



UNIVERSITAS INDONESIA

**Maskulinitas dalam Novel *Revolutionary Road*
Karya Richard Yates**

TESIS

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Magister Humaniora**

**FIRSTA PRIMORDIYANTI
NPM. 0706306674**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
DEPOK
JULI 2010**

[Type text]

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok,

Firsta Primordiyanti

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Firsta Primordiyanti

NPM : 0706306674

Tanda Tangan :

Tanggal : 15 Juli 2010



HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh :
Nama : Firsta Primordiyanti
NPM : 0706306674
Program Studi : Ilmu Susastra
Judul : Maskulinitas dalam Novel *Revolutionary Road*
Karya Richard Yates

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Mina Elfira ()

Penguji : Prof. Dr. Titik Pudjiastuti ()

Penguji : Prof. Melani Budianta, Ph.D.()

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 15 Juli 2010

Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP. 196510231990031002

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan tesis ini dapat diselesaikan dengan baik. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tesis ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Bambang Wibawarta selaku Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
2. Dr. Mina Elfira selaku pembimbing yang dengan tulus ikhlas dan sabar bersedia meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan perhatian yang tinggi dalam memberikan bimbingan dan arahan mulai dari penyusunan proposal sampai dengan penyusunan tesis ini.
3. Prof. Melani Budianta, Ph.D. dan Prof. Dr. Titik Pudjiastuti selaku penguji tesis yang telah memberikan saran dan masukan yang bermanfaat guna penyempurnaan tesis ini.
4. Ayahanda dan ibunda tercinta; Hi. Samsul Achsan dan Siti Suwarsih atas semua dukungan moril, materil, doa, ridho, dan segalanya yang sudah diberikan kepada saya. Semoga dengan capaian ini bisa memberikan kebahagiaan dan kebanggaan bagi ayahanda dan ibunda karena inilah salah satu bentuk bakti saya. Juga kepada adik-adikku tercinta; Annafi Dwi Putri, SE., Annisa Mulyanantina, Sa'adaturrahma, dan Muhammad Auliak Akbar yang selalu memahami dan menyayangi saya.

5. Bapak dan Ibu mertua; Drs. Iskandar Saleh, M.Pd. dan Nurhayati beserta seluruh kakak ipar dan adik ipar; Fredy Iskandar, S.E., Edward Iskandar, A.Md., Ratih, Penta Eka Novarinda, dan Setiawan yang telah memberikan semangat dan dorongan kepada saya selama menempuh pendidikan ini.
6. Yang istimewa untuk yang tercinta suami Hendra Iskandar, S.S. yang selalu memberikan semangat dan dukungan penuh teriring do'a yang dalam, serta anakku tercinta Gallant Zishan Iskandar yang tersayang yang dengan penuh kesabaran dan selalu berdo'a menanti keberhasilan saya selama pendidikan ini.
7. Dosen yang telah memberikan bekal bagi saya melalui materi-materi kuliah yang serius dan sangat memadai sehingga bermanfaat serta bernilai guna yang tinggi dalam penyempurnaan penulisan tesis ini. Juga kepada seluruh tenaga Administrasi yang dengan tulus ikhlas melayani keperluan saya selama menjalani studi dan penulisan tesis ini.
8. Sahabat dan teman yang telah banyak membantu selama proses kuliah dan penulisan tesis ini; Liestiana Heppy Kurniawati, Fitria Mayasari, Dika Pratiwi, Dewi Anggraeni, Ely Nurmaily, Indah Fajaria, Gindho Rizano, dan Samanik.

Semoga Allah SWT memberikan pahala yang berlipat ganda atas segala kebaikan yang telah diberikan kepada saya dan semoga penulisan tesis ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu dan semua pihak yang berkepentingan.

