



Universitas Indonesia

**PEMAKNAAN KOLEKSI SERANGGA
MUSEUM ZOOLOGICUM BOGORIENSE
DARI SUDUT PANDANG ETHNO-ENTOMOLOGI**

TESIS

**M. ROFIK SOFYAN
0806435860**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARKEOLOGI
DEPOK
JULI 2010**



Universitas Indonesia

**PEMAKNAAN KOLEKSI SERANGGA
MUSEUM ZOOLOGICUM BOGORIENSE
DARI SUDUT PANDANG ETHNO-ENTOMOLOGI**

TESIS

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Master Humaniora

**M. ROFIK SOFYAN
0806435860**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARKEOLOGI
DEPOK
JULI 2010**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 12 Juli 2010



M. Rofik Sofyan

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : M. Rofik Sofyan

NPM : 0806435860

Tanda Tangan



Tanggal : 12 Juli 2010

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh

Nama : M. Rofik Sofyan
NPM : 0806435860
Program Studi : Magister Arkeologi
Judul : Pemaknaan Koleksi Serangga Museum Zoologicum Bogoriense
dari Sudut Pandang Ethno-entomologi

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Magister Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua : Dr. Irmawati M. Johan (.....)
Pembimbing : Prof. Dr. Noerhadi Magetsari (.....)
Ko. Pembimbing : Dr. Kresno Yulianto (.....)
Penguji : Dr. Heriyanti Ongkodharma (.....)
Penguji : Dr. Ali Akbar (.....)

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 12 Juli 2010

Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A.
NIP. 196510231990031002

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tesis ini. Penulisan tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Arkeologi Jurusan Arkeologi pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tesis ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada :

- (1) Beasiswa Unggulan Biro Perencanaan dan Kerjasama Luar Negeri Pendidikan Nasional (BPKLN-DIKNAS) yang telah berkenan memberi beasiswa dan kesempatan kepada saya untuk mengikuti perkuliahan pada Program Magister Arkeologi Universitas Indonesia.
- (2) Prof. Dr. Noerhadi Magetsari selaku pembimbing yang selalu sabar memberikan bimbingan kepada penulis dan menyediakan waktunya untuk berdiskusi bersama rekan-rekan yang lain.
- (3) Dr. Kresna Yulianto selaku ko.pembimbing yang telah membimbing dan memberikan pengarahan.
- (4) Dr. Irmawati M. Johan selaku ketua Departemen Program Studi Magister Arkeologi yang selalu sabar dan ikhlas memberi dorongan moril selama perkuliahan sampai selesainya tesis ini.
- (5) Dr. Siti Nuramaliati Prijono selaku Kepala Pusat Penelitian Biologi LIPI yang telah memberikan ijin untuk melanjutkan studi pada Program Magister Arkeologi Universitas Indonesia.
- (6) Ir. A. Jauhar Arief, M.Sc. selaku Kepala Museum/ Bidang Zoologi yang telah memberi ijin dan dukungan moril kepada saya untuk mengikuti kuliah pada Program Magister Arkeologi Universitas Indonesia.
- (7) Orang tua, mertua, a Soni, teh Atih, Akit dan Eli yang selalu mendoakan dan memberi dorongan serta semangat kepada saya selama mengikuti perkuliahan.
- (8) Istriku Lia Meliana dan anak-anak tercinta Bintang, Azriel dan Hadwan yang selalu menjadi inspirasi dan tenaga bagi saya dalam menyelesaikan tesis ini, serta atas kesabaran dan pengertiannya selama saya mengikuti kuliah pada Program Magister Arkeologi Universitas Indonesia.
- (9) Teman-teman museologi angkatan 2007 yang telah membantu dan memberikan informasi yang sangat bermanfaat bagi saya, baik dalam penulisan tesis maupun dalam mengikuti perkuliahan.
- (10) Teman-teman seperjuangan, museologi angkatan 2008; Kartum, Andini, Tampil, mas Sarjiyanto, Salam, mbak Ayu, pak Daniel, pak Zahir, kang Yudi,

