



UNIVERSITAS INDONESIA

**KAJIAN BENTUK, KATEGORI, DAN SUMBER MAKIAN,
SERTA ALASAN PENGGUNAAN MAKIAN
OLEH MAHASISWA**

TESIS

**ODIN ROSIDIN
NPM. 0706182330**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU LINGUISTIK
DEPOK
JULI 2010**



UNIVERSITAS INDONESIA

**KAJIAN BENTUK, KATEGORI, DAN SUMBER MAKIAN,
SERTA ALASAN PENGGUNAAN MAKIAN
OLEH MAHASISWA**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Magister Humaniora**

**ODIN ROSIDIN
NPM. 0706182330**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU LINGUISTIK
DEPOK
JULI 2010**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri;
dan semua sumber, baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Odin Rosidin

NPM : 0706182330

Tanda Tangan



Tanggal

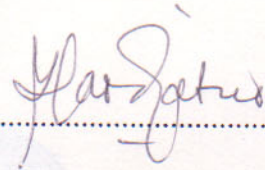
: 16 Juli 2010

HALAMAN PENGESAHAN

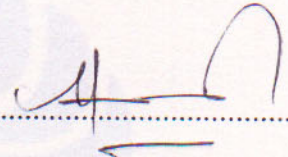
Tesis yang diajukan oleh
nama : Odin Rosidin
NPM : 0706182330
Program Studi : Magister Ilmu Linguistik

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Magister Ilmu Linguistik, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

Pembimbing : Prof. Dr. N. Jenny M. T. Hardjatno (.....)



Penguji : Prof. Dr. Muhadjir (.....)



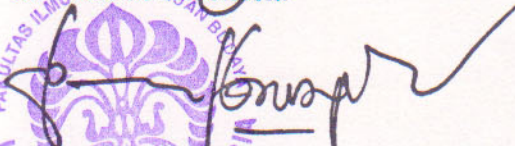
Penguji : M. Umar Muslim, S.S., M.A., Ph.D. (.....)



Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 16 Juli 2010

Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta
NIP. 196510231990031002

KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji saya panjatkan kepada Tuhan Yang Mahakuasa atas limpahan nikmat, karunia, dan kecintaan terhadap ilmu yang tiada henti dianugerahkan. Saya bersujud syukur karena segala daya, tenaga, dan waktu yang telah dicurahkan selama ini tidaklah sia-sia. Melalui perjuangan yang panjang dan berliku, akhirnya saya berhasil menyelesaikan penulisan tesis ini.

Di lembar ini, saya sepatutnya berucap terima kasih kepada orang-orang yang karena jasa, kebaikan, pengetahuan, dan campur tangannya telah memungkinkan saya menyelesaikan tesis ini sebagai bagian dari tugas akademis untuk meraih gelar Magister Humaniora (M.Hum.) dari Program Studi Ilmu Linguistik, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

Dengan rendah hati dan penghargaan yang tinggi, ucapan terima kasih yang tulus dan dalam saya sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Njaju Jenny M. T. Hardjatno, M.A., yang perhatian, ketelitian, dan motivasinya sebagai pembimbing telah menerbitkan elan saya untuk takpatah semangat dan tetap optimis sehingga saya selalu menemukan “hari baru”.
2. M. Umar Muslim, S.S., M.A, Ph.D., Ketua Program Studi Ilmu Linguistik, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia - ilmuwan bahasa yang tangguh, tetapi takangkuh - yang selalu menumbuhkan semangat dan tiada henti mengingatkan saya akan batas studi.
3. Prof. Dr. Muhadjir atas segala kritik, saran, tanggapan, sanggahan, masukan, dan komentar terhadap draft tesis yang penulis susun, serta telah menyadarkan penulis betapa banyak rumpang dan tidak sempurnanya tesis ini. Pertanyaan kritis yang disampaikan ketika menguji penulis dalam seminar tesis dan dalam ujian pratesis menyadarkan penulis untuk lebih mempertajam teori dan analisis.
4. Semua pengajar di Program Studi Ilmu Linguistik, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, yakni Prof. Dr. Harimurti Kridalaksana, Prof. Dr. Benny H. Hoed; Prof. Dr. Rahayu S. Hidayat; Prof. Dr. Multamia RMT

