

LAMPIRAN 1

Blog 1

Diunduh dari www.blogmayani.blogspot.com pada hari Selasa, 27 April 2010 pukul 13.20 WIB.

TUESDAY, FEBRUARY 23, 2010

Axis Java Jazz

Apa yang akan kamu lakukan untuk lebih bersenang-senang dengan teman-teman kamu di JJF 2010?



tau logo ini kan? yup :) logo **JAVA JAZZ FESTIVAL 2010** wow, **the biggest event come :D**

finally.. berhubung sudah membeli tiket daily hari Jumat. dipastikan DATENG ke JJF 2010 ini. yeahh :D

meskipun baru 7 hari lagi, tapi tetep GA SABAR nunggu JJF :D

terus, terus di Grup FB Axis Java Jazz Festival tuh ada kompetisi gitu.

temanya cukup menariklah. yasudah, saya ikutin :D simpel kok. cuma "Apa yang akan kamu lakukan untuk lebih bersenang-senang dengan teman-teman kamu di JJF 2010?"

wah pastinya banyak. nah ini buat beberapa listnya deh..

1st. Pertama dan terpenting bagi pelajar yang mau pergi ke JJF. **MINTA IZIN ORANG TUA.** oh, itu penting banget! secara acara Java Jazz pasti seru banget banget dan membuat lo bisa *lupa waktu*. nah, klo misalnya sebelum berangkat minta izin sama bokap - nyokap. pasti tenang deh selama nonton. ga ada tuh yang kisahnya di telephone nyokap suruh cepetan pulang. *at least*, lo ga bikin mereka khawatir dan pastinya ga *terbebani* selama nonton Java Jazz. ah pasti waktu seneng-senang ga bakal keganggu :)

2nd. aww aww. sederet artis bakal perform di Java Jazz. walaupun gue ke Java Jazz hari jumat aja. tapi tetep keren banget yang perform hari jumat. ga kebayang deh senengnya nonton:



RAN

woow. RAN! aah keren banget RAN kalo manggung. sumpah deh, dan pastinya ga bakal nyesel nonton RAN di JJF. apalagi **semua** temen - temen gue yang gue ajak ke Java Jazz semua suka RAN, yeah <3.>*ber'sing' along*. menjadi pasukan lebah selama RAN manggung :D

Soulvibe



nah, ini dia band yang merupakan *ade-nya* Maliq & d'essentials! ini juga keren banget deh Soulvibe. baru - baru ini emang gue nonton mereka dan makin keren aja. apalagi di JJF ntar, ssstt lewat [twitter](#) mereka. [soulvibe](#) bilang "[kita bakal bawain beberapa lagu baru kita di JJF besok](#)" cool man! ga sabar deh jadinya :) pastinya bakal nyanyi-nyanyi bersama juga sama Soulvibe.

Barry Likumuwa



nah, ini BLP. jujur gue sama temen-temen gue emang ga pernah nonton mereka -_- tapi salah satu temen gue ada yang suka sama BLP. katanya BLP keren! pas gue dengerin lagu mereka yang Mati Saja & Scholastica itu emang keeeeeren banget lagunya. \m/ ga sabar liat mereka live di JJF 2010 :D

Yovie Widianto



nah, om pianis satu ini ga usah ditanya lagi. semua temen-temen gue juga ga sabar liat dia perform. semua udah pada hafal diluar kepala deh lagunya Yovie Widianto. permainan pianonya yang keren dan juga lirik lagunya *dalem banget* buat kita suka om Yovie. apalagi emang dari kecil udah *dikasih* lagu-lagu Yovie dari bokap-nyokap. *sampe - sampe nyokap pesen gini "may, nanti kamu fotoin Yovie yang banyak ya buat mama"* hahaha pastinya kok :D

3rd. Ajak temen-temen yang banyak pastinya. mau itu temen sebangku, temen sekelas, temen satu angkatan deh klo perlu. temen sekolah lain juga di ajak. makin rame pastinya makin seru dong :D

4th. mengisi perut sampai full sebelum Java Jazz mulai. why? klo misalnya selama nonton Java Jazz kita kelaperan ga asik dong? ya, mesti break makan dulu. lama lagi. eh tau-taunya udah ketinggalan nonton RAN. ah sedih banget kan tuh? makanya jangan sampe terjadi. ya, mencegah lebih baik daripada mengobati lah :b

5th. Persiapan bawa beberapa obat penting. sebenarnya ga cuma Java Jazz aja, tiap ada konser pasti gue selalu prepare bawa obat. entah itu obat maag, obat batuk, obat asma, terkadang malah bawa obat klo keseleo :b (ini sih kerajinan namanya) jadi intinya, biar ga ngerepotin orang lain juga klo misalnya kita sakit ya kita bawa sendiri obatnya. enjoy deh nonton JJF

6th. **rame - rame pake Axis** (Y) pastinya acara ini lebih seru lagi klo pake axis. weits, kebetulan gue pake Axis. pasti dapet berbagai kemudahan dari Axis :D kan Axis, baik ya :DD

7th. foto-foto! itu penting, apalagi temen-temen gue itu semuanya suka banget di foto. pastinya siapin kamera full battery, dan memory yang kosong. karena pasti bakalan banyak fotonya :p entah itu foto sama temen-temen dan juga klo *nemu* artis di JJF pasti langsung kita todong buat foto bareng :3

ok, that's all. pokoknya [CAN'T WAIT FOR AXIS JAVA JAZZ 2010](#)

POSTED BY MAYANI AT [9:50 PM](#) 

LABELS: [APA YANG AKAN KAMU LAKUKAN UNTUK LEBIH BERSENG-SENANG DENGAN TEMAN-TEMAN KAMU DI JJF 2010?](#), [AXIS JAVA JAZZ FESTIVAL 2010](#), [BLOG COMPETITION](#)

LAMPIRAN 2

Blog 2:

Diunduh dari www.ridu.web.id pada hari Selasa, 27 April 2010 pukul 12.54 WIB.

- [Home](#)
- [About Me](#)
- [Blogroll](#)
- [Share](#)

CybeRiEdu™

Cyber World RiEdu World

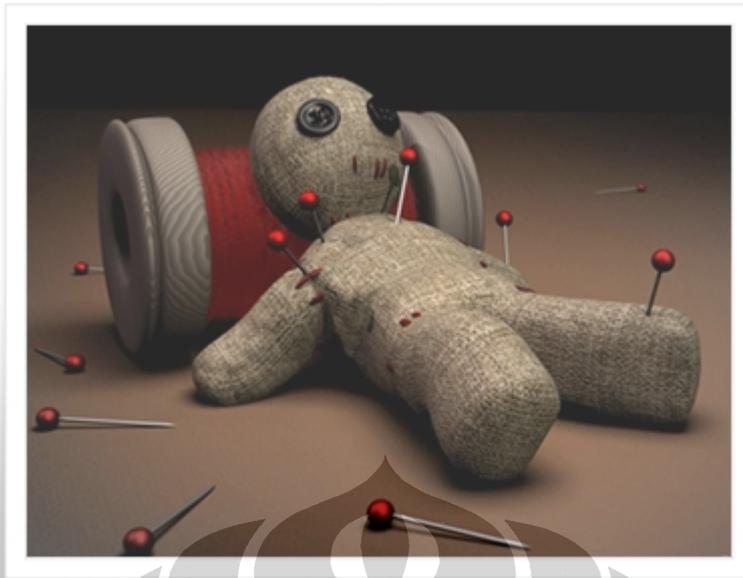
[Happy BenaDay + Dibalik Layar!!](#)
[Trolololololololololo](#)

JAVA JAZZ FESTIVAL 2010, ANYONE?

Tanggal publikasi: 28 February 2010

Kategori: [Java Jazz Festival](#)

Kamu depresi? Stres? Atau sebel sama seseorang dan pengen banget ngelampiasin amarah ke orang itu tapi gak bisa? Mungkin ini bisa jadi solusi untuk kamu..



Nah kalo cuma nusuk-nusuk boneka kaya di atas aja belum bikin kamu lega, dan kamu pengen bener-bener mencabik-cabik, memotong, membelah, sampai kemudian membakarnya, kamu bisa coba ini:

klik!!



Hellooo!! sekarang masih jaman ya mainan boneka voodoo kaya di atas? hahaha.. Nah daripada kamu ribet-ribet mainan boneka voodoo atau hal-hal mistis yang bisa ngerugiin orang lain hanya karena kesel, bete, stres, atau sakit hati, mendingan kamu dateng ke acara [Java Jazz Festival 2010](#) deh.

Yup, semua pasti tau donk sama yang namanya Java Jazz Festival, acara musik internasional yang digelar tahunan yang paling wah ini kini sebentar lagi akan digelar lagi tepatnya tanggal 5-7 Maret 2010 nanti.



Nah kebetulan saya dapet tiket dari ikutan beberapa program yang digelar dalam rangka memeriahkan JJF 2010 ini, semua even saya ikutin dari mulai kuis di [twitternya Java Jazz Festival](#), lalu Ticket Hunt oleh [AxisJavaJazz](#), dan juga beberapa situs yang menyediakan kuis serupa. Tahun lalu saya gak sempat ke JJF karena persiapan sidang skripsi saya, dan akhirnya tahun ini saya saya dapet Daily Pass! hoho.. Senangnyaa.. Dan tentunya saya nanti akan pergi ke JJF 2010 bareng temen-temen.. Yey.. Udah ada beberapa yang konfirm bakalan dateng nih, seru donk...

Java Jazz Festival kali ini banyak banget artis-artis yang dateng, musisi dalam negeri yang oke banget dan juga musisi mancanegara yang keren banget kaya John Legend, Kenny Babyface, Toni Braxton, RAN, Maliq and d'Essential, Sandy Sandoro, dan [banyak lagi..](#) Dan Kira-kira nanti di sana mau ngapain aja sih biar bisa lebih bersenang-senang sama temen-temen di JJF 2010?

Foto Bareng!

Momen berharga rugi banget kalo terlewatkan begitu saja tanpa adanya foto! Selain bukti autentik kalo kita pernah ke acara itu, juga buat kenang-kenangan donk pastinya! Foto bareng temen-temen, foto bareng artis, pokoknya foto-foto! **narsis** Dan tentunya atmosfer JJF 2010 akan terus berlanjut dengan adanya foto tagging di facebook. Jadinya selepas JJF 2010 masih seru juga sama temen-temen dengan komentar-komentar di foto-foto JJF 2010 di facebook. So, siapin kamera dengan memori yang masih banyak dan juga batere yang full charge!

Siapa tau kan bisa foto bareng sama salah satu dari mereka ini.



Nyanyi Bareng.. Lalalala

Acara live musik seperti konser dan juga JJF ini kayanya kurang hidup kalo kita gak ikut nyanyi-nyanyi. Akan seru banget pastinya bisa nonton live performance dari artis favorit yang ngebawain lagu favorit ditambah dengan nyanyi bareng sama temen-temen! Wuih hidup banget tuh acara musiknya!

Apalagi ada artis favorit saya seperti Maliq & d'Essentials, RAN! Dua band yang sering saya tonton secara live, dan gak pernah bosan untuk ngeliat performance mereka! Seru banget kalo bawain nyanyi bareng lagu-lagu mereka!



Selalu Bersama alias Gak Misah-Misah!

Di JJF itu banyak banget stage-stage yang menampilkan artis-artis yang berbeda-beda dan juga waktunya juga bersamaan. Nah ini penting banget kita tau jadwal artis, waktu, dan tempatnya. Biar tetep bisa seru-seruan sama temen, nanti jangan sampe terpisah-pisah. Jadinya bisa tetep nyanyi-nyanyi bareng, having fun bareng, dan juga foto-foto bareng **tetep**

Terlebih JJF ini kan acara berskala Internasional, dan pasti donk ada artis lain yang nonton juga. Kali aja ternyata artis tersebut kenal dengan teman saya! Wah bisa langsung kenalan kan..

Live Tweet

Di era web 2.0 ini, kita gak hanya bisa bersenang-senang dengan teman di dunia nyata juga, tapiii kita juga bisa berbagi kesenangan dengan teman-teman di dunia maya secara live! Yup, berbagi atmosfer JJF 2010 dengan live tweet dan temen-temen kita bisa tau ada apa aja sih di sana, kita nonton apa aja dan tentunya bikin mereka pengen ikutan sama kita.. Gak hanya berupa text aja, tapi juga bisa langsung berupa foto! Wah pasti seru banget dan temen-temen yang gak bisa datang itu jadi iri dan pengen.. hihi

Tambah Temen Baru

Di zaman social media kaya sekarang, kayanya gampang banget dapet temen baru. Walaupun awalnya kita gak kenal, kita bisa janjian buat ketemuan dengan teman baru kita. Misalnya dengan membuat janji untuk saling ketemu di Group Facebooknya [Axis Java Jazz Festival 2010](#), atau via twitter dengan hastag yang sama, bisa tau siapa aja nih yang lagi di JJF 2010 bisa langsung ketemu! keren kan selain having fun sama temen-temen lama, bisa juga nambah temen baru! dan siapa tau juga ada yang nyantol



Yup, jadi itu yang bakal dilakuin untuk bisa lebih bersenang-senang bersama temen di Java Jazz Festival 2010 nanti! Oh iya saya ke sana hari Sabtu nih.. pengennya sih bisa 3 hari ke sana.. tapi cuma dapet yang hari Sabtu aja, Yo wis, Sampe ketemu di sana yaa..



