



UNIVERSITAS INDONESIA

**REKONTEKSTUALISASI
KOLEKSI MUSEUM PURNA BHAKTI PERTIWI**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Magister Humaniora**

GUNAWAN WAHYU WIDODO

NPM : 0806435822

**PROGRAM STUDI MAGISTER ARKEOLOGI
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
UNIVERSITAS INDONESIA
DEPOK
JULI 2010**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 23 Juli 2010

Gunawan Wahyu Widodo.

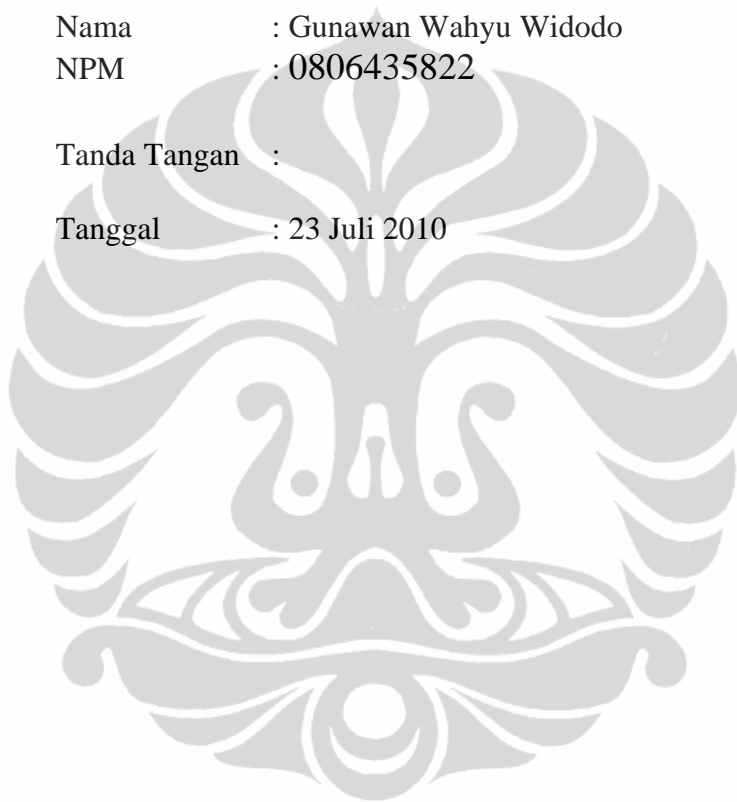
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Gunawan Wahyu Widodo
NPM : 0806435822

Tanda Tangan :

Tanggal : 23 Juli 2010



HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh

Nama : Gunawan Wahyu Widodo
NPM : 0806435822
Program Studi : Magister Arkeologi
Judul : Rekontekstualisasi Koleksi
Museum Purna Bhakti Pertiwi

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Arkeologi pada Program Studi Magister Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua : Dr. Irmawati M. Johan ()
Pembimbing : Prof. Dr. Noerhadi Magetsari ()
Ko. Pembimbing : Dr. Wanny Rahardjo W. ()
Penguji : Dr. Wiwin Djuwita Ramelan ()
Penguji : Dr. Agi Ginanjar ()

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 23 Juli 2010
Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A.
NIP. 196510231990031002

KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, atas karunia dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tesis ini. Penulisan tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Humaniora Jurusan Arkeologi pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tesis ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Beasiswa unggulan Departemen Pendidikan Nasional yang telah memberikan kepercayaan kepada saya untuk menempuh studi magister arkeologi di Universitas Indonesia
- (2) Prof. Dr. Noerhadi Magetsari selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan tesis ini;
- (3) Dr. Wanny Rahardjo W. selaku dosen Ko-pembimbing, atas kesabaran dan dorongan serta motivasi yang diberikan kepada saya untuk segera menyelesaikan penyusunan tesis ini;
- (4) Dr. Irmawati M. Johan selaku Ketua Program Studi Arkeologi, atas kebijakan-kebijakannya selalu mengingatkan agar saya dapat menyelesaikan studi pada waktunya;
- (5) Dr. Wiwin Djuwita Ramelan dan Dr. Agi Ginanjar selaku penguji yang telah memberikan koreksi, kritik dan sarannya untuk kebaikan tesis ini;
- (6) Seluruh Staf Pengajar Program Studi Arkeologi yang telah memberikan ilmunya kepada saya;
- (7) Bp. Subianto, Direktur MPBP yang telah memberi kesempatan dan dorongan untuk mengikuti program S2 museologi.
- (8) Para Pejabat dan seluruh staff Museum Purna Bhakti Pertiwi yang telah membantu dalam usaha memperoleh data yang diperlukan;
- (9) Rekan-rekan satu angkatan (kartum, mey, salam, windu, ayu, daniel, zahir, unding, kukuh, rofik, dini, bete, yudi) untuk seluruh diskusinya dan banyolannya.

- (10) Istriku yang tercinta Endang Pratiwi dan anakku yang kubanggakan Wresniwira Luhur Parintis dan anakku tersayang Kinanthi Nugrahening Gusti all of you my inspiration;
- (11) Sahabat yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan tesis ini (Mas Budi Museum Negeri Lampung, Mas Pri UI);
- (12) Teman2 Bagian Pendidikan Penelitian MPBP terima kasih atas pengertiannya.

Akhir kata, saya berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga tesis ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, Juli 2010

Penulis

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gunawan Wahyu Widodo
NPM : 0806435822
Program Studi : Magister Arkeologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Tesis

Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Rekontekstualisasi Koleksi Museum Purna Bhakti Pertiwi

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 23 Juli 2010
Yang Menyatakan,

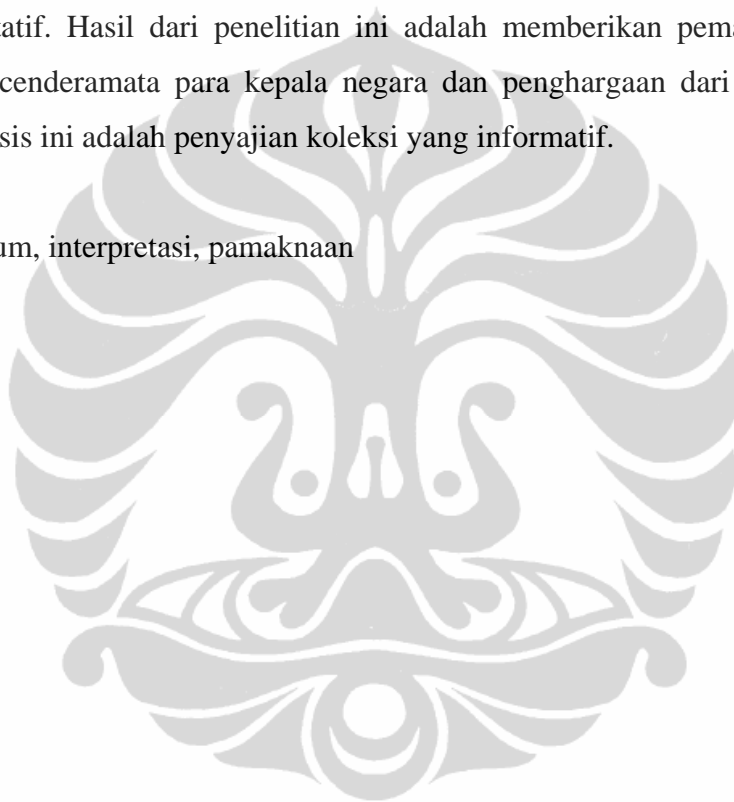
Gunawan Wahyu Widodo

ABSTRAK

Nama : Gunawan Wahyu Widodo
NPM : 0806435822

Tesis ini membahas tentang rekontekstualisasi koleksi Museum Purna Bhakti Pertiwi. Rekontekstualisasi adalah memberi interpretasi baru, dilakukan dengan penelitian koleksi. Penelitian koleksi ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah memberikan pemaknaan baru terhadap koleksi cenderamata para kepala negara dan penghargaan dari PBB. Hasil akhir penelitian tesis ini adalah penyajian koleksi yang informatif.