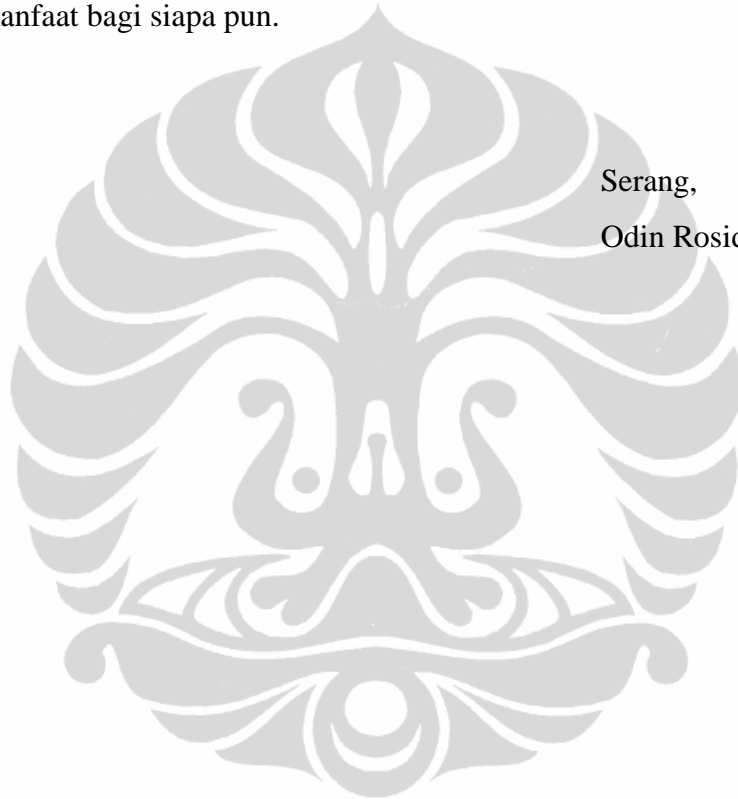
5. Mbak Nur, Mbak Rita, dan Mas Nanang yang selalu baik hati dan senantiasa memberi bantuan selama saya menjalani studi.
6. Bapak, emak, abah, dan ibu (almarhum), yang penyayang, penyabar, dan tiada surut mengalirkan sungai kasih sehingga saya tak pernah merasa kekeringan cinta.
7. Keluarga besar di Bandung, di Serang, dan di Jakarta, yang senantiasa mendukung, memotivasi, dan menggenapi dengan segala kasih sayang sehingga saya merasakan indahnya persaudaraan.
8. Ilmuwan bahasa yang eksplanasi teori-teorinya tentang pelbagai aspek makian telah memungkinkan saya memiliki landasan dan kerangka teoretis untuk meneliti penggunaan makian.
9. Para peneliti lain tentang makian karena melalui penelitian-penelitian mereka, saya beroleh inspirasi, gambaran, dan informasi yang penting untuk menulis tesis ini.
10. Prof. Dr. Yoyo Mulyana, M.Ed., dosen terbaik saya di Universitas Pendidikan Indonesia dan mantan Rektor Universitas Sultan Ageng Tirtayasa (Untirta) karena telah mengantar jalan bagi saya untuk punya karier di Untirta dan tetap berkecimpung dengan dunia bahasa (linguistik). Tanpa inisiatif Bapak, mustahil saya bisa memperoleh apa yang kini saya miliki.
11. Dekan FKIP Untirta atas izin yang diberikan untuk melanjutkan studi padahal tahun sebelumnya (2006), saya baru saja diizinkan berkelana ke luar negara, yakni menjadi dosen tamu di Deakin University Australia.
12. Pembantu Dekan I, Pembantu Dekan II, dan Pembantu Dekan III FKIP Untirta atas dukungan dan kesempatan yang diberikan kepada saya untuk menjadi ”santri” yang berguru ilmu linguistik di UI.