PS

Sumber gambar dari [sini](#), [sini](#), [sini](#), dan [Java Jazz Festival Official Site](#)

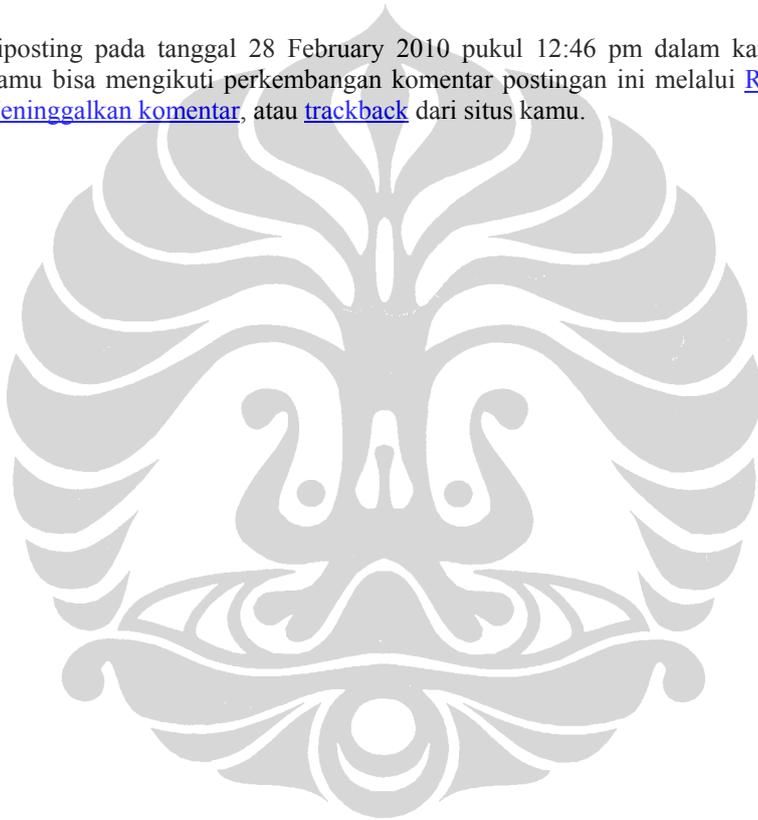
<http://www.scaryforkids.com/pics/voodoo-dolls-wallpaper.jpg>

<http://www.flickr.com/photos/nrg-photos/4284939541/>

Share this post to:



Diposting pada tanggal 28 February 2010 pukul 12:46 pm dalam kategori [Java Jazz Festival](#). Kamu bisa mengikuti perkembangan komentar postingan ini melalui [RSS 2.0](#) feed. Kamu dapat [Meninggalkan komentar](#), atau [trackback](#) dari situs kamu.



LAMPIRAN 3

Blog 3:

Diunduh dari akun facebook Dayz Magazine pada hari Rabu, 10 Maret 2010 pukul 17.39 WIB.

[Sign Up](#)

Facebook helps you connect and share with the people in your life.

DAYZ MAGAZINE: JAVA JAZZ MUSIC FESTIVAL # BAGIAN 1



[DAYZ MAGAZINE's Notes](#)

JAVA JAZZ MUSIC FESTIVAL #bagian 1

Wednesday, March 10, 2010 at 11:06pm

Untuk keenam kalinya, **Java Jazz Festival (JJF)** digelar di Jakarta. lokasi pertunjukan pun berpindah ke tempat yang lebih besar dengan 20 panggung lebih didalamnya. *"bisa dibayangin ga tuh?"*

acara yang di gelar pada 5 sampe 7 maret 2010 ini berlokasi di pekan raya Jakarta (PRJ) Kemayoran. Sebelumnya, konser tersebut selalu mengambil tempat di Jakarta Convention Center. Karena membludaknya jumlah penonton di 2009, maka tempat pun diperbesar. Hal tersebut membawa tantangan bagi JJF 2010 untuk menyuguhkan sesuatu yang baru. dan hasilnya pun bisa dibilang sangat baik.

Java Jazz yang digelar untuk keenam kalinya ini, dimeriahkan oleh musisi jazz terkenal dari luar negeri maupun dari dalam negeri.

65 musisi luar negeri yang tampil yaitu Diane Warren, The Manhattan Transfer, John Legend, Eric Benet with Ron King Big Band, George Duke dan Griffith Frank, serta Kenny 'BABYFACE' Edmonds dan masih banyak lagi. *kebanyakan kalo disebutin semua.hehe*

kalo musisi dalam negeri ada Andre Hehanusa, Barry Likumahuwa, Benny Mustafa, Bubi Chen, Dewa Budjana, Idan Rasjidi, Syaharani, Ireng Maulana, Fariz RM, Oele Pattiselano, Tohpati, RAN, dan lainnya.

tau kenapa ada musik selain jazz di java jazz festival ini???

Koordinator Program Java Festival Production, Eki Puradireja mengatakan pihaknya sebagai penyelenggara selalu mempertimbangkan lima jenis musisi baik luar negeri maupun dalam negeri untuk ditampilkan di Java Jazz.

Lima jenis musisi tersebut yaitu musisi legenda, musisi terkenal, musisi jazz asli, musisi populer (hip names) dan musisi muda berbakat.

jadi ga usah bingung kalo ngeliat band yang ga ada hubungannya sama jazz di festival

musik ini.

betewe, masuk masalah tiket nih...

kalian tau brapa tiket yang terjual sebelum acara ini dimulai, lebih dari 100.000 tiket sudah dipesan via internet, jelas bertambah pada penjualan tiket saat acara. gila kan? dan di hari terakhir tanggal 7, tiket yang tadinya dijual dengan harga 300rb tau-tau naik jadi sekitar 400-500rban.

05 Meret 2010

Tohpati n Friend

pertama kali masuk ke hall B1, saya kaget. kok semua orang pada duduk ya? *"emang ga pada mau moshing ya?"*

setelah liat jadwal ternyata yang main saat itu adalah Tohpati n friend. musisi termuda yang main di JJF 2010.wow

sound yang empuk dan lighting yang soft ditambah semprotan asap yang hampir setiap 3 menit keluar. semua yang ada di ruangan itu kaya di hipnotis buat diam dan konsentrasi mendengarkan drum, bass, seruling, gendang, keyboard dan gitar yang dimainkan Tohpati n Friend.

saya acungkan 2 jempol tangan dan 2 jempol kaki deh.

tohpati n friend. photo oleh bagus anugrah

tohpati n friend. photo oleh bagus anugrah

JOHN LEGEND

yang mengambil perhatian paling banyak tentunya adalah Mr. John Legend. Musisi asal Ohio, Amerika Serikat itu rencananya akan tampil pukul 20.30 WIB di panggung D2 Hall, Pekan Raya Jakarta, Kemayoran, Jakarta Pusat. Meskipun jadwal tampilnya agak mundur, hal itu tidak mengurangi antusias orang-orang yang menonton. Menurut saya pribadi, penampilan cowok yang dibilang mirip sama Tommy Soeharto ini memang lumayan, tapi tidak se "WAH" yang saya bayangkan. Apa mungkin karena terlalu banyak orang ya?hehehe

Tiket telah habis sejak H-3. Tiket John Legend dijual melalui website resmi JJF dengan harga yang sangat bervariasi. Mulai dari harga Rp 1,1 juta, hingga Rp 2 Juta untuk harga di kelas A.

Perbedaan kelas A, B dan C hanya dari jarak tempat penonton dapat menyaksikan atau melihat langsung peraih 6 Grammy awards tersebut dari dekat. Kapasitas daya tampung untuk pertunjukan khusus John Legend hanya dijual untuk 9 ribu penonton. Semua itu dilakukan sesuai dengan kapasitas tempat dan demi kenyamanan pengunjung.

kalo soal sound dan lighting sih ga usah ditanyakan deh. kalian bener-bener dimanjakan sama kedua hal itu.

John Legend. photo oleh bagus anugrah

MAURICE BROWN

jika kepala kalian bergoyang mengikuti beat musik seperti ayam dan merasakan suasana hati seperti ingin melompat-lompat, ga usah panik mungkin itu karna efek dari mendengarkan musik Maurice Brown. "heheh lebay ya?"
tapi itu bener koo. pas Maurice brown main hampir semua kepala penonton bergerak mengikuti beat trompet dari Maurice "Mobetta" Brown.

bingung mau nulis apa lagi tentang Maurice Brown, abis dia keren banget mainnya. mau ngritik sound, jelas ga mungkin. sound yang dipake keren banget hampir ga ada cacat. mau ngritik Lighting, juga ga mungkin. java jazz 2010 ini nyewa lighting dari perusahaan lighting terbesar di negara kita, soal output ga mungkin pada protes fotografernya.hehehe

maurice brown. photo oleh bagus anugrah

link foto [MAURICE BROWN](#)

bersambung...

bagus anugrah briliana | dayzmagz
Updated about 2 months ago · [Comment](#) · [Like](#)
[Dhoni](#), [Pagi](#), [Achmad](#) and [3 others](#) like this.

[View all 13 comments](#)



[Adam Ramadhian](#)

java jazz man ,,,
March 11 at 4:07am



[Ciplax Agush](#)

i wish i was there!
blom dpt surat tugas dari rawdep nih :P
March 13 at 1:02am



[Gibic Rawdep](#)

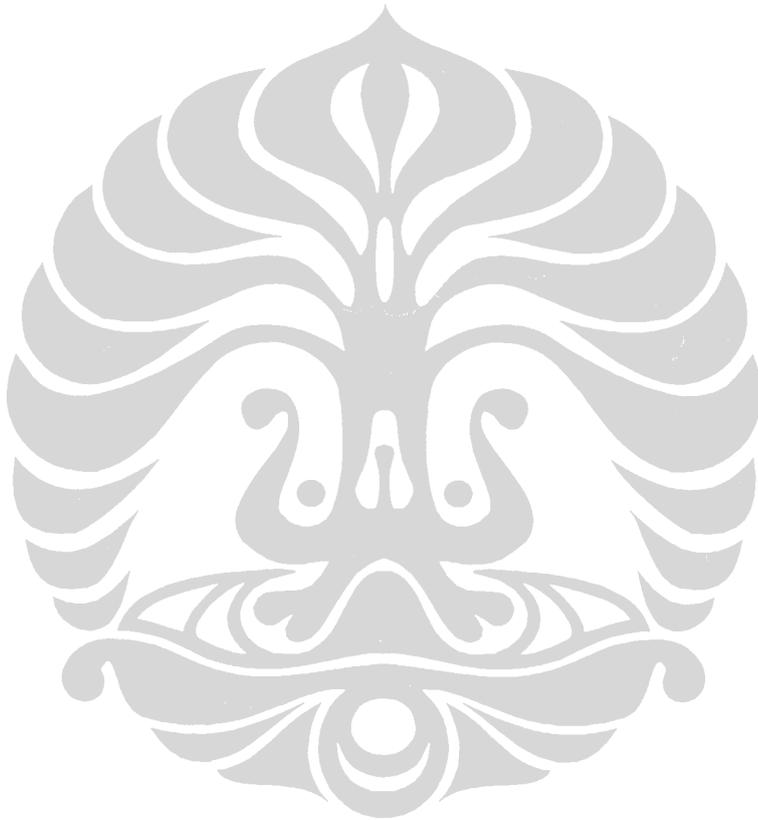
rawdep adalah webzine yang khusus mengulas musik jazz
March 15 at 4:21am



[Heykel Strings Deville](#)

hadir..

March 15 at 4:22am



LAMPIRAN 4

Blog 4:

Diunduh dari blog milik EXORT pada hari Selasa, 27 April pukul 13.32 WIB.

**DIPOSTING OLEH EXORT PADA MARET 2010
PUKUL 9.44 AM**

MY GRAY AREA

IT ISN'T BLACK. IT ISN'T WHITE. IT ISN'T COLORFUL

This Blog
Linked From Here
See this....
The Web



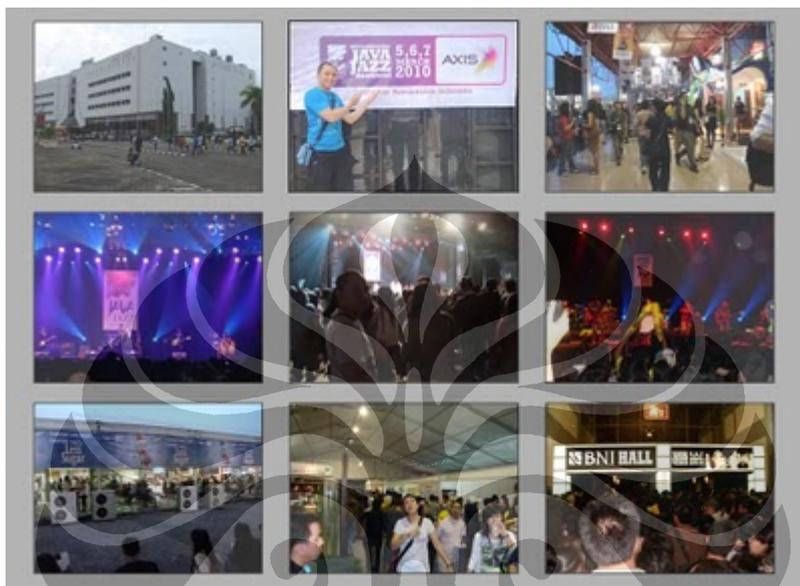
08 MARCH, 2010

[Java Jazz 2010](#)

[Java Jazz 2010](#) akhirnya digelar juga. Java jazz kali ini jadi Java Jazz yg berkesan buat gw karena banyak yang serba pertama kali.