Depok, 15 Juli 2010

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firsta Primordiyanti
NPM : 0706306674
Program Studi : Ilmu Susastra
Departemen : Sastra Inggris
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Maskulinitas dalam Novel *Revolutionary Road* Karya Richard Yates

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugasakhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada Tanggal : 15 Juli 2010

Yang menyatakan

Firsta Primordiyanti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ix
1. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Metode Penelitian	10
1.5 Landasan Teori	
1.5.1 Gender, Patriarki, dan Konstruksi Personal (<i>Personal Construction</i>)	11
1.5.2 Maskulinitas.....	15
1.6 Sistematika Penulisan	16
2. KONTEKS SOSIAL AMERIKA ERA 1950AN	
2.1 Fenomena <i>Baby Boom</i> dan Kehidupan Suburban	18
2.2 Teknologi dan Media Amerika di Era 1950an	22
3. REKONSTRUKSI MASKULINITAS FRANK DI TENGAH BUDAYA PATRIARKAL	
3.1. Nilai Maskulinitas dan Femininitas Masyarakat Suburban dalam Novel <i>Revolutionary Road</i>	25
3.1.1 Nilai-nilai Femininitas Masyarakat Suburban.....	30
3.1.1.1. April Wheeler dan “The Laurel Players”: Bentuk Pengaktualisasian Diri.....	31
3.1.1.2. Femininitas April Wheeler dan Mrs. Givings: Representasi Bentuk Femininitas Baru Perempuan Suburban.....	34
3.1.1.3 Femininitas April Wheeler dan Milly Campbell: Bentuk Ideal Femininitas Perempuan Suburban.....	38

3.1.1.4. Resistensi April Wheeler Terhadap Nilai Femininitas Tradisional Suburban.....	40
3.1.1.5. Maureen Grube: Representasi Femininitas Modern New York.....	46
3.1.1.6. Propaganda Media dan Teknologi.....	48
3.1.2 Nilai-nilai Maskulinitas Masyarakat Suburban.....	49
3.1.2.1. Frank Wheeler dan Shep Campbell: Nilai-Nilai Ideal Maskulinitas Suburban.....	50
3.1.2.2. Frank Wheeler dan Givings: Pencitraan Maskulinitas Baru.....	53
3.1.2.3. Maskulinitas Frank Wheeler di Tengah Budaya Patriarkal Masyarakat Suburban.....	55
3.2 Rekonstruksi Maskulinitas Frank Wheeler.....	59
3.2.1 Relasi Frank Wheeler dan Tokoh Laki-laki Lain	59
3.2.2 Relasi Frank Wheeler dan Tokoh Perempuan Lain	62
4. KESIMPULAN	77
DAFTAR PUSTAKA	80

ABSTRAK

Nama : Firsta Primordiyanti

Program Studi : Ilmu Susastra

Judul : Maskulinitas dalam *Revolutionary Road* Karya Richard Yates

Tesis ini mengkaji novel *Revolutionary Road* karya Richard Yates melalui kerangka gender. Analisis tesis ini akan membahas proses pergulatan rekonstruksi maskulinitas yang ditampilkan oleh tokoh Frank melalui femininitas tokoh April dan relasi para tokoh dalam novel tersebut. Dengan latar masyarakat suburban Amerika tahun 1950an, perekonstruksian maskulinitas Frank mengalami tarik menarik antara konteks sosial yang melatarbelakangi dan representasi para tokohnya. Nilai-nilai budaya suburban yang patriarki dibenturkan dengan sikap April yang mengusung nilai femininitas masyarakat New York yang modern. Hasil akhir dari penelitian ini menunjukkan bahwa melalui sikap April yang dengan cara bunuh diri (mengaborsi kandungannya) mampu merubah konstruksi maskulinitas Frank yang patriarkal di tengah budaya masyarakat suburban yang tradisional.

Kata kunci:

Maskulinitas, femininitas, suburban, stereotipe, domestisitas, patriarki.

ABSTRACT

Name : Firsta Primordiyanti
Study Pogram : Literature Studies (English Literature)
Judul : Reconstruction of Masculinity in
Richard Yates's *Revolutionary Road*

This thesis analyses Richard Yates's novel *Revolutionary Road* through gender framework. It unfolds the process of reconstruction of Frank's masculinity through the femininity of April and characters relation in the novel. By having suburban America society in 1950a as the cultural and historical background of the novel, Frank's masculinity reconstruction faces polemics which relates social context as its background and representation of characters. Suburban's patriarchy cultures which constructs Frank's masculinity is reconstructed by April's femininity. The final result of this analysis, Frank's masculinity is reconstructed by the suicide action (abortion) of April.

Keywords:

Masculinity, femininity, suburb, stereotype, domesticity, patriarchy.