13. Sejawat saya di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa dan kawan-kawan yang sering menjadi mitra diskusi, saya berterima kasih karena telah menjadi kawan berbalah yang memperkaya saya dengan segala pengetahuan.
14. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa atas kesediaan menjadi responden penelitian ini.
15. Istriku tercinta, Adah Saadah, S.Pd., atas pengertian dan doa yang senantiasa kautunjukkan untukku.
16. Anakku terkasih, Deakinanti Sintaktika Latufariq, atas keriangannya dan canda yang selama ini tak henti menyemangati untuk bekerja dan berkarya.
17. Teman-teman angkatan 2007 di Program Studi Ilmu Linguistik, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, yakni Siti Aisyah, Ika, Kartika, Sri, Niken, Silva, Eri, Donty, Ronal, Listi, Neneng, Pamela, Wati, Bu Rani, Pak Fauzi, dan Pak Irsan atas segala kenangan indah dan kebersamaan yang sangat berkesan selama berburu ilmu di Program Studi Ilmu Linguistik, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
18. Dadang, Deden Sudrajat, Aan Hendrayana, M.Pd., dan Rahman Hakim, yang kerap mengulurkan tangan untuk membantu menelusuri referensi, memburu tulisan-tulisan penting tentang makian, dan merapikan pengetikan.
19. Bapak Rochanie, M.Pd., Kepala Perpustakaan FKIP Untirta, yang senantiasa memperkenalkan saya berlama-lama di perpustakaan untuk menyendiri demi bisa mengerjakan tesis ini dan menghindar sesaat dari kesibukan sebagai ketua program studi.

Akhirnya, kepada semua pihak yang telah berkontribusi, baik langsung maupun tidak langsung untuk tersusunnya tesis ini, yang luput saya sebutkan, bukan berarti saya mengecilkan jasa yang telah diberikan. Saya berucap terima kasih yang tulus dan semoga Tuhan membalas segala kebaikan yang telah diberikan dengan pahala yang berlipat.

Karya ini merupakan karya kecil yang jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran dari pihak mana pun saya nantikan dengan tangan dan hati yang terbuka, terutama untuk perbaikan dan koreksi. Meskipun kecil dan tidak sempurna, saya tetap berharap karya ini dapat bermanfaat bagi siapa pun.

Serang, Juli 2010
Odin Rosidin



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai anggota *civitas academica* Universitas Indonesia, yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Odin Rosidin
NPM : 0706182330
Program Studi : Ilmu Linguistik
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya Tulis : Tesis

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul

*Kajian Bentuk, Kategori, dan Sumber Makian, serta Alasan Penggunaan Makian
oleh Mahasiswa*

berserta salinan lunak (*soft copy*) dalam cakram pada (*CD Rom*) berformat *pdf*. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia, mengelola, dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya ini tanpa meminta izin dari saya selanjutnya tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 16 Juli 2010

Yang menyatakan,


Odin Rosidin

ABSTRAK

Nama : Odin Rosidin
Program Studi : Ilmu Linguistik
Judul : *Kajian Bentuk, Kategori, dan Sumber Makian, serta Alasan Penggunaan Makian oleh Mahasiswa*