Kata kunci: museum, interpretasi, pamaknaan



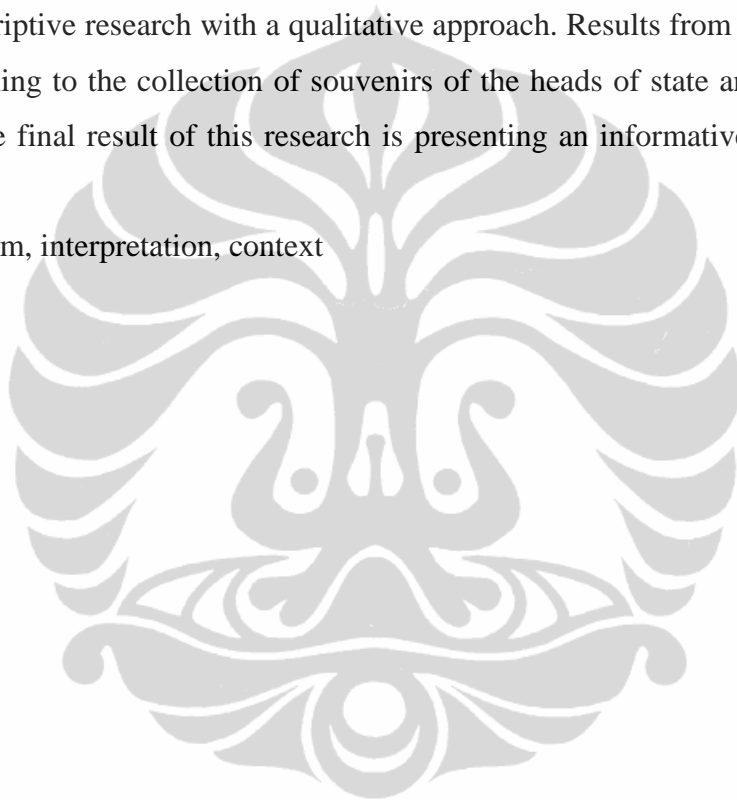
ABSTRACT

Name : Gunawan Wahyu Widodo

NPM : 0806435822

This thesis discusses the re-contextualization of Purna Bhakti Pertiwi Museum collection. Re-contextualization was done by the research collections. This collection of research is a descriptive research with a qualitative approach. Results from this study is to give new meaning to the collection of souvenirs of the heads of state and an award from the UN. The final result of this research is presenting an informative collection.

Keywords: museum, interpretation, context



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR FOTO.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan penulisan dan Manfaat Penelitian	7
1.4 Ruang Lingkup Penelitian.....	8
1.5 Metode Penelitian.....	8
1.6 Peneliatian Terdahulu.....	10
1.7 Sistematika Penulisan	11
2. LANDASAN TEORI.....	12
2.1 Proses Kurasi Museum.....	13
2.2 Interpretasi Koleksi	15
2.3 Kajian Museologi	17
2.4 Peran Museum Sebagai Lembaga Pendidikan	22
2.5 Penyajian Koleksi.....	26
3. GAMBARAN UMUM MUSEUM PURNA BHAKTI PERTIWI	28
3.1 Sejarah Museum Purna Bhakti Pertiwi	27
3.2 Visi dan Misi Museum	30
3.3 Koleksi	31
3.3.1 Pengadaan Koleksi	34
3.3.2 Dokumentasi	34
3.3.3 Perawatan Koleksi	34
3.3.4 Penyimpanan Koleksi	35
3.3.5 Penyajian Koleksi.....	36
3.3.6 Bimbingan Edukasi.....	37
3.3.7 Publikasi	38
3.4 Pameran Museum	40
3.4.1 Pameran tetap Museum	40
3.4.2 Ruang Perjuangan	41

