli 2010

Penulis

Andini Perdana





**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andini Perdana  
NPM : 0806435791  
Program Studi : Arkeologi  
Departemen : Arkeologi  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis karya : Tesis

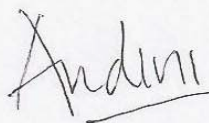
demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Museum La Galigo sebagai Media Komunikasi Identitas Budaya Sulawesi Selatan**

beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok  
Pada tanggal : 19 Juli 2010  
Yang menyatakan



( Andini Perdana )

## ABSTRAK

Nama : Andini Perdana  
Program Studi : Arkeologi  
Judul : Museum La Galigo sebagai Media Komunikasi  
Identitas Budaya Sulawesi Selatan

Tesis ini membahas tentang komunikasi sebagai salah satu bagian dari fungsi museum dan identitas budaya sebagai salah satu peran museum dalam melayani masyarakat dan perkembangannya. Lokasi penelitian adalah Museum Negeri Provinsi Sulawesi Selatan, La Galigo. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan yang bersifat filosofis. Hasil dari penelitian ini mengidentifikasi bahwa Museum La Galigo belum dapat mengkomunikasikan I La Galigo sebagai identitas budaya Sulawesi Selatan, karena museum ini masih berorientasi pada pengumpulan dan pelestarian *tangible heritage*. Museum La Galigo untuk menjadi *new museum* harus menampilkan I La Galigo sebagai identitas budaya dengan mengkombinasikannya sebagai memori kolektif. Berdasarkan hal tersebut maka diperlukan pengumpulan informasi (*intangible heritage*) tentang I La Galigo sebagai tradisi lisan. Informasi tersebut digunakan untuk mendesain media komunikasi di Museum La Galigo yaitu melalui desain ekshibisi I La Galigo.

Kata kunci :  
Museum, Ekshibisi, Identitas, Memori Kolektif, I La Galigo.

## ABSTRACT

Name : Andini Perdana  
Department : Archaeology  
Title : La Galigo Museum as Communication Media for Cultural Identity of South Sulawesi

This thesis discusses about communication as one of museum's function and cultural identity as one of the museum's role in the service of the society and its development. The research study is in Museum Negeri Provinsi Sulawesi Selatan "La Galigo". This is a descriptive-qualitative research with a philosophical approach to *new museum*. The result of research is La Galigo Museum has still not communicated I La Galigo as cultural identity of South Sulawesi, because this museum is still oriented in collect and conserves the *tangible heritage*. In order to become *new museum*, La Galigo has to display I La Galigo as cultural identity by combining it as collective memory. Based on it, collecting information about I La Galigo as oral tradition (*intangible heritage*) is needed. The information is aimed to design the communication media in La Galigo Museum through I La Galigo exhibition.

Key words:

Museum, exhibition, identity, collective memory, I La Galigo.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	viii
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR FOTO .....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
DAFTAR SINGKATAN .....	xviii
<b>I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Permasalahan .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	8
1.4 Ruang Lingkup Penelitian.....	9
1.4 Kerangka Pemikiran .....	9
1.6 Metode Penelitian .....	10
1.7 Sistematika Penulisan .....	14
<b>2 LANDASAN TEORI .....</b>	<b>15</b>
2.1 Konsep New Museum .....	15
2.2 Konsep Identitas .....	22
2.2.1 Memori Kolektif sebagai Identitas .....	26
2.2.2 I La Galigo sebagai Identitas Budaya Sulawesi Selatan.....	28
2.3 Komunikasi di Museum .....	31
2.4 Ekshibisi di Museum .....	35
<b>3 GAMBARAN UMUM .....</b>	<b>42</b>
3.1 Sejarah Singkat Museum .....	42
3.2 Visi, Misi, dan Tujuan Museum.....	43
3.3 Prinsip Dasar Museum .....	44
3.4 Proses Perencanaan Ekshibisi Museum .....	46
3.4.1 Model Organisasi .....	47
3.4.2 Sumberdaya Manusia .....	49
3.4.3 Pendanaan .....	50
3.4.4 Proses Kuratorial .....	50
3.5 Ekshibisi Museum .....	51
3.6 Pengunjung Museum .....	61

<b>4</b>	<b>ANALISIS EKSHIBISI DI MUSEUM LA GALIGO .....</b>	<b>63</b>
4.1	Visi, Misi, Tujuan .....	63
4.2	Prinsip Dasar .....	66
4.3	Proses Perencanaan Ekshibisi .....	68
	4.3.1 Model Organisasi .....	68
	4.3.2 Sumberdaya Manusia .....	70
	4.3.3 Pendanaan .....	75
	4.3.4 Proses Kuratorial .....	76
4.4	Pendekatan Ekshibisi .....	79
	Subjek dan Pendekatan Ekshibisinya.....	79
	Disiplin Ilmu .....	88
<b>5</b>	<b>I LAGALIGO SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA SULAWESI SELATAN.....</b>	<b>90</b>
	.	
5.1	Cerita I La Galigo .....	91
5.2	I La Galigo dalam Keseharian Masyarakat Sulawesi Selatan...	93
5.3	Nilai-Nilai Budaya pada I La Galigo .....	107
<b>6</b>	<b>DESAIN MEDIA KOMUNIKASI MELALUI EKSHIBISI I LA GALIGO .....</b>	<b>115</b>
6.1	Teknik Presentasi Ekshibisi I La Galigo .....	115
6.2	Desain <i>Storyline</i> Ekshibisi I La Galigo .....	119
<b>7</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>140</b>
7.1	Kesimpulan .....	140
7.2	Saran .....	143
	DAFTAR REFERENSI .....	147
	LAMPIRAN .....	156

## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1.1	Tiga Fungsi utama museum ..... 3
Bagan 1.2	Tahapan Penelitian..... 13
Bagan 2.1	Model Komunikasi di Museum..... 32
Bagan 2.2	Model Komunikasi di Museum..... 33
Bagan 2.3	Contoh <i>Focal Thematic Structure</i> ..... 39
Bagan 2.4	Contoh <i>Hierarchical Thematic Structure</i> ..... 39
Bagan 2.5	Contoh <i>Sequential Thematic Structure</i> ..... 40
Bagan 2.6	Contoh <i>Parallel Thematic Structure</i> ..... 40
Bagan 2.7	Contoh <i>Matrix Thematic Structure</i> ..... 40
Bagan 2.8	Contoh <i>Contextual Thematic Structure</i> ..... 40
Bagan 3.1	Struktur Organisasi Museum La Galigo Tahun 2010..... 47
Bagan 3.2	Struktur Organisasi Museum La Galigo Tahun 1987..... 47
Bagan 4.1	Peran dan Tanggung Jawab dalam Perencanaan Ekshibisi ..... 70
Bagan 4.2	Tingkat Pendidikan Pegawai Museum La Galigo ..... 71
Bagan 4.3	Model komunikasi dalam proses Ekshibisi ..... 73
Bagan 4.4	Proses Musealisasi ..... 77
Bagan 4.5	Hubungan antara <i>subject matter</i> , <i>support discipline</i> dan museologi ..... 89
Bagan 5.1	Skala Isi Ekshibisi ..... 90
Bagan 6.1	Model Pengalaman Pengunjung ..... 117
Bagan 6.2	<i>Focal Thematic Structure</i> pada alur hubungan I La Galigo sebagai tradisi tulis dan tradisi lisan ..... 121
Bagan 6.3	<i>Contextual Thematic Structure</i> pada Alur Cerita Kesamaan Tokoh Sawerigading ..... 122
Bagan 6.4	<i>Contextual Thematic Structure</i> pada Alur Cerita Isi I La Galigo..... 122
Bagan 6.5	<i>Sequential Thematic Structure</i> pada Subtema Kerajaan- Kerajaan Sulawesi Selatan ..... 123
Bagan 6.6	<i>Contextual Thematic Structure</i> pada Subtema Sistem Kepercayaan ..... 125
Bagan 6.7	<i>Sequential Thematic Structure</i> pada Subtema Pelapisan Sosial ..... 126
Bagan 6.8	<i>Contextual Thematic Structure</i> pada Subtema Cerita Rakyat.. 127
Bagan 6.9	<i>Contextual Thematic Structure</i> pada Subtema Arsitektur Rumah..... 127
Bagan 6.10	<i>Contextual Thematic Structure</i> pada Subtema Simbol Mitologis ..... 130
Bagan 6.11	<i>Sequential Thematic Structure</i> pada Subtema Pelayaran dan Perantauan..... 131
Bagan 6.12	<i>Contextual Thematic Structure</i> pada Subtema Kehidupan Bissu..... 133
Bagan 6.13	<i>Contextual Thematic Structure</i> pada Tema Nilai-Nilai Budaya pada I La Galigo ..... 135
Bagan 7.1	<i>Exhibition Project Model</i> ..... 144

## DAFTAR TABEL

		Halaman
Tabel 2.1	Perbedaan <i>New Museum</i> dan <i>Traditional Museum</i> .....	18
Tabel 2.2	Model Penekanan Ekshibisi terhadap Pengunjung .....	38
Tabel 2.3	Perbedaan antara <i>Education</i> dan <i>Entertainment</i> .....	41
Tabel 3.1	Jenis Koleksi di Museum La Galigo .....	45
Tabel 3.2	Sumberdaya Manusia Museum La Galigo .....	49
Tabel 3.3	Tingkat Daya Ingat Pengunjung Museum .....	118
Tabel 6.1	Tema, Subtema, dan Alur Cerita Ekshibisi I La Galigo .....	119
Tabel 6.2	Hasil <i>Summative Evaluation</i> .....	137
Tabel 6.3	Desain Ekshibisi I La Galigo.....	138
Tabel 6.4	Kesimpulan Analisis Ekshibisi Museum La Galigo .....	140