Tesis ini merupakan laporan penelitian tentang klasifikasi dan deskripsi bentuk, kategori, dan sumber makian, serta alasan penggunaan makian oleh responden laki-laki dan oleh responden perempuan. Responden penelitian ini terdiri atas 43 orang laki-laki dan 43 orang perempuan. Melalui kuesioner diperoleh sebanyak 95 buah makian yang digunakan oleh responden laki-laki dan sebanyak 143 buah makian yang digunakan oleh responden perempuan. Analisis data makian dilakukan berdasarkan sudut pandang bentuk, kategori, dan sumber makian, serta alasan penggunaan makian. Temuan penelitian ini menunjukkan (1) tidak terdapat perbedaan klasifikasi bentuk makian antara makian yang digunakan oleh responden laki-laki dan oleh responden perempuan, (2) tidak terdapat perbedaan klasifikasi kategori makian antara makian yang digunakan oleh responden laki-laki dan oleh responden perempuan, (3) tidak terdapat perbedaan klasifikasi sumber makian antara makian yang digunakan oleh responden laki-laki dan oleh responden perempuan, dan (4) tidak terdapat perbedaan klasifikasi alasan penggunaan makian antara alasan responden laki-laki dan alasan responden perempuan.

Kata Kunci: bentuk, kategori, sumber, alasan, makian, mahasiswa

ABSTRACT

Nama : Odin Rosidin
Program Studi : Linguistics
Judul : *The Study of Forms, Categories, Sources of Swearing and The Reasons of Using Swearing, Performed by The Students*

This thesis is a research report on the classification and description of forms, categories, and sources of swearing, as well as the reason of using swearing performed by the male and female students as the respondents. There are 86 taken as the sample that consist of 43 male and 43 female. Based on the questionnaire, there are 95 kinds of swearing performed by male students and 143 by female. Based on the findings of the research, it shows that: (1) there is no difference between the forms of swearing performed by male and female respondents; (2) there is no difference between the categories of swearing performed by male and female respondents; (3) there is no difference between the sources of swearing performed by male and female respondents; and (4) there is also no difference between the reasons of using swearing performed by male and female respondents.

Key words: forms, categories, sources, reason, swearing, students

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMA KASIH	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Pokok Masalah	1
1.2 Pokok Bahasan dan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Cakupan Penelitian	12
1.5 Kemaknawian Penelitian.....	12
1.6 Sistematika Penulisan	12
BAB 2 PENELITIAN TERDAHULU, TINJAUAN KEPUSTAKAAN, DAN KERANGKA TEORI	15
2.1 Pengantar.....	15
2.2 Penelitian Terdahulu	15
2.3 Tinjauan Pustaka	25
2.3.1 Pengertian dan Ciri Makian	25
2.3.2 Sejarah Makian	28
2.3.3 Makian dan Tabu	30
2.3.4 Klasifikasi Makian	37
2.3.4.1 Klasifikasi Berdasarkan Bentuk.....	37
2.3.4.2 Klasifikasi Berdasarkan Sumber.....	43
2.3.4.3 Klasifikasi Berdasarkan Fungsi dan Alasan Penggunaan	47
2.3.5 Motif Penggunaan Makian	52
2.3.5.1 Motif Psikologis	52
2.3.5.2 Motif Sosial	53
2.3.5.3 Motif Linguistik	55
2.3.6 Makian, Jenis Kelamin, dan Gender	56
2.4 Kerangka Teori.....	67
2.4.1 Pengertian dan Ciri Makian	67
2.4.2 Klasifikasi Bentuk Makian	68
2.4.3 Klasifikasi Kategori Makian	70
2.4.4 Klasifikasi Sumber Makian	72
2.4.5 Klasifikasi Alasan Penggunaan Makian	72
BAB 3 METODE DAN TEKNIK PENELITIAN	73
3.1 Metode Penelitian	73
3.2 Teknik Penelitian	74