3.4.3	Ruang Utama	42
3.4.4	Ruang Khusus.....	43
3.4.6	Ruang Asthabrata.....	43
3.4.6	Perpustakaan.....	45
3.5	Struktur Organisasi.....	46
3.6	Sumberdaya Manusia dan Organisasi	47
3.7	Sarana dan Prasarana.....	48
3.7.1	Rancang bangun	48
3.7.2	Luas areal.....	48
3.7.2.1	Tempat parkir.....	49
3.7.2.2	Mobil antar jemput.....	49
3.7.2.3	Kursi roda	49
3.7.2.4	Shelter	49
3.7.2.5	Loker	49
3.7.2.6	Toilet	49
3.7.2.7	Kantin.....	50
3.7.2.8	Musola.....	50
3.7.2.9	<i>Playground</i>	50
3.8	Data Penelitian.....	50
3.8.1	Koleksi Cenderamata	51
3.8.2	Koleksi Penghargaan	63
4.	PEMBERIAN MAKNA KOLEKSI MPBP	65
4. 1	Pertukaran Cenderamata Antar Kepala Negara/Pemerintahan	67
4.1.1	Pemberian Konteks Baru Koleksi Cenderamata dari Kepala Negara/Pemerintahan	67
4.1.2	Cenderamata dari Pemerintah Indonesia	73
4. 2	Koleksi Penghargaan	81
4. 3	Pemberian Makna Koleksi Penghargaan dari PBB	83
4.3.1	Pemaknaan penghargaan "From Rice to Self Sufficiency" dari FAO	84
4.3.2	Pemaknaan Penghargaan "The Health for All" Dari WHO	91
4.3.3	Pemaknaan Penghargaan UNDP	95
4.3.4	Pemaknaan Penghargaan "The Avecienna" dari UNESCO	98
4.3.5	Pemaknaan Penghargaan UNPA	100
4. 4	Pembangunan Nasional.....	103
5.	PENYAJIAN KOLEKSI CENDERAMATA DAN PENGHARGAAN ...	106
5. 1	Alur Cerita "Persahabatan Antarbangsa"	108
5.1.1	Persahabatan Indonesia dengan Malaysia.....	108
5.1.2	Persahabatan Indonesia dengan Amerika Serikat	108
5.1.3	Persahabatan Indonesia dengan Negara Amerika Selatan	108
5.1.4	Persahabatan Indonesia dengan Selandia Baru.....	109
5.1.5	Persahabatan Indonesia dengan Negara Islam.....	109
5.1.6	Keris Lambang Penghormatan.....	109
5. 2	Penyajian "Persahabatan Antarbangsa"	110

5.2.1	Persahabatan Indonesia dengan Malaysia.....	110
5.2.2	Persahabatan Indonesia dengan Amerika Serikat	111
5.2.3	Persahabatan Indonesia dengan Negara Amerika Selatan	111
5.2.4	Persahabatan Indonesia dengan Selandia Baru	112
5.2.5	Persahabatan Indonesia dengan Negara Islam	112
5.2.6	Keris Lambang Penghormatan	112
5.3	Alur Cerita Tema "Prestasi Soeharto"	113
5.3.1	Medali " <i>From Rice to Self Sufficiency</i> "	113
5.3.2	Penghargaan " <i>The Health for All</i> "	115
5.3.3	Penghargaan UNDP	116
5.3.4	Penghargaan " <i>The Avecienna</i> "	118
5.3.5	Penghargaan UNPA	118
5.4	Penyajian Koleksi dengan Tema "Prestasi Soeharto"	119
5.4.1	Medali " <i>From Rice to Self Sufficiency</i> "	120
5.4.2	Penghargaan " <i>The Health for All</i> "	121
5.4.3	Penghargaan UNDP	121
5.4.4	Penghargaan " <i>The Avecienna</i> "	122
5.4.5	Penghargaan UNPA	122
5.4.6	Penyajian "Panca Usaha Tani: Menuju Swasembada Pangan" Simulasi Menggunakan Permainan Ular Tangga	120
5.	PENUTUP.....	124
	DAFTAR PUSTAKA	124