- Pertama kali digelar di Jakarta fair. Seperti yang gw tulis di [Java Jazz 2009](#), mulai tahun ini Java Jazz yang biasanya di JHCC Senayan pindah ke area JIEXPO Kemayoran, tempat biasanya Jakarta Fair digelar. Tentu hal ini bikin gw seneng karena tempatnya deket banget ama rumah gw. Gw ga perlu jauh2 ke Senayan lagi.
- Pertama kali gw beli tiket online. Biasanya gw beli langsung di tiket box on the spotnya atau beli ama temen gw (bukan calo loh) atau nyari2 yang gratisan (hehehehe). Kali ini gw beli secara online di websitenya dari bulan Desember 2009. Tiga bulan yang lalu! Kesan niat banget ya...hehehe...tp gw beli jauh2 hari bertujuan biar gw dapat harga murah. Gw beli tiket dailynya dengan seharga 175rb aja. Mahal ya tp bila dibandingin gw beli on the spot harganya menjadi 575rb! Itu baru mahal.

- Pertama kali gw nonton Java Jazz tiga hari berturut-turut. Tiga hari! Wuihhhh...Java Jazz emang selalu digelar tiga hari. Dulu-dulu gw biasanya nonton sehari aja atau paling2 dua hari. Tp kali ini dari hari pertama digelar sampe hari terakhir ditutup gw nonton...heheheh...akhirnya gw nonton Java Jazz tiga hari komplit.



Gw bisa bilang Java Jazz kali ini sukses banget. Diliat dari ruammmeeenya penontong yang dateng. Padahal tempat yang sekarang 5x lebih besar dr yg dl tp ramanya...inilahh Java Jazz terame yang gw datengin. Selain rame, adanya banyak stand2 promosi bikin suasana jadi kaya Jakarta Fair. Khusus hari Sabtu terjadi antrian puannnjjannnngg dan berdesak2an untuk masuk ke stage artis2 terkenal. Antriannya uda kaya antrian pembagian sembako aja. Gw mikir ini uda kaya bukan nonton Jazz tp uda kaya nonton konser rock. Sayang banget untuk masuk ke dalam ruangan stage yang berukuran besar hanya menggunakan 1 pintu masuk yang kecil.

Sebenarnya Java Jazz sekarang ini tergolong nyaman. Panggungnya lebih banyak dan lebih besar ditambah dengan lighting dan sound yang emang uda keren. Didalam stagenya yg dijejaln penontonpun ga jadi pengap. Gw acungi jempol buat ACnya. Toiletnya cukup banyak dan bersih sehingga antrian panjang banget ky thn lalu ga terjadi lagi (walau tetep aja ngantri). Tempat makannya juga lebih luas dan lebih nyaman. Tapi dengan diterapkan pembayaran memakai sistem prepaid bikin org rada susah buat beli2 (harus beli prepaidcardnya dulu dan harus antri pula).

Untuk artis yang main, sekarangpun lebih banyak. Baik itu artis luar atau dalam negeri. Gw sendiri uda ntn Soulvibe, RAN, Ecuteze, Endah

dan Reza, Tika and The Dessindent, Glenn, Coklat, Maliq & d'Essentials (ini tujuan utama gw nonton Java jazz), Twentyfirstnight, Elfa's Singer, Elfa's Jazz Youth dan Andien. Yang ga sengaja ketonton Goerge Duke dan David Murray (nontonnya cuma 10mnt aja krn nunggu artis selanjutnya). Yang ga ga sempet ketonton Andezz, Aditya, Sandhy Sondoro dan Bubi Chen. Ga ada artis luar yang sengaja gw tonton. Dengan bangga gw menyatakan

'Gw nonton Java Jazz buat nonton artis dalam negeri bukan artis luar negeri'

See yea in Java Jazz 2011.

Exciting.....tired.....happy.....worthy....

POSTED BY EXORT AT [3/08/2010 09:44:00 AM](#) 
LABELS: [NONTON](#)

21 COMMENTS:

[Nobie](#) said...

wahh andai saja gue juga bisa ngeliad n nonton apalagi 3 hari
berturut2 heheh mangtab pingin uey

**berkunjung dan ditunggu kunjungan baliknya
salam
makasihh
:D**

[MARCH 8, 2010 9:53 AM](#) 



[Arman](#) said...

keliatannya emang java jazz seru banget ya...

[MARCH 8, 2010 10:40 AM](#) 



[cipu](#) said...

Ah sayangnya saya blom tergerak nonton JavaJazz... Maybe next year kali yah.

Pengen nonton Barry Likumahua. the band is damn cool

[MARCH 8, 2010 10:43 AM](#) 

[Okkots](#) said...

Blom terlalu ngerti Jazz.... (senengnya dangdutan sih) opppsss keceplosan :)

[MARCH 8, 2010 10:44 AM](#) 



[Sang Cerpenis bercerita](#) said...

ini yg bikin macet nih. sabtu kemarin gue pulng naik taksi ke sunter dari goldentruly. kata supir taksi ada band di kemayoran . gue pikir band apaan.

gak taunya band java jazz toh. btw, rumah elo dimana si? kok deket dg kemayoran?

gue udah sehat. udah nggak 5 bungkus antangin sejak sabtu malam dan 2 butir panadol. hehee.

[MARCH 8, 2010 11:54 AM](#) 



[exort](#) said...

@nobie : moga2 thn dpn elo bs nonton...tx uda berkunjung

@arman : seru banget man

@cipu : moga2 thn depan elo bs ntn java jazz

@okkots : banyak yg ga jazz bgt kok, terbukti adanya coklat

@fanny : sabtu emang puncak2nya tuh, gw tetangganya golden truly, syukur deh kl elo uda sehat

[MARCH 8, 2010 12:23 PM](#) 



[Aulawi Ahmad](#) said...

wah dah lama gue pingin nonton yg beginian bro, tapi lum kesampaian juga hiks, semoga tahun depan bisa liat..amin :)

[MARCH 8, 2010 12:51 PM](#) 



[fai](#) said...

belum sekalipun ikutan nonton.

kali ini gue lagi jatuh cinta sama jason mrazz so kalau dia main lagi di java jazz, gue tonton deh. qiqiqiqi.....

MAU TRAKTRI NONTON TAHUN DEPAN?

[MARCH 8, 2010 1:51 PM](#) 

[richo](#) said...

lah si jupe kok ga maen yah dia kan artis jazz aliran ndut toh heheheh

[MARCH 8, 2010 3:51 PM](#) 

ad said...

berharap KAHITNA ama TOMPI manggung...mudah2an tahun depan..

[MARCH 8, 2010 10:48 PM](#) 



[exort](#) said...

@aulawi : moga2 bs deh jdnya kita bs ketemuan disana...atau mgkn ntn bareng :)

@fai : kayanya bakal lama lagi deh jason mrazz main lagi di java jazz, gw jg ngarep bgt dia main lagi....nraktir elo?....mmmmm.....heehehe

@richo : jupe lagi jaga gawang tuh

@ad : moga2 thn depan mereka main

[MARCH 8, 2010 11:26 PM](#) 

[Dimas](#) said...

wuih bener2 seneng jalan nih kawan, pembukaanya ada presidenkan klo ga salah, sempet ketemu ga bro...

[MARCH 9, 2010 7:01 AM](#) 



[Ellious Grinsant](#) said...

2 hal yang membuat gua gak nonton Java Jazz.
1. Kurang niat buat nonton.

2. Karena kurang niat, maka kurang niat juga untuk beli tiket yang cukup mahal bagi kantong mahasiswa seperti gua, hahaha...

note : Waduuuh, jangan pasang Word Verfication dong, jadi ribet. hahahah...

[MARCH 9, 2010 10:56 AM](#) 



[Sang Cerpenis bercerita](#) said...

wah, jadi elo tinggal di daerah gunsah? atau di daerah bungur? jiah, bukan orang jauh ternyata. he he he...dulu gue pernah tinggal di gunsah, tepatnya di Gang Industri XI, yang ada Bank BNI.

[MARCH 9, 2010 11:03 AM](#) 



[Sang Cerpenis bercerita](#) said...

gue di Sunter Agung. btw, lagi copy theme blog elo nih. terpilih sbg theme blog fave. diposting besok aja.

[MARCH 9, 2010 12:36 PM](#) 

[richo](#) said...

wedewwwww sapa yang mau nge gol in kalo gitu.....

samperinnnnnnnn

[MARCH 9, 2010 2:18 PM](#) 

[soewoeng](#) said...

sungguh sungguh mantap

[MARCH 9, 2010 7:08 PM](#) 



[merry go round](#) said...

Aku sebaaaaal!!! baca postingan ini.....Aku iri abis-abisan yaaaaa.....Sebaaaaal!!!!!!

I envy you much then :p

[MARCH 9, 2010 9:49 PM](#) 



[Batz](#) said...

keren banget ya..

tahun depan aq titip 1 tiket ya..he he..

[MARCH 9, 2010 10:39 PM](#) 

Anonymous said...

wah bang kok ulasannya kurang seru kayak taon lalu...sayang aku ga pernah bisa nonton...selain mahal, ngantre nya bikin mules..he he...jadi cukup baca di ulasan media dan tulisan kamu yang..kurang banyak cerita nya..he he

[MARCH 9, 2010 10:49 PM](#) 



[exort](#) said...

@fanny : waahhhhh makasi loh fan

@richo : elo pasti mau ngegolin :)

@soewoeng : mantap banget

@rossa : heheh thn dpn ntn aja ros, barengan jg hayo :)

@surya : sip, gw beliin deh hn dpn, tp elo kudu nonton ya

@anonymus : kan biar beda, kl sama ama thn lalu atau sama ama yg lain, berarti ga kreatif dong (pake 'P' loh), nt ada postingan lanjutan...anw kok ga nulis namany sih?

[MARCH 10, 2010 12:02 AM](#)

LAMPIRAN 5

Blog 5:

Diunduh dari blog milik Kizz J. Mendrofa pada hari Selasa, 27 April 2010 pukul 13.37 WIB.

Sampai Ketemu di Java Jazz 2011

9th March, 2010

Akhirnya perhelatan akbar Jakarta International Java Jazz Festival berakhir pada hari Minggu kemarin (7/3/2010). Selama 3 hari penggemar musik Jazz di tanah air dimanjakan oleh musisi kelas dunia, festival Jazz terbesar yang pernah ada sejagat dengan 20 panggung dan ribuan artis dalam dan luar negeri. Jakarta International Java Jazz Festival 2010 bahkan dianugerahi penghargaan oleh Museum Rekor Indonesia (MURI) sebagai festival Jazz terbesar dunia, luar biasa! Di tengah keterpurukan negeri ini, seperti rekor negara terkorup di Asia Pasifik yang baru saja dirilis, negara kita juga “mengimbangnya” dengan rekor baru dalam dunia musik.

Tua, muda bahkan banyak pelajar juga ikut menikmati setiap alunan musik yang dibawakan. Warga/turis asing, pejabat ataupun artis-artis tanah air juga “berkeliaran” menonton festival ini, teman-teman blogger juga ternyata banyak menonton acara ini. Singkatnya semua datang dengan segala perjuangan (baca bolak-balik stage dengan kaki pegal) hanya untuk satu tujuan menikmati alunan musik Jazz.

Ada beberapa kejadian yang menarik dan unik menurut saya yaitu ketika lagu terakhir yang dibawakan artis yang manggung berakhir dan menutupnya dengan ucapan terima kasih, para penonton sepertinya enggan meninggalkan arena konser, padahal masih ada belasan panggung lain yang sedang mengadakan pertunjukan serupa, justru sebagian meneriakkan “more, more.....”. Saya yakin para penonton banyak yang belum terlalu kenal dengan artis yang manggung bahkan bisa jadi baru mendengar namanya ketika perhelatan Java Jazz ini (seperti saya misalnya) tetapi sepertinya para penonton sudah mempunyai keterikatan seakan-akan sudah sangat familiar. Ini mengindikasikan bahwa musik Jazz telah menghipnotis penonton, bukan semata-mata karena menjadi penggemar (ngefans) dengan artis yang bersangkutan, para penonton bukan berbasiskan fans.

Saya sendiri masuk ke arena festival sekitar jam 4 sore dan baru meninggalkannya jam 00.35 WIB (7 jam lebih), menikmati musik Jazz 7 jam lebih dalam sehari merupakan rekor terlama buat saya, lebih-lebih dalam menikmati musik. Kali ini saya pergi nonton sendirian, saya menikmati kesendirian ini untuk benar-benar menonton Jazz. Beberapa kali membaca update-an twitternya mbak [Chika](#) yang sedang nonton juga dan kami saling balas Twit deh dan akhirnya tidak bisa

ketemuan juga padahal saya mau sekalian kopdar juga dengan mbak yang satu ini, memang pernah ketemuan di Pesta Blogger juga sih.

Terus terang, saya baru mengenal musik Jazz beberapa tahun terakhir berkat adanya festival Jazz yang diselenggarakan PT. JAVA FESTIVAL PRODUCTION ini. Java Festival Production telah berperan besar memperkenalkan musik Jazz di tanah air. Tahun lalu bahkan saya masih ragu dan akhirnya memutuskan untuk tidak menonton Java Jazz Festival karena takut perhelatannya mengecewakan saya, tetapi akhirnya tahun ini saya memutuskan untuk menonton dan ternyata luar biasa nikmatnya dan bahkan saya telah menetapkan festival ini ke dalam agenda tahunan saya yang wajib untuk didatangi, tentunya kalau perhelatan musik Jazz ini konsisten diselenggarakan.