## DAFTAR FOTO

		Halaman
Foto 3.1	Museum La Galigo dalam Kompleks Benteng Rotterdam .....	42
Foto 3.2	Ruang Pameran Tetap Gedung No.2 Museum La Galigo Tampak Depan	51
Foto 3.3	Ruang Pameran Tetap Gedung No.10 Museum La Galigo Tampak Depan .....	51
Foto 3.4	Maket Benteng Rotterdam di Ruang Manusia Sepanjang Sejarah.....	52
Foto 3.5	Diorama Kehidupan Masa Berburu dan mengumpulkan makanan di Ruang Arkeologi/Prasejarah .....	53
Foto 3.6	Diorama Kehidupan Kepercayaan terhadap nenek moyang di Ruang Arkeologi/Prasejarah .....	53
Foto 3.7	Display Koleksi Masa Hindu-Budha di Ruang Arkeologi.....	54
Foto 3.8	Berbagai Jenis Keramik Asing di Ruang Keramik Asing.....	54
Foto 3.9	Berbagai Jenis Koleksi Mata Uang di Ruang Numismatika.....	55
Foto 3.10	Perisai Perang dari Kab.Polmas di Ruang Sejarah .....	56
Foto 3.11	Display Naskah I La Galigo di Ruang Kerajaan Luwu.....	56
Foto 3.12	Perlengkapan Ruang Tidur di Ruang Kerajaan Gowa.....	56
Foto 3.13	Benda-Benda Kebesaran Raja Bone Ruang Kerajaan Bone.....	57
Foto 3.14	Ruang Manusia dan Kebudayaannya.....	57
Foto 3.15	Berbagai Jenis Perahu di Ruang Bahari .....	58
Foto 3.16	Pakaian Adat dari berbagai provinsi di Indonesia di Ruang Wawasan Nusantara .....	59
Foto 3.17	Lesung di Ruang Teknologi Tradisional .....	60
Foto 3.18	Pembuatan Tenun Tradisional di Ruang Tenun Tradisional.....	60
Foto 3.19	Alat Pembuatan Benang di Ruang Tenun Tradisional .....	60
Foto 3.20	Berbagai Jenis Senjata di Ruang Teknologi Tradisional .....	60
Foto 3.21	Proses Pembuatan Logam di Ruang Teknologi Tradisional.....	60
Foto 3.22	Pelaminan Suku Bugis di Ruang Pakaian Adat Pengantin Sulsel .....	60
Foto 3.23	Pakaian Pengantin Suku Bugis di Ruang Pakaian Adat Pengantin Sulsel..	60
Foto 3.24	Display Koleksi Emas pada Pameran Temporer “Gerakan Sayang Museum”.....	61
Foto 6.1	Contoh Ekshibisi Near and Far German, Czechs, and Slovaks yang Disajikan secara Kronologi.....	124
Foto 6.2	Pementasan I La Galigo yang Disutradarai oleh Robert Wilson .....	128
Foto 6.3	Pengaturan Ruang di Pommersches Museum .....	129
Foto 6.4	Contoh Ekshibisi Penggabungan Panel dan Koleksi di Stadtmuseum Rastaatt .....	131
Foto 6.5	Contoh Minirama pada Stadtmuseum Weingarten .....	132
Foto 6.6	Contoh Penggabungan Panel di dinding dengan Penataan Koleksi pada Ekshibisi Near and Far Germans, Czechs, and Slovaks .....	134
Foto 6.7	Salah satu Contoh Permainan Pada Ekshibisi untuk Anak-Anak di Kindermuseum Berlin .....	136
Foto 6.8	Contoh Salah satu Model Pemberian Pertanyaan kepada Pengunjung .....	137



**DAFTAR GAMBAR**

	Halaman
Gambar 3.1	Denah Lantai I Gedung Nomor 2 Museum La Galigo ..... 52
Gambar 3.2	Denah Lantai II Gedung Nomor 2 Museum La Galigo ..... 55
Gambar 3.3	Denah Lantai I Gedung No.10 Museum La Galigo ..... 57
Gambar 3.4	Denah Lantai II Gedung No.10 Museum La Galigo ..... 58



## DAFTAR LAMPIRAN

		Halaman
Lampiran 1	Peta Sulawesi Selatan .....	156
Lampiran 2	Peraturan Gubernur Sulawesi Selatan Nomor 40 Tahun 2009 .....	157
Lampiran 3	Pelatihan Pegawai Museum La Galigo.....	163
Lampiran 4	Data Pengunjung Museum La Galigo .....	164



**DAFTAR SINGKATAN**

AMA	: Alberta Museums Association
BPPP	: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala
BKSNT	: Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional
DEPDIKNAS	: Departemen Pendidikan Nasional
ICOM	: International Council of Museum
PELITA	: Pembangunan Lima Tahun
UNESCO	: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
UPTD	: Unit Pelaksana Teknis Daerah