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1	Jumlah Koleksi Berdasarkan Klasifikasi 31
Tabel 3.2	Data Pengunjung dalam dua Dua Dekade..... 39
Tabel 3.3	Jenjang Pendidikan Karyawan MPBP 47
Tabel 3.4	Koleksi Cenderamata dari Negara Wilayah Asia..... 52
Tabel 3.5	Koleksi Cenderamata dari Negara Wilayah ASEAN..... 54
Tabel 3.6	Koleksi Cenderamata dari Negara Wilayah Timur Tengah 56
Tabel 3.7	Koleksi Cenderamata dari Negara Wilayah Asia Tengah..... 57
Tabel 3.8	Koleksi Cenderamata dari Negara Wilayah Afrika 58
Tabel 3.9	Koleksi Cenderamata dari Negara Wilayah Eropa Timur 59
Tabel 3.10	Koleksi Cenderamata dari Negara Wilayah Eropa Barat..... 60
Tabel 3.11	Koleksi Cenderamata dari Negara Wilayah Amerika Utara 61
Tabel 3.12	Koleksi Cenderamata dari Negara Wilayah Amerika Selatan .. 61
Tabel 3.13	Koleksi Cenderamata dari Negara Wilayah Australia 62
Tabel 3.14	Koleksi Penghargaan MPBP dari Lembaga Internasional 63
Tabel 4.1	Produksi Beberapa Hasil Pertanian Terpenting 90
Tabel 4.2	Angka Kematian dan Harapan Hidup..... 93
Tabel 4.3	Jumlah Sarana Tenaga Kesehatan 1988/89 - 1993/94..... 94

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Basic Function.....	14
Gambar 2.2 Proses Musealisasi	18
Gambar 2.3 Bagan Furst Method.....	20
Gambar 2.4 Teori Pendidikan	23
Gambar 3.1 Struktur Organisasi MPBP	46



DAFTAR FOTO

	Halaman
Foto 3.1	MPBP Tampak dari Atas 29
Foto 3.2	Konsep bangunan Museum dengan Mempertimbangkan aspek Lingkungan 30
Foto 3.3	Ruang Penyimpanan MPBP 36
Foto 3.4	Kunjungan Mahasiswa di MPBP 38
Foto 3.5	Ruang Perjuangan 41
Foto 3.6	Ruang Perjuangan 42
Foto 3.7	Ruang Khusus Lantai 1 44
Foto 3.8	Perpustakaan 45
Foto 4.1	Tempat Sirih 71
Foto 4.2	Tempat Sirih, perak, Datuk Hussein Onn, PM Malaysia 71
Foto 4.3	<i>Mate</i> , Presiden Chili, 72
Foto 4.4	<i>Mate</i> Presiden Mexico 73
Foto 4.5	<i>Waka Huia</i> , Selandia Baru 74
Foto 4.6	Miniatur “Gedung Putih”, Presiden Amerika Serikat 75
Foto 4.7	Al Qur’an, kertas, Presiden Sudan, Abdul Rachman Sigaru Dahab 76
Foto 4.8	Piagam & Medali “Health For All Golden Medal Award” 95
Foto 4.9	Piagam UNDP, PBB 97
Foto 4.10	Medali emas “The Avicienna”, emas, Unesco 99
Foto 4.11	<i>Medali UNPA, dari WHO</i> 102
Foto 5.1	Tradisi Minum Teh Yerba dengan <i>Mate</i> 111
Foto 5.2	Presiden Soeharto memberikan cenderamata keris kepada Anand Panyarachun, Perdana Menteri Thailand dalam acara jamuan makan malam di Istana Negara 112

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Daftar Pertanyaan Wawancara.....	131
Lampiran 2 Simulasi Penyajian Dengan Permainan Ular Tangga	132
Lampiran 4 Simulasi Penyajian dengan Permainan Ular Tangga dengan Peralatan Komputer.....	133