Ketika waktu mulai masuk ke jam 00 WIB dini hari, saya masih menonton konser Gugun Blues Shelter di panggung terbuka, penampilan mereka keren banget walau aliran musiknya tidak terlalu Jazz bahkan mungkin bukan? kurang tau juga, mungkin sesuai namanya musik mereka beraliran Blues. Karena penampilan mereka keren, maka saya memutuskan untuk menontonnya sampai berakhir, lagi-lagi penonton minta nambah dan dipenuhi. Oh ya, Gugun Blues Shelter adalah grup musik lokal yang sudah dikenal luas di dunia Internasional ternyata, seorang personil mereka adalah bule yang sudah fasih berbahasa Indonesia. Gugun Blues Shelter akan manggung di Singapore dalam waktu dekat bareng musisi kaliber dunia tentunya.

Setelah puas menonton Gugun Blues Shelter, saya balik lagi ke gedung utama dan naik ke lantai 6 sekitar jam 00.15 WIB, Nita Aartsen-Latin Jazz Mania sudah menunggu disana. Kali ini yang menonton sedikit, tempatnya juga tidak luas. Penampilan Nita Aartsen-Latin Jazz termasuk pertunjukan terakhir selain Arturo O'Farril. Walau kaki sudah pegal dan sudah ngantuk para penonton termasuk saya (mungkinkah ini barisan penikmat Jazz sejati? he he he) dengan setia menikmati alunan Jazz yang mereka bawakan, pertunjukan ini suasananya seperti nonton pagelaran wayang saja, nonton semalam suntuk. Sampai ketemu di Java Jazz Festival 2011!





LAMPIRAN 6

Blog 6:

Diunduh dari blog Aditya Maulana (kontributor Geeks Bible) pada hari Selasa, 27 April pukul 13.43 WIB.

- [Home](#)
- [The Greetings](#)
- [Contributors](#)
- [The History](#)



CATEGORIZED | [UPDATES](#)

Tags | [Java Jazz Festival 2010](#), [John Legend](#)

[John Legend on Java Jazz Festival 2010](#)

Posted on 10 March 2010 by Geeks

Ini adalah kali kedua saya bisa menonton Java Jazz. Exited pas mau nonton, karena tempatnya baru dan lebih gede, plus ada John Legend pula. Sebenarnya saya lebih tau lagu-lagu Jason mraz (JJF tahun lalu), tapi karena tahun lalu orang yang pengen banget saja ajak nonton Jason Mraz masih pacaran ama orang lain, jadi saya memutuskan buat tidak menonton.

Oke, selain tempatnya jauh dari Bogor, ternyata banyak kekecewaan dirasakan oleh penontonnya, misalnya: parkirnya penuh banget, masuknya ngantri banget, metal detectornya cuma ada empat dan bunyi-bunyi banget, smart card yang dikeluarkan atas kerjasama penyelenggara dengan sponsor bank malah bikin tambah ruwet (padahal bisa pake cash juga buat beli-beli didalem), belum lagi susahny SMS, telfon, BBM, YM, dan terima email (kecuali yang pake provider sponsor ya).

Berikut adalah kutipan testimoni yang gw denger dari beberapa pengunjung yang kecewa:

Istiqomah – istri Sogi Indraduhaja: “Kelas kambing sih kelas kambing tapi kan kita juga beli tiket.”

Show director #1 di Indonesia: “Kelas A & B ngantri nya disana!!” (Gila! Masa sampe show director ngatur-ngatur line antrian mauk?!)

Mario Patrick – Penyiar HardRock FM: “Lo tau stand polycon dimana ga? Loh ini pameran kan?”

Orang yang selewatan: “Kaya di stasiun senen yah!”

Nah sekarang waktunya buat ulasan John Legend. Sebelum nonton konsernya, sebenarnya saya sempat interview JL by phone, cuma 15 menit sih tapi kesan yang saya dapat dari obrolan langsung kami, ‘kayaknya orangnya nyantai.’ Beliau juga lagi tidak ada tour apa-apa, jadi cuma focus untuk maen di JJF saja.

Rencananya John Legend akan on stage jam ½ 9. Saya sudah merasa telat aja tuh soalnya jam 9 kurang 15 tiket saya belum di scan. Pas saya masuk eh taunya Bapak Peter Gonta masih ngucapin terima kasih untuk Dino Patti Djalal dan Marie Elka Pangestu atas dukungannya selama ini. Lucunya dari sesi pemberian award ini:

1. Tepuk tangan yang meriah untuk produser Michael Jackson (Dia nih yang bikin Indonesia merdeka ampe2 tepuk tangan nya segitu meriahnya).
2. Setelah Pak Peter berkata “Cintailah Indonesia, MCnya langsung menyambut dengan Bahasa Inggris (Bener-bener cinta Indonesia tuh MC).

Setelah sekian lama, akhirnya yang ditunggu-tunggu muncul juga. Menggebrak dengan 3 lagu medley membuat penonton histeris, apalagi waktu si John (bukan Chris) bilang, ”How are u Indonesia?” Balesanya dari penonton “Aaaaaa...” Terus pas John (bukan Banting) bilang, “Are you feelin’ good, tonight?” Balesanya juga “Aaaaaa...”

Catatan sedikit nih. Soundnya ko brasa banget mantulnya. Mungkin gara-gara tempatnya yang super gede. John sempat meminta satu penonton untuk naik ke atas panggung, dan tau siapa yang naik? Melanie Ricardo aja dulu! Gila udah nonton di kelas A, penyiar radio kondang, bisa nyium dan meluk John Legend

lagi, gimana ga bikin sirik penonton cewe lain yang lebih cantik, yang tau semua lagu John Legend, dan kurang memiliki uang banyak coba!

Well, teriama kasih untuk Java Festival Production yang sudah bisa membawa John Legend ke Jakarta. Memang sih masih banyak kekurangan dari Java Jazz tahun ini, tapi yakin lah semua orang pasti belajar dari kesalahan masa lalu biar masa depan lebih bagus lagi.

Sama seperti Java Jazz, tulisan ini masih banyak kekurangan dan mungkin banyak sisi subjektifitasnya. Harap dimaafkan bila ada yang tak berkenan dengan tulisan ini dan terimakasih buat Geeks Bible yang sudah memberi saya kesempatan untuk menulis tentang John Legend di Java Jazz 2010.



By: **Aditya Maulana**

- Geeks Bible Guest Contributor.
- Announcer of 90.8 FM OZ Radio Jakarta.

Catch him on: [Facebook](#) | [Twitter](#)

4 COMMENTS FOR THIS POST

1. *Odiee* Says:
[March 10th, 2010 at 4:25 AM](#)
 lawakan nih artikelnnya. dasar akuuuurr!
2. *Tika* Says:
[March 10th, 2010 at 4:59 AM](#)
 hahaha. dasaaaaaarr, tulisannya sooo AAdiit banget!! Lawakan looo dit. Hehehehehe,,
3. *Dian* Says:
[March 10th, 2010 at 5:03 AM](#)
 LUCU!!! Ditunggu update-nya lagi yaaa....
4. *Geeks* Says:
[March 10th, 2010 at 6:39 AM](#)
 Thanks for stopping by guys! Adit is also OnAir every morning, Monday-Friday 06:00-09:00 on 90.8 FM OZ Radio Jakarta.

LAMPIRAN 7

Wawancara tertulis 1:

Hi Esty,

Ini jawabannya setelah pertanyaan kamu yah... Smoga membantu.

Rgrds,
Ika

--- On **Wed, 4/21/10, Agatha Prahesty <curlysty@yahoo.com>** wrote:

From: Agatha Prahesty <curlysty@yahoo.com>
Subject: Kuesioner Data Tesis tentang Java Jazz 2010
To: rostika_s@yahoo.com
Date: Wednesday, April 21, 2010, 9:35 PM

Hi, Ika...

Saya Esty, temannya Reno.

Tadi siang saya minta tolong Reno untuk membantu mencari responden untuk data tesis saya ke teman-temannya yang menonton Java Jazz 2010 bulan Maret yang lalu.

Sekedar informasi, saat ini saya sedang mengambil program S2 Cultural Studies di UI. Data ini saya perlukan untuk penelitian saya yang akan segera diujikan.

Jadi, saya mau minta tolong Ika untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan di bawah ini & jawabannya mohon dikirimkan kembali ke saya.

Terima kasih atas bantuannya & maaf merepotkan...

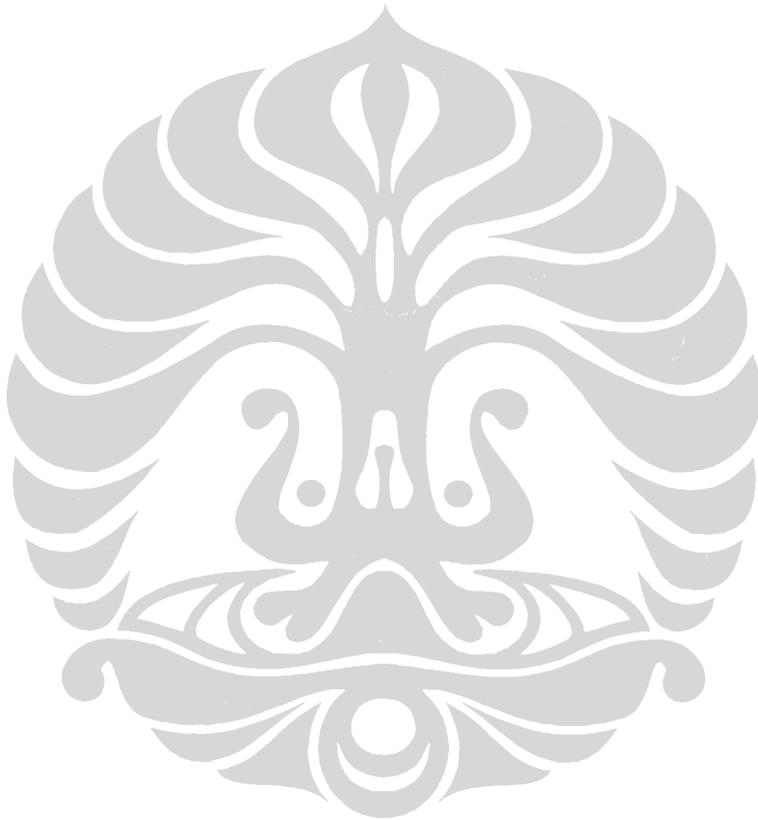
Cheers,
Esty

PERTANYAAN:

1. Dari 3 hari acara Java Jazz International Festival 2010 pada tanggal 5 – 7 Maret 2010 yang lalu, pada hari apa saja anda datang untuk menyaksikannya? **Sabtu, 6 Maret 2010.**
2. Apakah anda menyaksikan penampilan **The Manhattan Transfer**? **Tidak.**
3. Apakah anda menyaksikan penampilan **Toni Braxton**? **Ya.**
4. Apakah anda menyaksikan penampilan **Babyface**? **Tidak.**

5. Apakah anda menyaksikan penampilan **John Legend**? **Tidak**.
6. Siapa lagi musisi **luar negeri** yang anda saksikan selain keempat artis di atas? **Diane Warren**.
7. Apa pendapat anda tentang artis-artis **luar negeri** yang tampil dalam Java Jazz 2010? **Bagus, menarik, menghibur**.
8. Apakah anda menyaksikan penampilan **RAN**? **Tidak**.
9. Apakah anda menyaksikan penampilan **Maliq & d'Essential**? **Iya**.
10. Apakah anda menyaksikan penampilan **Ecoutez**? **Tidak**.
11. Siapa lagi artis **dalam negeri** yang anda saksikan selain ketiga artis di atas? **Sandi Sundoro**
12. Apa pendapat anda tentang artis-artis **dalam negeri** yang tampil dalam Java Jazz 2010? **Bagus, tidak kalah ramai ditonton dengan artis luar negeri**.
13. Dari sekian banyak artis yang tampil di atas panggung Java Jazz, siapa yang paling anda nanti-nantikan penampilannya? Mengapa? **Maliq. Band favoritku, lagu2nya saya suka**.
14. Mengapa anda ingin menyaksikan Java Jazz International Festival 2010? **Artisnya ok, waktunya pas, bolehlah buat hiburan**.
15. Bagaimana pendapat anda tentang Java Jazz International Festival 2010? **ramai sekali, jauh tempatnya, tp overall ok lah**.
16. Menurut anda, apakah ada musisi atau kelompok musik non-jazz yang tampil di atas panggung Java Jazz? Jika ada, siapa dan bagaimana pendapat anda tentang musisi atau kelompok musik non-jazz tersebut? **Cokelat. Tapi saya tidak menontonnya**.
17. Apakah anda berfoto di depan logo Java Jazz 2010 atau poster artis-artis yang tampil di atas panggung Java Jazz 2010? Jika iya, apa alasan anda? Dan jika tidak, apa alasan anda? **Tidak. Alasan karena pengen buru2 nonton musiknya, jadi ga kepikir foto2 disitu**.
18. Apakah anda melihat ada panggung-panggung yang tidak terlalu banyak penonton saat artisnya sedang tampil? Menurut anda, mengapa hal tersebut bisa terjadi? **Tidak memperhatikan hal ini. Mungkin artis nya tidak terkenal**.

19. Menurut anda, dari tahun ke tahun bagaimana perkembangan Java Jazz International Festival? Mengalami perkembangan atau kemunduran? Dan apa alasan anda? **Berkembang, semakin ramai.**
20. Menurut anda, apakah semua artis-artis yang ditampilkan dalam Java Jazz International Festival 2010 menarik untuk ditonton? Tolong sebutkan alasan anda. **Iya, menarik ditonton. Dengan harga segitu dan bisa nonton artis2 ini, worth lah.. Cuma ramai nya yang bikin males juga.**



LAMPIRAN 8

Wawancara tertulis 2:

facebook

[Mariaty](#) sent you a message.