3.2.1. Teknik Pengumpulan Data	74
3.2.2 Responden Penelitian	75
3.2.3. Kuesioner Penelitian	88
3.3. Teknik Analisis Data.....	89
BAB 4 ANALISIS	92
4.1 Pengantar Analisis	92
4.2 Analisis Klasifikasi Bentuk Makian	113
4.2.1 Klasifikasi Bentuk Makian Berdasarkan Data Makian yang Digunakan oleh Responden Laki-laki	113
4.2.1.1 Makian Berbentuk Kata	114
4.2.1.2 Makian Berbentuk Frasa	116
4.2.2 Klasifikasi Bentuk Makian Berdasarkan Data Makian yang Digunakan oleh Responden Perempuan	117
4.2.2.1 Makian Berbentuk Kata	118
4.2.2.2 Makian Berbentuk Frasa	120
4.3 Analisis Klasifikasi Kategori Makian	125
4.3.1 Klasifikasi Kategori Makian Berdasarkan Data Makian yang Digunakan oleh Responden Laki-laki	126
4.3.1.1 Makian Berkategori Nomina dan Frasa Nominal	126
4.3.1.2 Makian Berkategori Verba	128
4.3.1.3 Makian Berkategori Ajektiva dan Frasa Ajektival	128
4.3.2 Klasifikasi Kategori Makian Berdasarkan Data makian yang Digunakan oleh Responden Perempuan	131
4.3.2.1 Makian Berkategori Nomina dan Frasa Nominal	131
4.3.2.2 Makian Berkategori Verba dan Frasa Verbal	132
4.3.2.3 Makian Berkategori Ajektiva dan Frasa Ajektival	133
4.4 Analisis Klasifikasi Sumber Makian	136
4.4.1 Klasifikasi Sumber Makian Berdasarkan Data Makian yang Digunakan oleh Responden Laki-laki	137
4.4.2 Klasifikasi Sumber Makian Berdasarkan Data Makian yang Digunakan oleh Responden Perempuan	139
4.5 Analisis Klasifikasi Alasan Penggunaan Makian	168
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	183
5.1 Simpulan	183
5.2 Saran	190

DAFTAR PUSTAKA TESIS	191
LAMPIRAN TESIS	195



DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM

TABEL

Tabel 3.1	Populasi Penelitian.....	75
Tabel 3.2	Jumlah Responden Laki-laki Berdasarkan Bahasa pertama yang dikuasai dan Bahasa Sehari-hari	79
Tabel 3.3	Jumlah Responden Perempuan Berdasarkan Bahasa Pertama yang dikuasai dan Bahasa Sehari-hari.....	80
Tabel 4.1	Makian yang Digunakan oleh Responden Laki-laki	92
Tabel 4.2	Makian yang Digunakan oleh Responden Perempuan	95
Tabel 4.3	Makian yang Paling Sering Digunakan oleh Responden Laki-laki	96
Tabel 4.4	Makian yang Paling Sering Digunakan oleh Responden Perempuan	97
Tabel 4.5	Bahasa yang Dipilih untuk Memaki oleh Responden Laki-laki Berdasarkan Bahasa Pertama dan Bahasa Sehari-hari	100
Tabel 4.6	Bahasa yang Dipilih untuk Memaki oleh Responden Perempuan Berdasarkan Bahasa Pertama dan Bahasa Sehari-hari	106
Tabel 4.7	Makian Berbentuk Kata Monomorfemis yang Digunakan oleh Responden Laki-laki	114
Tabel 4.8	Makian Berafiks dan Makian Bentuk Majemuk yang Digunakan oleh Responden laki-laki	115
Tabel 4.9	Makian Berbentuk Frasa yang Digunakan oleh Responden laki-laki	116
Tabel 4.10	Makian Berbentuk Kata Monomorfemis yang Digunakan oleh Responden Perempuan.....	118
Tabel 4.11	Makian Berafiks dan Bentuk Majemuk yang Digunakan oleh Responden Perempuan	119
Tabel 4.12	Makian Berbentuk Frasa yang Digunakan oleh Responden Perempuan	125
Tabel 4.13	Perbandingan Jumlah Makian Berdasarkan Bentuk	125
Tabel 4.14	Makian Berkategori Nomina dan Frasa Nominal yang Digunakan Responden Laki-laki	127
Tabel 4.15	Makian Berkategori Verba yang Digunakan oleh Responden Laki-laki	128
Tabel 4.16	Makian Berkategori Ajektiva dan Frasa Ajektival yang Digunakan oleh Responden Laki-laki.....	130
Tabel 4.17	Makian Berkategori Nomina dan Frasa Nominal yang Digunakan oleh Responden Perempuan.....	132
Tabel 4.18	Makian Berkategori Verba dan Frasa Verbal yang Digunakan oleh Responden Perempuan	133
Tabel 4.19	Makian Berkategori Ajektiva dan Frasa Ajektival yang Digunakan oleh Responden Perempuan.....	133
Tabel 4.20	Perbandingan Jumlah Makian Berdasarkan Kategori	135
Tabel 4.21	Klasifikasi Sumber Makian yang Disintesis dari Pendapat Pakar	136