[Mariaty Sitorus](#) April 22, 2010 at 7:46am

(no subject)

1. tgl 7 maret 2010
2. tdk
3. tdk
4. tdk
5. tdk
6. Gw lupa, yg brg elo sm sari itu apa ya ?kl gak salh ada 2 band, yg brg eugen jg, inget gak? hehehe
7. Artis luar negeri performance ok, tp yg saya tonton artist non jazz melainkan artist pop industry
- 8-10 tdk
11. LIGRO
12. LIGRO yg saya tonton bagus bs disetarakan dg artist luar dr segi kemampuannya
13. Sebenarnya ingin ntn Jane Monheit, jazz singer america, tp gk bs nonton, knp, krn dia penyanyi jazz festival yg sgt bagus berprestasi di dunia musik jazz taraf internasional
14. Nonton artist yang memang sy suka
15. Java jazz festival ajang mensosialisasikan musik jazz ke masy indonesia namun yang ditampilkan tidak banyak musik jazz melainkan musik pop
16. Banyak, Tony braxton, Baby face, John legend, sy gk nonton, jd gk bs kasi pendapat
17. iya, iseng, buat kenang2an kalau sy turut serta nonton di acr tsbt
18. Ada, krn artist yg perform saat itu, bukanlah artist yg digemari penonton yg mayoritas indonesia, atau mereka tidak mengerti dan minat dg musik yg artist maaenkan saat itu.
19. Perkembangannya kalau lihat dari grafik kedatangan pengunjung, membaik, karena smakin banyak yang berminat utk dtg di acara JJF
20. Buat saya tidak, karena utk tiket artist tertentu harga mahal, antrian panjang, pop-pop artist yg seharusnya mereka berada di acara musik festival yang berbeda bukan di JJF dan buat saya yang menarik di tonton adalah artist musisi jazz luar dan dalam dan bukan pop artist

LAMPIRAN 9

Wawancara tertulis 3:

facebook

[Aubrey](#) sent you a message.



[Aubrey Victoria](#) 22 April 2010 at 07:43

(no subject)

Hi jg, wow pertanyaannya panjang bow...:D:D

JAWABAN:

1. Dari 3 hari acara Java Jazz International Festival 2010 pada tanggal 5 – 7 Maret 2010 yang lalu, pada hari apa saja anda datang untuk menyaksikannya?

Hanya tgl 7 Maret 2010

2. Apakah anda menyaksikan penampilan The Manhattan Transfer?

No

3. Apakah anda menyaksikan penampilan Toni Braxton?

No

4. Apakah anda menyaksikan penampilan Babyface?

No

5. Apakah anda menyaksikan penampilan John Legend?

No

6. Siapa lagi musisi luar negeri yang anda saksikan selain keempat artis di atas?

No one

7. Apa pendapat anda tentang artis-artis luar negeri yang tampil dalam Java Jazz 2010?

Artis luar negeri tentunya sangat menyita perhatian sebagian pengunjung sampai2 kita harus rela antri...nah jadi berhubung antri, sy tdk nonton

8. Apakah anda menyaksikan penampilan RAN?

No

9. Apakah anda menyaksikan penampilan Maliq & d'Essential?
No

10. Apakah anda menyaksikan penampilan Ecoutez?
No

11. Siapa lagi artis dalam negeri yang anda saksikan selain ketiga artis di atas?
Ligro Trio, Opustre BigBand, Oele Pattiselano

12. Apa pendapat anda tentang artis-artis dalam negeri yang tampil dalam Java Jazz 2010?
Semua yg tampil bagus2 meskipun tidak semuanya menyuguhkan musik jazz.

13. Dari sekian banyak artis yang tampil di atas panggung Java Jazz, siapa yang paling anda nanti-nantikan penampilannya? Mengapa?
Hmm...bingung jawabnya :D karena semua OK

14. Mengapa anda ingin menyaksikan Java Jazz International Festival 2010?
Suguhan musik2nya bagus2

15. Bagaimana pendapat anda tentang Java Jazz International Festival 2010?
Ajang yg bagus untuk musisi2 indonesia bisa unjuk gigi

16. Menurut anda, apakah ada musisi atau kelompok musik non-jazz yang tampil di atas panggung Java Jazz? Jika ada, siapa dan bagaimana pendapat anda tentang musisi atau kelompok musik non-jazz tersebut?
-

17. Apakah anda berfoto di depan logo Java Jazz 2010 atau poster artis-artis yang tampil di atas panggung Java Jazz 2010? Jika iya, apa alasan anda? Dan jika tidak, apa alasan anda?
Tidak, karena tidak sempat, karena venue terlalu penuh.

18. Apakah anda melihat ada panggung-panggung yang tidak terlalu banyak penonton saat artisnya sedang tampil? Menurut anda, mengapa hal tersebut bisa terjadi?
Yap, mungkin tidak banyak yang mengenal mereka jadi tidak banyak yg nonton

19. Menurut anda, dari tahun ke tahun bagaimana perkembangan Java

Jazz International Festival? Mengalami perkembangan atau kemunduran? Dan apa alasan anda?

Yang pasti dari tahun ke tahun penonton semakin banyak, sampai2 sudah dipindahkan ke PRJ pun malah semakin penuh sesak

20. Menurut anda, apakah semua artis-artis yang ditampilkan dalam Java Jazz International Festival 2010 menarik untuk ditonton? Tolong sebutkan alasan anda.

Tidak semua, karena masing2 orang pasti punya selera musiknya masing2, sehingga tidak semua artis menarik untuk ditonton.

Sekian...moga2 bisa membantu tesisnya ya bu...karena yg tahun ini gw cuma nntn hari terakhir doank, dan saking penuhnya malah pusing jadi ga lama terus pulang juga...hehe...



Wawancara tertulis 4:

Questioner

Rabu, 21 April, 2010 05:01

Dari:

"Hadisaputra, Teguh" <teguh.hadisaputra@commbank.co.id>

[Tambahkan Pengirim ke Kontak](#)**Kepada:**

curlysty@yahoo.com

Email berisi lampiran

1. Datang di ketiga hari tersebut
2. Menyaksikan penampilan Manhattan Transfer Di hari Sabtu (yang diundur dari Jumat) "Chick Corea Song Book" dan hari minggu
3. Tidak
4. Tidak
5. Ya
6. Jane Moneheit, Sheila Majid, Eric Benet, Ron King Big Band, Allen Hinds, Griffith Frank, etc
7. Walau dengan sound system yang buruk, mereka tetap bisa professional bawain lagu lagunya dengan tetap menghibur
8. Tidak
9. Tidak
10. Tidak
11. Dhira J Sugandhi, Elfa's Singer, Jakarta Broadway Singers, Lala, Endah & Reza, Barry Likumahua
12. Show gabungan beberapa artis selalu tidak jelas arahnya kemana
13. Jane Moneheit karena kali pertama datang ke Jakarta, manhattan Transfer karena memang suka, dan Dhira J Sugandhi karena kualitas suaranya bagus dari dulu
14. Karena masih merupakan wadah musisi jazz untuk berkumpul dalam satu tempat, dan ini pertama kalinya di adakan di tempat baru jadi ingin tahu bagaimana pelaksanaannya
15. Seperti kebanyakan orang, banyak tidak puasny:
 - Antrian masuk venue yang hanya menggunakan jalur terbatas, dengan sistem komputer barcode scanning yang tidak mendukung untuk mempercepat alur masuk ke dalam venue
 - Karena banyaknya antrian, untuk masuk ke venue pada jam John legend bahkan tidak ada pemeriksaan tiket lagi, hanya pemeriksaan makanan (Lucu yah)
 - KEDATANGAN PEJABAT NEGARA YANG SANGAT M ENGGANGGU JADWAL KARENA TIDAK BISA MENGIKUTI JADWAL BERLAKU DAN PANITIA LEBIH MEMENTINGKAN MEREKA DARIPADA SEBAGIAN BESAR PENONTON
 - Signage venue yang sangat buruk, belum pernah ada acara sebesar itu apapun bentuknya dengan signage seburuk itu
 - Panitia yang tidak tahu apa-apa, sepertinya hanya di hire karena ingin gratisan dan mungkin temannya dari panitia inti
 - Sistem pembelian makanan dengan kartu BNI yang memaksa membeli kartu BNI dengan harga 10.000 diluar nominal kredit makanan. Sistem pernah mati dan tidak ada yang bisa beli makanan, lucu ya

- Parkiran yang acak acakan untuk venue sebesar itu, antrain masuk keluar bisa 3 jam lebih hanya di parkiran, otomatis ARTIS YANG BISA DILIHAT MENAJDI SEDIKIT DAN MUNGKIN BISA DIJADIKAN BAHAN PERHITUNGAN HARGA TIKET YANG MAHAL TAPI JUMLAH ARTIS YANG BISA DILIHAT SEDIKIT KARENA PANITIA TERLALU BODOH UNTUK MENGATUR PARKIR DAN FOW KENDARAAN KE VENUE

16. Semua artis special show (sampai dijadikan icon festival kali ini) kecuali TMT BUKAN musisi Jazz dan sangat aneh sebenarnya ini festival apaan. Bahkan John Legend sendiri saja bilang kalau dia tidak akan merubah shownya jadi show "jazz" hanya karena tampil di Java Jazz. Menurut saya tidak apa kalau satu ua hadir untuk menarik minat, tapi silahkan liat sendiri mereka menghabiskan dana besar hanya untuk menarik artis TERKENAL dari dunia NON JAZZ ke JAVA JAZZ, sedangkan artis jazznya hanya yang SEKADAR terkenal.

17. Tidak, tidak penting.

18. Semua panggung artiz jazz akan kosong setelah 15 menit pertama, itu trik untuk bisa menikmati pertunjukkan tanpa berdesak desakkan dengan yang lain. Kenapa kosong? Yang datang tentunya bukan penggemar jazz, hanya sisaan dari Special Show

19. Kemunduran JAUH. Walaupun mereka memakai alasan tempat yang baru, tetap saja tidak menjelaskan bagaimana bisa kualitas sound tahun ini sangat jelek, jangan tanya mengenai antrian dan suasana venue yang outdoor jadi lebih mulai terkesan Woodstock dari pada festival jazz

20. Tidak. Kalaupun YA, tidak punya bnyak waktu karena pengaturan jadwal yang sedemikian jelek hanya mementingkan artis2 non jazz. Seperti yang pernah saya katakana dalam milis, lebih baik bilang saja JAVA FESTIVAL daripada JAVA JAZZ FESTIVAL karena unsur jazz semakin hilang dan adalah gagal kalau panitia bilang mau edukasi masyarakat tentang jazz karena gak ngaruh.

LAMPIRAN 11

Wawancara tertulis 5:

facebook

[Lydia](#) sent you a message.**[Lydia Lingkan Rosalia Ponggawa](#)** April 21, 2010 at 3:04pm

(no subject)

1. Dtg 3 hari

2. Tidak

3. Tidak

4. Tidak

5. Iya

6. George duke

7. artis lebih variatif..hanya saja bbrp arti saya rasa tidak terlalu beraliran jazz..

8. Tidak

9. Tidak

10. Tidak

11. Sandy sondhoro, aditya, mike's apartment, barry likumahua, JBT, JBS

12. Bbrp musisi Krg nge-jazz..

13. Sandhy sondoro krn suka suaranya, john legend krn ingin tahu seberapa menariknya musik yg Ia bawa

14. Krn bekerja sbg crew..dan kbetulan ckup menyukai jazz

15. Venue yg luas, semakin bnyk yg bisa dtg..sygnya bnyk anak ABG yg dtg hanya utk eksis dikalangnya, bukan benar2 menikmati jazz

16. Ada..coklat misalnya..sbnrnya musik itu luas..jd tdk ad larangan utk mrka ikut acara tsb..tp di sisi lain byk musisi jazz lain yg tdk mendapat tawaran main d jff, seharusnya diutamakan utk musisi jazz dahulu..

17. Iya.. Sebagai memory kalau saya ad dlm jff

18. Iya..hal tsb krn pengujung jff tdk smua benar2 pencinta jazz..byk yg dtg bkn utk nonton jazz tp untuk supaya eksis dkalangnya

19. Scr kuantitas jls berkembang pesat..kualitas, agak krg penyanyi jazz lain yg ditampilkan

20. Yaaa..masing2 pny karakter beda2..bagus utk ditonton..

LAMPIRAN 12

Wawancara tertulis 6:



[Margaretha Yovanca](#) April 21 at 4:41pm

1. Jumat+mingggu

2-5. tidak

6. Bob james, robben ford, sheila majid

7. Bagus skali, sangat memuaskan

8-10 tidak

11. Bobby chan

12. Ehmmmm lumayan...

13. Bob james....skillnya kereeeennnnn!!!!!!

14. Karena tertarik dgn para penggisi acaranya...

15. Ehmmm riwehh ya...soundnya krg ok....scr keseluruhan gak enak, karena gak tertib, mulai dr parkirannya sampe antrian mau masuk..

16. Ada ya...co/sheila madjid, run...ehmm mungkin u/menghibur penonton yg tdk terlalu 'jazzie' bagus ya...tp jatohnya gak sesuai dgn konteks nya as a festival jazz...

17. Tidak

18. Ada. mungkin karena penampilnya blm byk dikenal+masih amatir...

19. U/perkembangan penonton berkembang ya...n para penampilnya juga jadi lbh beragam (walau gak semuanya jazz musisi) tp dr segi lokasi tahun 2010 ini mengecewakan+gak tertib...

20. Ya seperti yang tadi...ada yang menarik ada juga yg tidak ya....tp u/artis luarnya sangat memuaskan...

Sent via [Facebook Mobile](#)

LAMPIRAN 13

Wawancara Reporter CitaCinta**Kamis, 6 Mei 2010****09.55 WIB (24 menit 50 detik)****Ruang rapat Femina Group**

Agatha **Sebenarnya target pembaca CitaCinta adalah pembaca umur berapa?**

Reporter Perempuan umur 20 sampai awal 30 tahun.

Agatha **Berarti anak kuliah sampai orang bekerja?**

Reporter Betul.

Agatha **Apakah yang datang ke booth CitaCinta di Java Jazz juga berumur 20-30 tahun?**

Reporter 70% memang pembaca CitaCinta, tetapi kita tidak bisa menghalau apabila ada pengunjung lain yang ingin photo box di booth CitaCinta karena memang ini gratis. Jadi ada juga yang mengajak orang tuanya untuk berfoto bersama.

Agatha **Jadi orang tua pun ada yang foto di booth foto box CitaCinta?**

Reporter Ada. tapi sedikit.

Agatha **Yang ditawarkan oleh CitaCinta hanya booth photo box ini atau masih ada lagi selama Java Jazz 2010 berlangsung?**

Reporter Kalau dari majalah CitaCinta memang hanya booth photo box. Dari majalah Femina Group yang lain memang ada, tapi kita kurang tahu.

Agatha **Sebelum Java Jazz 2010 ini berlangsung apakah Cita Cinta melakukan promo? Seperti majalah Femina yang memberikan sayembara kepada pembaca untuk mendapatkan tiket Java Jazz 2010 secara gratis?**

Reporter Selalu ada. Kalau Java Jazz kita pasti selalu membagikan tiket.

Agatha **Dibagikan kepada pembaca melalui kuis juga?**

Reporter Iya.

Agatha **Apakah tiket yang dibagikan kepada pembaca merupakan tiket per hari?**

Reporter Iya. Jadi setiap hari pelaksanaan Java Jazz kita mendapat jatah 5 pasang tiket. Jadi ada 15 pasang tiket untuk 30 penonton selama 3 hari acara Java Jazz 2010.

Agatha **Tidak ada tiket untuk menonton selama 3 hari berturut-turut atau tiket terusan?**

- Reporter Tidak ada karena dari pihak penyelenggara hanya membagikan tiket per hari.
- Agatha** **Lalu untuk special show memang tidak mendapatjajah dari pihak penyelenggara?**
- Reporter Tidak. Hanya kita saja sebagai pers yang menyaksikan special show.
- Agatha** **Apakah anda menyaksikan semua penampilan special show?**
- Reporter Karena kita pers dan meliput jadi kita harusnya menonton semuanya, tetapi karena waktunya tidak terkejar dan penonton yang membludak membuat kita tidak dapat masuk ke ruang pertunjukan, jadi kita hanya menonton penampilan artis yang menjadi target CitaCinta saja.
- Agatha** **Siapa saja artis yang menjadi target CitaCinta?**
- Reporter RAN dan Maliq & d'Essential, tetapi karena RAN dan Maliq & d'Essential itu penuh sekali jadi kita coba masuk ke ruang pertunjukan The Manhattan Transfer. Kesannya memang lebih tua sih.
- Agatha** **Selain itu siapa lagi?**
- Reporter Sandhy Sandoro. Penontonnya banyak sekali sampai di luar panggung, mungkin karena dia memang lagi naik daun. Sekitar 1000 penonton, tetapi ruangnya cukup kecil. Jadi kita juga tidak menyangka kalau penontonnya membludak.
- Agatha** **CitaCinta sendiri memiliki target pembaca dengan umur 20-30 tahun, lalu mengapa target liputannya ke RAN dan Maliq & d'Essential?**
- Reporter Sebenarnya karena kelas pembaca kita kelas BC, yaitu menengah ke bawah. Jadi musik Indonesia memang lebih diterima oleh pembaca dibandingkan dengan musik dari luar. Karena jazz itu sebenarnya identik dengan kelas A, yaitu kelas atas. Maka dari itu kita mencari musik yang agak pop seperti Maliq & d'Essential yang tidak terlalu jazz, tetapi penontonnya malah banyak.
- Agatha** **Lalu saat anda menyaksikan John Legend, bagaimana anda sebagai seorang reporter mengamati keadaan di sana dan siapa yang datang?**
- Reporter Mahasiswa juga banyak yang datang dan memang kebanyakan anak muda. Kelihatan sekali mereka datang ke sana bukan untuk menonton jazz, tetapi untuk menonton John Legend yang kebetulan tampil di Java Jazz.
- Agatha** **Lalu bagaimana dengan Babyface?**
- Reporter Babyface itu kan sudah beberapa kali tampil di Java Jazz dan untuk kalangan umur 20-30 tahun namanya sudah tidak terlalu dikenal,

jadi penontonnya tidak terlalu ramai lagi. Memang ada factor lain mengapa pertunjukkan Babyface menjadi agak sepi, yaitu karena wakil presiden Boediono datang. Saya sendiri sudah antri dari beberapa waktu sebelumnya untuk tampil tetapi bagi sebagian besar penonton yang sudah membeli tiket, mereka tidak dapat masuk karena Boediono harus masuk lebih dahulu. Pada akhirnya hingga lagu kelima Babyface malam itu, masih banyak sekali penonton yang berjubel untuk antri masuk ke dalam ruang pertunjukkan. Tidak tahu system apa yang dipakai oleh pihak penyelenggara, tetapi kasihan sekali penonton yang sudah membeli tiket mahal-mahal dan akhirnya tidak bisa menyaksikan seluruh penampilan Babyface. Dan mereka baru boleh masuk setelah Boediono keluar dari ruang pertunjukkan.

Agatha Sebagai seorang reporter yang menulis artikel ini anda tentu mengamati apa yang terjadi selama Java Jazz berlangsung. Menurut anda bagaimana orang-orang yang datang ke Java Jazz 2010? Mengingat area pelaksanaan Java Jazzat luas. Bukan hanya ruang pertunjukkan, tetapi masih ada ruang food & beverage dan ruang-ruang kosong dimana penonton bisa lalu lalang, duduk-duduk, dan foto-foto.

Repoter Sebenarnya betul juga apabila ada yang mengatakan penonton datang supaya kelihatan lebih eksis. Penampilan musisi-musisi jazz biasanya sepi penonton, tetapi penonton lebih tertarik lihat penampilan musisi pop sehingga kelihatan jomplang sekali. Mereka tidak melihat jazznya lagi, tetapi hanya sekedar datang ke Java Jazz. Mungkin kalau Java Jazz dibuat seperti JakJazz akhirnya malah kehilangan penonton. Menurut saya tergantung promotornya, apakah benar niat mengenalkan musik jazz atau hanya menarik penonton datang ke acara jazz yang menampilkan musik pop. Tapi mungkin paling tidak, itu cara mengenalkan jazz secara perlahan-lahan. Contohnya mengajak Maliq & d'Essential dan RAN meskipun tidak ada jazz-nya sama sekali. Selain itu pihak penyelenggara juga ingin memperluas segmen pendengarnya. Jazz tidak hanya dikonsumsi oleh segmen tertentu atau orang tua, tetapi anak muda juga bisa mendengar jazz. Pada akhirnya datanglah anak-anak muda ini untuk belajar mendengarkan jazz sekalian ajang unjuk diri, gaya, bergaul, tetapi ujung-ujungnya tidak menonton juga.

Agatha Selain hal-hal di atas apakah ada hal menarik lainnya yang tampak dalam Java Jazz 2010.

Reporter Banyak penonton yang mengeluh karena ACIS sebagai sponsor utama memblokir semua signal telepon selular non-AXIS. Akhirnya banyak anak muda yang tidak bisa BBM-an, upload foto, update status, dll.

- Agatha Reporter** **Apakah anda datang pada Java Jazz 2009 yang lalu?**
Iya.
- Agatha Reporter** **Apakah anda melihat semakin banyak jazz atau semakin banyak pop dalam Java Jazz 2010 ini?**
Popnya memang lebih banyak, tetapi nama jazz sendiri juga semakin terkenal. Orang semakin banyak yang merasa mengenal musik jazz, tetapi sudah terkontaminasi oleh musik pop.
- Agatha Reporter** **Kembali soal booth foto box CitaCinta, apakah ada masa-masa dimana booth tersebut kerap sepi pengunjung?**
Ya, ada. Misalnya pada saat special show. Biasanya booth foto box ramai saat sore menjelang malam, sekitar jam 6 sore sampai 8 malam. Orang-orang biasanya mampir ke booth foto box saat mau pulang atau sedang istirahat. Apalagi posisi kita strategis di tempat orang lalu-lalang.
- Agatha Reporter** **CitaCinta kan memiliki milis, apakah penonton milis ada yang menonton dan apakah ada yang membahas soal Java Jazz di milis.**
Di milis malah tidak ada yang membahas soal Java Jazz. Kelas pembaca kita kan kelas BC atau menengah ke bawah, jadi sebagian besar memang tidak ada yang menonton Java Jazz. Mereka tidak terlalu tahu tentang artis-artis Java Jazz, tetapi mungkin lebih tahu soal d'Massive atau ST12. walaupun ada pembaca CitaCinta yang suka jazz kemungkinan besar mereka tidak ikut komunitas milis.
- Agatha Reporter** **Apakah ada hal yang menarik lagi selama anda meliput Java Jazz 2010?**
Ada. Saya suka memergoki banyak sekali penonton yang senang mengejar artis. Seperti mengejar Afgan dan Buang Citra Lestari untuk foto bersama. Lalu setelah RAN tampil banyak sekali penonton yang antri untuk berfoto bersama. Selain itu yang lebih lucu adalah bagaimana 9000 orang yang menonton John Legend di Java Jazz tidak hafal lagu-lagunya. Jadi mereka hanya diam di dalam ruang pertunjukkan. Ya, kecuali satu atau dua lagu yang sering diputar di radio atau televisi. Awalnya semua penonton berteriak-teriak, tetapi ketika John Legend mulai bernyanyi, semua penonton malah diam.

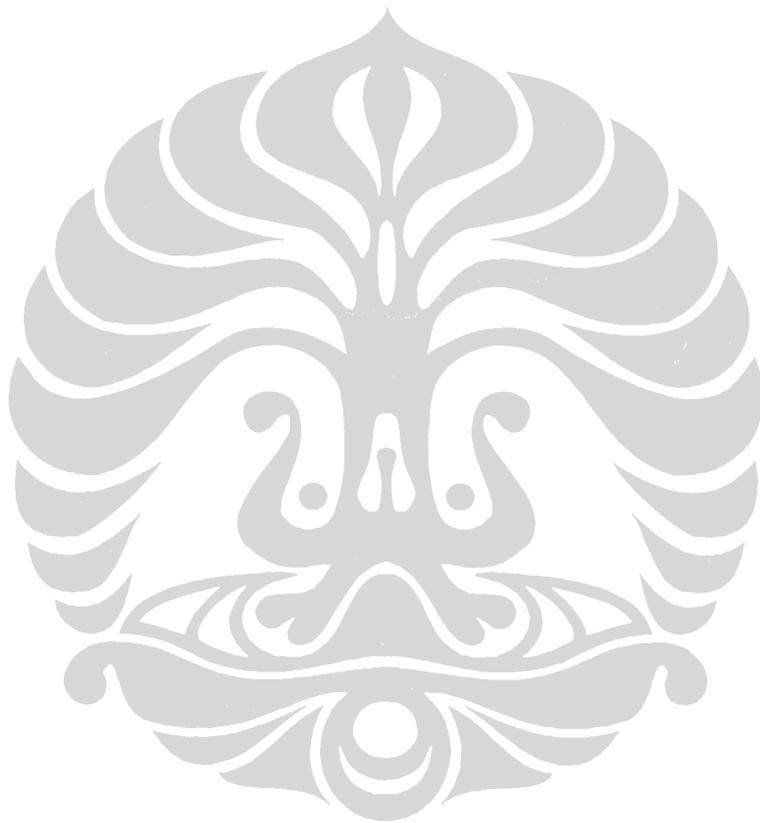
LAMPIRAN 14

Wawancara tertulis 7:

Wialdy Ponggawa

1. tgl 6 & 7 (sabtu n minggu)
2. tidak
3. tidak
4. tidak
5. tidak
6. ron king big band, grifith frank, rufus n the sly stone, ivan lins,diane warren feat due vocci, eric bennet, george duke
7. bagus n terbukti kualitasny krn bbrp dr mreka bnyk sudah dpt penghargaan besar spt grammy n penghargaan jazz lainnya.
8. tidak
9. ya
10. tidak
11. andezz,the trees n the wild, sandhy sondoro, dira j sugandi, endah n resa, 21st night, bandanaira n opustre band, indra azis, jakarta broadway singers,
12. ga kalah kualitasny dgn yg diluar tp bbrp dr mreka dah ga jazz murni lbh ke soulfull musik, sdikit ad unsur popnya supaya lbh menarik bwt anak muda kali ya..
13. sandhy sondoro krn br pertama tmpil di JJF trus dgr2 dy sangat dipuji2 di dunia internasional pda saat dy ikut singing contest "new wave" di jerman,,n satu2ny penyanyi indo yg mulai karir di luar n langsung sukses...
14. krn mank dah tiap thn slalu dtg javajazz n ini yg slalu gw tunggu tiap tahun..dah slalu ad di schedule tiap JJF,,
15. luamyan berhasil kykny krn ni pertama kali di pindah ke kemayoran walaupun agak jauh tp kykny yg dtg mkin bnyk...bahkan org2 utara (cina) jg lbh bnyk dr JJF sbelumnya...
16. ada contohny rif,andra n the back bones,coklat..pendapatny mungkin itu untuk menarik penonton jg,,tp kykny kurang relevan aj dgn JJF-nya krn musik mreka agak rock n jauh bgt dr kesan jazz..ga gw tonton jg sihh..
17. berfoto ya bwt kenang-kenangan aj sih..just dokumentasi..
18. liat mungkin artisny kurang terkenal...apalgi klo artis luar yg jazz bgt pdahal bgus bgt tp kan bnyk ABG yg mungkin cm mw liat artis2 kyk RAN dll gtu jd mreka merasa artis itu bukan artis angkatan mreka n mreka ga ngerti lagu2ny jg,,
19. ada kemajuan n kemunduran...kemajuan dr segi tmpt yg lbh besar tp agak jauh kyknya..kemunduran dr sisi parkir n pas mw kluar dr kemayoran sgt macet bgt coba dibenahi lgi pengaturannya, sama dr sisi sinyal HP yg diblock slama di didlm JJF itu cm sinyal axis doank yg kuat krn sponsor utamanya...lumayan mengganggu komunikasi jdnya..
20. Menarik krn bbrp dr mreka blom ad di JJF sbelum2nya..trus nampakny artis2 itu antusias bgt tampil di JJF jd krn penampilan mreka yg sgt total jd sgt terhibur deh,,mreka jg bs membawa pengaruh jazz yg besar jg bgi anak muda saat ini krn

kan dlu jazz dianggap musikny org tua, tp sejak ad JJF anak muda mulai suka jazz jdnya..