Tabel 4.22 Sumber Makian yang Digunakan oleh Responden Laki-laki	137
Tabel 4.23 Sumber Makian yang Digunakan oleh Responden Perempuan	139
Tabel 4.24 Klasifikasi Baru Sumber Makian Berdasarkan Data Makian yang Digunakan oleh Responden Laki-laki	155
Tabel 4.25 Klasifikasi Baru Sumber Makian Berdasarkan Data Makian yang Digunakan oleh Responden Perempuan	156
Tabel 4.26 Sumber Makian Baru dan Data Makiannya	156
Tabel 4.27 Perbandingan Jumlah Makian Berdasarkan Sumber Makian yang Dikemukakan oleh Pakar	164
Tabel 4.28 Perbandingan Jumlah Makian Berdasarkan Sumber Makian Baru	166
Tabel 4.29 Temuan Alasan Lain	173
Tabel 4.30 Alasan Positif Penggunaan Makian Menurut Responden Perempuan	175
Tabel 4.31 Alasan Positif Penggunaan Makian Menurut Responden Laki-laki	178
Tabel 4.32 Perbandingan Jumlah Responden atas Pilihan Alasan Penggunaan Makian	180

DIAGRAM

Diagram 3.1 Jumlah Responden	77
Diagram 3.2 Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	78
Diagram 3.3 Responden Berdasarkan Kawasan Tempat Tinggal	79
Diagram 3.4 Responden yang Mengetahui dan Responden yang Tidak Mengetahui Kata Makian	82
Diagram 3.5 Sumber Pengetahuan Responden atas Makian	83
Diagram 3.6 Sumber Bahasa Makian yang Diketahui Responden	84
Diagram 3.7 Kebiasaan Menggunakan Kata Makian	85
Diagram 3.8 Frekuensi Penggunaan Kata Makian	85
Diagram 3.9 Tempat Responden Menggunakan Makian	87
Diagram 3.10 Penggunaan Makian di Kampus	88
Diagram 4.1 Makian yang Paling Sering Digunakan oleh Responden Laki-laki	97
Diagram 4.2 Makian yang Paling Sering Digunakan oleh Responden Perempuan	99
Diagram 4.3 Bentuk Makian yang Digunakan oleh Responden Laki-laki	117
Diagram 4.4 Bentuk Makian yang Digunakan oleh Responden Perempuan	121
Diagram 4.5 Kategori Makian yang Digunakan oleh Responden Laki-laki	130
Diagram 4.6 Kategori Makian yang Digunakan Responden Perempuan	135
Diagram 4.7 Makian Responden Laki-laki dan Responden	

	Perempuan Berdasarkan Klasifikasi Sumbernya	154
Diagram 4.8	Alasan Penggunaan Makian Menurut Responden Laki-laki	168
Diagram 4.9	Alasan Penggunaan Makian Menurut Responden Perempuan	169
Diagram 4.10	Penilaian Responden terhadap Makian	174