LAMPIRAN 15

Wawancara Reporter Pesona
Kamis, 6 Mei 2010
10.25 WIB (27 menit 36 detik)
Ruang rapat Femina Group

Agatha Apakah Pesona punya target siapa musisi yang tampil dalam Java Jazz 2010 yang akan dimasukkan ke dalam artikel Pesona?

Reporter Sama seperti judul artikelnya, maka kita cari artis yang membawakan lagu-lagu nostalgia seperti Sheila Majid yang sudah lama tidak terdengar, Andre Hehanusa dan The Manhattan Transfer. Meskipun The Manhattan Transfer sudah sering tampil, bahkan tiap tahun di Java Jazz mereka ada, tapi kami lebih melihat kepada segmen pembacanya.

Agatha Umur berapa segmen pembaca Pesona?
Reporter Umur 35 sampai dengan 45 tahun.

Agatha Pesona hanya meliput Java Jazz 2010 atau seperti Cita Cinta yang memiliki booth khusus untuk pembacanya?

Reporter Booth kita gabung dengan Femina Group dan tidak seperti CitaCinta yang punya booth sendiri. Pada *booth* Pesona kita bikin foto a la cover dengan tulisan Pesona di bagian depannya.

Agatha Berapa banyak orang yang datang ke booth Pesona dan berfoto a la cover Pesona?

Reporter Wah, kami tidak tahu karena bukan kami yang mengurus, tetapi bagian promosi Femina Group. Kami tidak tahu apa yang terjadi di sana.

Agatha Anda tidak memperhatikan sama sekali?

Reporter Tidak, karena kami berkeliling. Jadi kami tidak masuk ke sana.

Agatha Apakah Pesona juga membagi-bagikan tiket gratis kepada pembaca?
Reporter Iya.

Agatha Berapa banyak tiket yang dibagikan?

Reporter Banyak. Pokoknya habis. Sekitar 50 tiket yang dibagikan untuk pertunjukkan pada hari pertama, kedua, dan ketiga.

Agatha Kalau boleh tahu, bagaimana pembagian tiketnya? Lebih banyak tiket dibagikan pada hari apa?

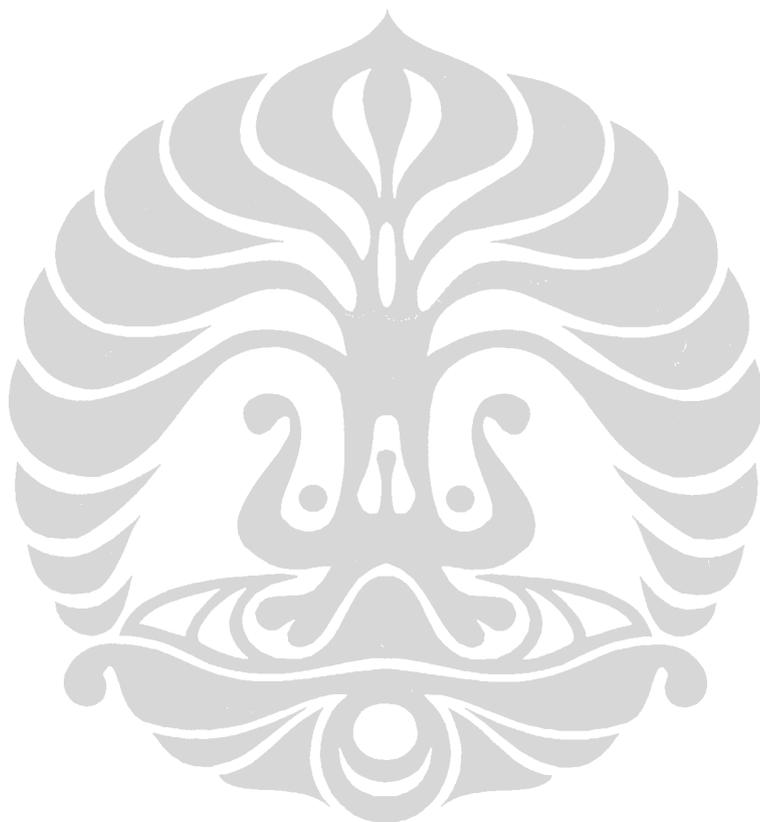
Reporter Ehmmmm...tidak tahu, karena itu bukan bagian saya.

Agatha Jadi anda hanya meliput saja?

Reporter Iya.

Universitas Indonesia

Agatha Siapa saja yang anda liput pada hari pertama Java Jazz 2010?
Reporter Sheila Majid, John Legend, lali siapa lagi ya? Pokoknya kita yang special
show diusahakan untuk masuk ke dalam ruang pertunjukkan.



Universitas Indonesia

LAMPIRAN 16

Hasil Wawancara Dewi Gontha

Sejarah Java Jazz Festival?

Java Jazz dibuat atas ide Pak Peter yang selalu ke North sea Jazz Festival, passion terhadap musik, presenting the same thing (north sea jazz). Penampilan pertama setelah tsunami 2004. mereka menyebarkan surat kalau kemana pun akan ada bahaya. Akhirnya semua artis pada datang & ga ada yg batal. Apalagi ada James Brown, Java Jazz dengan sendirinya langsung naik. Makanya ada harga mahasiswa, progressive ticket pricing. Tjuannya apa? Mengajarkan orang Indonesia untuk merencanakan sesuatu. Di luar negeri pertunjukannya masih 6 bulan lagi, orang udah beli tiket. Kalo di Indonesia udah deket2 mau konser, baru pada beli tiket. Makin lama orang2 jauh2 hari udah pada beli tiket karena mereka percaya kualitas Java Jazz. Kenapa keluarin harga mahasiswa? Karena mahasiswa menurut kita adalah pendengar sekarang dan pendengar masa depan. They have to like the festival, to go after and the year after and the year after. Dan akhirnya promo2 ini menjadi terkenal. Akhirnya kita yang jalan ke kampus2 mereka pakai mobile ticketing. Kita cari kampus yang menurut kita gampang diajak kerja sama & tidak susah ngurus ijin. Untuk mepermudah mahasiswa untuk menonton. Di Bandung untuk jualan tiket cari tempat tongkrongan. Kenapa anak kuliah? Karena mereka pasti bawa uang dibanding anak SMA yang kadang bawa uang, kadang ga bawa uang. Tujuan mengenalkan musik jazz ke anak2? Katanya Dewi itu PASTI. Than pertama banyak yang mempertanyakan apa iya harus ke festival jazz, akhirnya banyak juga yang datang. Masalah mainstream atau bukan, musik pop diramu sehingga terdengar jazz atau tidak, itu sih urusan mereka (penonton) yang penting mereka beli tiket & kita s e d i a i n b e r m a c a m - m a c a m p a n g g u n g m u s i k

Label-label atau toko musik suka mengeluarkan edisi khusus java jazz. Kira-kira 2 bulan sebelum acara sampai sebulan sesudah acara. Hal seperti ini tidak hanya terjadi saat Java Jazz berlangsung, tetapi berlangsung juga saat SoulNation dan Java Rockin' Land. Ini terjadi di Jakarta. Apa yg lagi trendy, itu yang diikuti orang. Di festival Java Jazz juga ada workshop dan music clinic. Siapapun boleh datang, bukan hanya mahasiswa musik. Dua acara terakhir kerja sama dengan Kompas, tapi mereka dari segi fotografinya, tapi fotografi acara musik. Jadi tetap related to music, itu kalau dari sisi edukasi. Sisi edukasi akan dilakukan sambil jalan. Karena kalau khusus hanya tujuan e d u k a s i , m a k a j a l a n n y a a k a n s u s a h .

Gospel every Sunday. Selama 6 tahun itu diadakan terus dan hanya pada hari Minggu pagi & terbuka bagi siapa saja. Akan tetapi last minute baru kita tahu siapa yang akan manggung. Kalau music clinic memang banyak yang akan isi acara. Basicnya ada 1 band yang pasti diundang untuk Gospel, tetapi siapa saja boleh gabung, nyanyi lagu gereja apapun, dengan main musik apapun. Kontribusi dari para musisi. Tiketnya kadang dibagi-bagi, kadang dijual. Kalaupun dijual maka uang hasil pembelian tiket akan disumbangkan, terserah mau disumbangkan kemana. Dan harga tiketnya pun murah, sekitar 10 ribu hingga 15 ribu dengan membeli tiket di kantor PT Java Festival Production atau loket tiket di gedung pertunjukkan. Tidak akan di Aquarius, kare na

jualan tiketnya hanya sedikit. Kalau tahun lalu di JCC bisa menjual sampai 4000 tiket karena ruangnya besar, kalau tahun ini hanya sekitar 600-800 tiket karena ruangnya tidak besar, yaitu di ruang Semeru.

Apa tujuan Java Jazz?

Tujuannya yang mungkin terdengar klise, tapi buat kita tidak, yaitu: untuk mempromosikan Indonesia, melalui artis dan media yang bergerak, yang di luar pun akhirnya memandang Indonesia. Semua menjadi ke online: Indonesia aman, akhirnya berhasil. Mempertahankan penonton Indonesia untuk tetap menonton pertunjukkan di Indonesia. Kenapa harus ke Singapura untuk nonton artis dengan harga tiket yang mahal, belum lagi transportasi jauh. Kenapa ga di Indonesia, di satu empat yang apa aja ada. Kita pengen orang luar datang ke Indonesia. Dengan biaya yang menurut kita sangat murah untuk menonton.

Menurut Dewi Gontha, bagaimana pendapat media soal Java Jazz?

Tidak banyak media yang melihat atau meliput dari sisi Panitia. Mungkin hanya 2 atau 3 media & itu tidak lepas dari nama Frans Sartono (KOMPAS). Frans Sartono kritis terhadap kita, tapi tidak kritis terhadap tulisannya. Media mendapat 1 ruangan khusus di lantai 6 untuk mengupload berita, memberikan laporan tentang Java Jazz kepada redaksi, dll.

Kenapa kita memberi tiket ke media?

Kita perusahaan kecil dan acara sebesar itu butuh biaya besar. Tidak mungkin kita melakukan promosi yang semua harus full bayarnya + harus bayar produksi. Media kita bisa kasi benefit ke pembaca & pendengar & bisa barter dengan promosi. Makanya kita kasi tiket-tiket ke mereka.

Kalo masalah billboard & televisi yang sifatnya nasional, itu berarti dilakukan oleh sponsor utama karena kita ga sanggup mahalnya.

Banyak orang yang tidak mau disponsori rokok. Padahal mereka tidak tahu, kita itu butuh dana dan promosi dari sponsor rokok. Rokok punya keterbatasan. Rokok itu paling bisa kasi turun billboard 17 titik di seluruh Indonesia. Bank cuma 3 atau 4. Axis keluarin sedikit sekali. Orang liat rokok itu jelek, jandi jangan dijadiin sponsor. Kita pengen ngembangin industri musik tapi dananya kan terlalu besar. Ga mungkin kita biayain sendiri.

Di luar negeri sebuah konser musik makin lama makin sedikit sponsornya. Kalo kita, orangnya udah kuat belum untuk beli tiket harga mahal? Sampe sakarang masih ditopang oleh sponsor untuk kelangsungan acara ini. Dulu besaran di sponsor, tapi sekarang sudah lebih besar di tiket.

Banyak perusahaan yang tidak mau dibarengi rokok. Ketika ditanya apakah tanpa rokok, mereka mau biayain lebih besar, mereka juga belum bisa. Hal2 seperti itu yang tidak bisa dijelaskan pada publik. Setiap acara pasti ada 1 surat yang masuk bilang terima kasih tidak disponsori rokok. Menurut kita, rokok itu kan sifatnya pribadi.

Masalah *ticketing*?

Kita tidak pernah bisa lakukan *database* karena saat beli tiket *online* mereka hanya mengisi data seadanya yang mereka mau isi.

Umur pengunjung 25-40, mereka sekitar 60 persen lebih.
 Anak2 muda lebih kelihatan karena biasanya mereka bergerombol.
 Target mereka umur 18-40 tahun.

MALIQ & RAN?

Ditaruh untuk menarik penonton umur2 muda.

Pengembangan jazz itu besar sekali, tetapi yang penting kemasan saat tampil di Java Jazz harus dibuat sebeda dan semenarik mungkin. Jangan kayak di kafe. Bikin format musisi dengan lebih banyak juga membuat penampilan lebih menarik. Itu yang dikejar oleh penonton Indonesia. Mencari yang berbeda. Dan dengan begitu kita juga memancing musisi Indonesia untuk tampil lebih kreatif.

Harapannya saat mereka datang hanya untuk nonton RAN atau Maliq, mereka juga melihat artis2 lain yang mereka belum pernah lihat sebelumnya. Mungkin mereka bisa belajar untuk menikmati dan berpikir itu juga keren.

Ternyata jazz ga terlalu berat juga, lalu mereka mulai beli albumnya. Jarang ke java jazz hanya untuk nonton 1 show. Makanya kita masukkan John Legend, maliq, RAN, glenn. Awalnya dapet artis susah, tapi makin hari mereka memasukkan demo mereka ke kita jauh2 hari karena mereka menggunakan Java Jazz sebagai media promosi diri mereka (artis) sendiri. Di java jazz mereka bisa kolaborasi dengan artis asing & dilihat oleh artis asing lalu diajak tampil di luar negeri oleh artis asing tersebut. Itu semua kejadian yang bukan jarang.

Dia main di java jazz & masuk ke youtube, malah sebuah festival di Taiwan yang melihat dan meminta artis Indonesia tampil di Taiwan. Itulah promosi Indonesia ke luar, sebaliknya kita promosi Indonesia melalui si artis-artis tersebut.

Selain itu saat artis asing menulis di blog soal pengalamannya nyanyi di Java Jazz juga menjadi salah satu promosi Indonesia. Jadi sampai di titik ini, Java Jazz merasa tujuan kita mengadakan festival ini lambat laun tercapai (yaitu untuk mempromosikan Indonesia).

Komplain soal kekuarangan?

Itu wajar....

Tempat yang baru, dengan suasana baru, pasti berbeda dengan java jazz festival sebelumnya.

Masalah kenapa konsumen datang ke Java Jazz:

Tujuan Java Jazz sangat berbeda dengan apa yang ingin dicapai oleh konsumen.

Sandhy Sandoro sudah merilis album & diproduksi oleh SONY Music. Tetapi setelah dipromosikan habis-habisan oleh Java Jazz barulah orang-orang memenuhi panggung Sandhy Sandoro. Dira J. Sugandhi juga ternyata memenuhi panggung.

Kenapa dipindah ke JiExpo?

Karena tahun 2009 kita mengakui bahwa Jason Mraz bisa menarik massa, begitu pun Swing Out Sister. Lalu banyak komplain dari penonton dgn alasan: terlalu banyak yang

dating, terlalu banyak anak muda, marketnya berubah. Komentar-komentar seperti itu ditambah JCC makin “susah kerja sama”

Target pengunjung dari tahun 1 ampai 6 berubah, tapi buat kita suatu perkembangan. Komplain parkir susah, sound ga bagus, macet, dll itu komplain yang sama saat pertama kali bikin Java Jazz Festival pertama di JCC.

Masalah lain, saat ditawarkan untuk bekerja sama dengan JIExpo, pihak JIEXpo mengatakan parkir cukup untuk 7000 motor. Tetapi pengunjung PRJ kan beda dengan pengunjung Java Jazz. PRJ datang bawa motor & kelas menengah ke bawah. Pengunjung Java Jazz datang semobil berdua, puluhan ribu orang setiap hari dan dari menengah ke atas, jadi pantas saja parkir mobil ga cukup. PRJU diadakan 1 bulan, tapi Java Jazz Cuma 3 hari. Tapi kepindahan ke JIEXpo merupakan keputusan yang benar dan kita akan tetap berada di sana.

Banyak orang utara atau orang barat datang. Orang selatan tau java jazz, tapi orang pluit belum tau java jazz, makanya promo ditambahin di Gading & Pluit.

Presiden & Wapres datang, apakah diundang?

Harus dilihat dari 2 sisi:

Pengunjung marah krn keasikan menonton terhambat & pertunjukan terlambat harus dimaklumi, bahwa kedatangan mereka bisa mendatangkan exposure bagi Java Jazz juga harus dimaklumi.

Coba lihat di Amerika, kalo presiden mau datang orang akan tertib menunggu dan mengikuti segala proses. Di Indonesia saja orang berani bersuara. Padahal prosesnya sama.

Java Festival Production pernah diminta untuk membantu mengurus keamana Obama saat mau datang kemarin. Itu lebig ribet lagi karena harus mencari smeua lubang yang ada di Jakarta, yang kemarin SBY mau datang belum seberapanya Obama.

Menurut Dewi, yang dilakukan oleh mereka (pejabat & stafnya) bukan berlebihan. Hanya saja tensi penonton sudah sangat tinggi karena penuh, panas, dan mengantri lama.

Apakah kita mebgundang, jawabannya tidak. Mereka hanya mengatakan akan datang ke Java Jazz 1 hari sebelum acara berlangsung. Hanya SBY agak lebih mudah diatur dan ruangan yang mau dia datengin memang lebih mudah. Antara penonton & SBY bisa masuk melalui jalur yang berbeda sehingga tidak menghambat antrian penonton, yaitu di Hall D. Dan SBY beserta pampres sangat tertib dan taat peraturan yang diberikan oleh Java festival Production. Dibilang jangan pindah-pindah & hanya duduk di situ, mereka mematuhinya.

Jeleknya orang Indonesia adalah selalu komplain. Saat antri di luar mereka mengomel. Saat dimasukkan ke dalam hall mereka ngomel lagi karena kepenuhan. Panitia serba salah, ditahan di luar salah, dimasukkan ke dalam juga salah. Kalau sudah begitu, apapun panitia buat akan tetap salah.

Kedatangan presiden & wakil presiden ada di salah satu Kompas, tapi kritik. Media online jadi jelek nulisnya. Kritis! (analisa: ini jadi PRnya pejabat untuk mendekati generasi muda).

Boediono minta tonton The Manhattan Transfer & Babyface. Masuk ke Manhattan Transfer aman krn penonton sudah masuk & Boediono duduk belakangan. Soal “kemacetan” babyface, penonton tidak bisa masuk karena konser sebelumnya belum selesai, jadi belum bisa clean area. Bukan terlambat karena Boediono. Kalau penonton

Babyface main masuk saja, maka kerugiannya orang tidak beli tiket bisa nonton Babyface (krn pertunjukkan sebelumnya di ruangan yang sama gratis). Penonton tidak ada yang mau tahu, media tidak tahu, jadi mereka menyalahkan Boediono.

Keadaan tersebut membuat Babyface juga marah karena dirasa tidak tepat waktu (analisa : masalah kebiasaan soal tepat waktu. Di Indonesia molor itu “biasa”). Kalau artis marah, kita bisa handle. Yang ga tahan kalo penonton marah. Kita udah ga tidur 1 minggu, kita mencoba ngasi yang terbaik, mereka ga tau apa yang kita hadapin, tapi mereka marah-marah.

Band alumni TarQ diminta main dadakan untuk menyambut Boediono (analisa: ternyata pejabat tetap harus disambut secara khusus).

Soal jaringan telepo genggam yang tidak bekerja saat acara berlangsung:

Bukan karena diblokir oleh AXIS, tetapi jaringannya tidak memadai untuk seluruh pengunjung yang datang. Hari Sabtu nomor xis juga tidak jalan. Indosat dan telkomsel menambah jaringannya di hari kedua. Yang rugi bukan hanya penonton, tetapi juga panitia yang bekerja sama dengan telkomsel untuk aplikasi BlackBerry. Seharusnya aplikasi tersebut untuk mengupdate show mana yang mo mulai, show apa seperti apa, upload foto, dll semua menjadi tidak jalan karena networknya tidak ada. Tahun depan berarti semua harus ditambah jaringannya. Yang jalan malah CDMA.

Bahkan ada penonton yang minta ganti rugi tiket Java Jazz ke Dewi Gontha di hari ke3 jam 8 malam krn temannya ga bisa masuk krn ga bisa telvon2an. Panitia pasang muka tebal krn di mata orang promotor pasti salah (artis telat, tidak nyaman, fasilitas kurang, sound jelek, dll). Sbg promotor ya hanya bisa terima saja.

Soal ID Card:

Total 600 free ID.

Pengunjung 103 ribu selama 3 hari.

Banyakan yang beli tiket.

ID card untuk pekerja, artis, sponsor, LO, SPG, supplier, tukang angkut barang, media.

ID dibagiin pas press-con supaya mereka pasti nulis & jangan cuma nulis press release.

Kita bagiin tiket untuk keluarga reporter sbg kompensasi bentuk terima kasih. Press-con selalu di hari rabu supaya keluar di hari jumat & memicu keinginan untk menonton di hari sabtu & minggu.

Kita paling anti membayar media untuk menulis soal festival kita. Karena apa? Ga sanggup bayar ratusan media.

Java Jazz tahun 2009 selebritinya ga terlalu kelihatan, berbeda dgn 2009 yang selebritinya banyak, mengaku ga suka jazz, tapi ke java jazz cuma untuk duduk, nonton, dan hang out.

Keuntungan buat panitia:

Tidak pernah melarang penonton bawa kamera, kalo diupload bisa masuk FB & dilihat orang, itu berarti promosi java jazz!

Kenapa memilih John Legend?

Karena lagunya bagus.

Wah special show ini, pengen nonton, prestis.

Sebelum acara selalu bikin wish list, tapi nantinya akan tersaring sendiri setelah proses nego harga, agen yg mau datengin, lagunya lagi in di radio atau tidak, dll.

Beberapa tahun ini memang pengen mendatangkan John Legend.

Everytime we can make the artist we want come to us, that achievement for us.

Selalu kombinasi antara nama yang besar, so-so, dan new talent. Itu kombinasi kita di semua festival yang kita buat. Apalagi di Java Jazz Festival.

Dianne Warren akhirnya mengajak Sandhy Sandoro (yg sebelumnya tampil di Java Jazz) untuk bernyanyi bersama lagi di Amerika di acara show-nya Dianne Warren. Lagi2 itulah bukti kesuksesan memperkenalkan Indonesia ke luar negeri. Penontonnya standing ovation. Ada dua Voci & beberapa penyanyi lain, tapi yg dapat standing ovation Cuma Sandhu Sandoro di concert hall & mereka juga mungkin tidak tahu sandhy sandoro. Itu achievement buat kita. Dira juga mau ditulisin lagu oleh Dianne Warren (diane yg menawarkan), lagi2 itu achievement untuk panitia. Panitia tidak dapat apa2 selain achievement dalam bentuk rasa bangga karena musisi Indonesia memulai karir internasionalnya di luar negeri yang berawal dari panggung java jazz.

The Johnny Thomposon Singers:

Masukkan ke dalam konsumsi soal bagaimana penonton lama-lama meninggalkan ruangan krn saat *sound system* mulai jelas, penonton mulai mendengar ada kata-kata Jesus, Alleuia. Ternyata hal-hal seperti itu masih sensitif buat masyarakat atau penikmat musik di Indonesia.

Mereka belum bisa menikmati musik sebagai musik, tetapi musik masih dipengaruhi oleh hal-hal yang berbau prinsipil, seperti kepercayaan atau keagamaan.

Java Jazz on the Move:

Sebenarnya harga paketan. Panitia butuh artist & artis butuh promosi, maka kerja sama lah mereka di promo Java Jazz on the move.

Tetap band baru mayoritas adalah band dari Jakarta, beberapa dari luar negeri.

Terpilihnya dari dengerin demo, bukan audisi.

AXIS sempat bikin audisi di beberapa kota, pemenangnya diberi kesempatan untuk tampil did beberapa panggung.

Soal denah:

Area B memang lebih kecil karena itu appreciate stages. Yang dating mungkin tidak sebanyak hall A dan C...

Perbedaan bukan dari bagian kiri & kanan, tapi dari hall dan kapasitas hall.

Ruangan yang lebih besar memang bukan untuk appreciate music.

Ruangan sayap kiri memang lebih mainstream jazz.

Target appreciative adalah 1000 sampai 1500. kalo kosong tidak baik untuk artisnya.

Tahun 2009 sekitar 89700 penonton.

Java jazz ujung tombak PT java festival production. Rockin' Land baru mau ke2 kalinya. Java Jazz promosi 3 bulan di Perancis (sampai kirim reporter, liputan yg mendalam, sampai bikin tayangannya di perancis). Kita bikin iklan dalam 6 bahasa karena mereka tayangnya di 6 negara eropa. French base TV Station: EURONews.

Kita tdk akan pernah sanggup membayar mereka untuk melakukan itu, Mereka minta meliput mulalui dari wawancara artis, backstage artist, ke hotel tempat artis nginep, dll. Itu berarti promosiin Indonesia ke Eropa.

Sabtu paling ramai, lalu jumat, lalu minggu. Sekarang artis yang bagus2 kita taro di minggu dan jumat.

Tiket Tony Braxton banyak dikasi ke orang:

Ekspektasi panitia lebih tinggi daripada Babyface, tap ternyata penonton lebih senang & lebih kenal babyface daripada Tony Braxton.