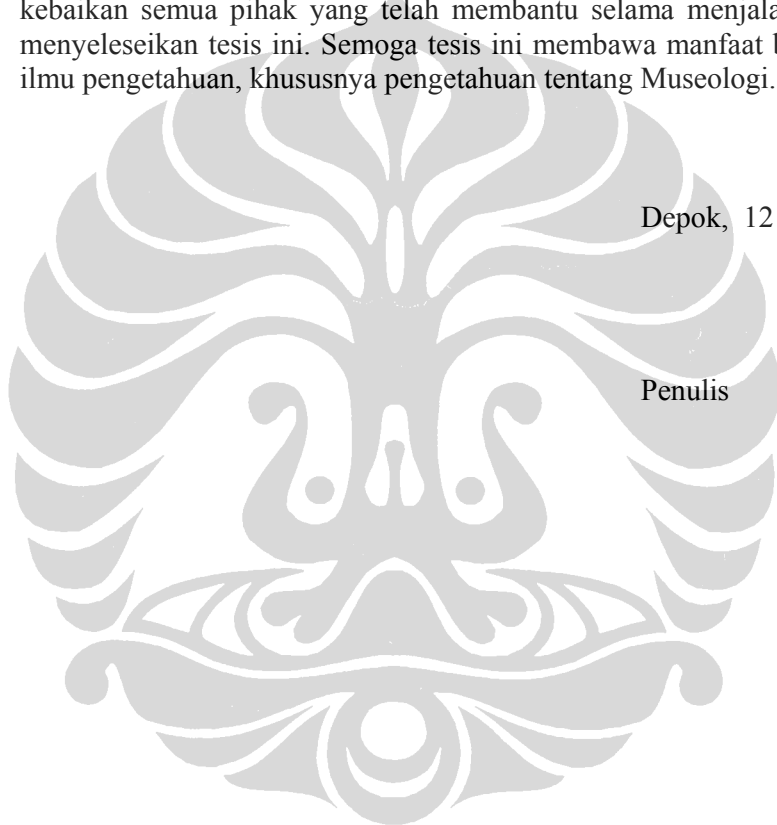
Memey, Windu, mas Gunawan, Undink, dan mas Kukuh, dengan persahabatannya yang sangat akrab dan saling pengertian selama menjalani perkuliahan pada Program Magister Arkeologi Universitas Indonesia.

- (11) Teman-teman di Museum Zoologicum Bogoriense baik yang di Cibinong maupun yang di Bogor atas bantuan dan kerjasamanya yang baik sehingga saya dapat menyelesaikan tesis ini.
- (12) Kepada orang-orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang secara langsung dan tidak langsung selalu membantu kelancaran perkuliahan hingga selesainya tesis ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu selama menjalani perkuliahan dan menyelesaikan tesis ini. Semoga tesis ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya pengetahuan tentang Museologi.

Depok, 12 Juli 2010,

Penulis



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Rofik Sofyan
NPM : 0806435860
Program Studi : Magister Arkeologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Tesis

Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Pemaknaan Koleksi Serangga
Museum Zoologicum Bogoriense
Dari Sudut Pandang Ethno-entomologi

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 12 Juli 2010
Yang Menyatakan,



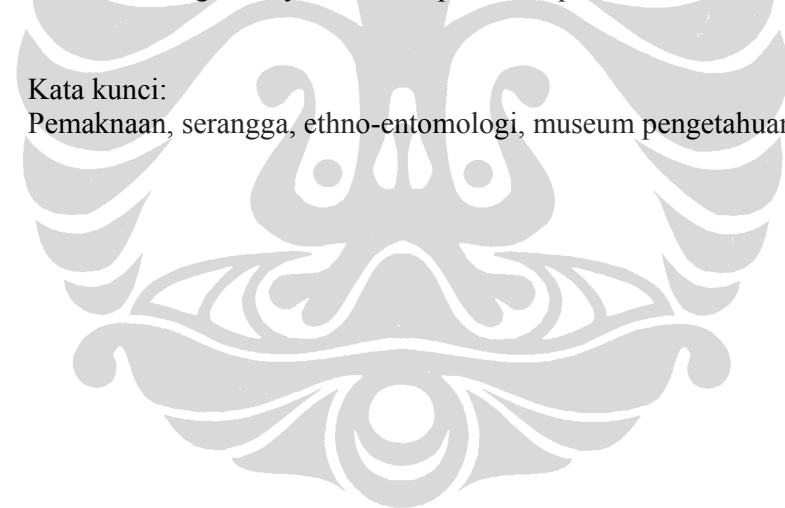
M. Rofik Sofyan

ABSTRAK

Nama : M. Rofik Sofyan
Program Studi : Magister Arkeologi
Judul : Pemaknaan Koleksi Serangga Museum Zoologicum Bogoriense dari Sudut Pandang Ethno-entomologi.

Tesis ini membahas tentang pemaknaan koleksi serangga dari sudut pandang ethno-entomologi, serta komunikasi yang digunakan dalam penyampaian pemaknaan tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penelitian ini dilakukan di Museum Zoologicum Bogoriense pada bulan Januari sampai Juni 2010. Dalam penelitian ini telah dilakukan pemaknaan terhadap 25 jenis koleksi serangga Museum Zoologicum Bogoriense. Komunikasi yang dilakukan adalah dengan pameran dan kegiatan edukatif. Teori pendidikan yang digunakan di museum adalah *didactic expository*. Penambahan teori pendidikan *discovery* sangat cocok untuk MZB yang memiliki kekhususan sebagai museum pengetahuan. Kegiatan edukatif yang dilakukan adalah bimbingan keliling museum, ceramah, pemutaran slide/ film/ video, bimbingan karya tulis, dan pelatihan-pelatihan.

Kata kunci:
Pemaknaan, serangga, ethno-entomologi, museum pengetahuan, *discovery*.

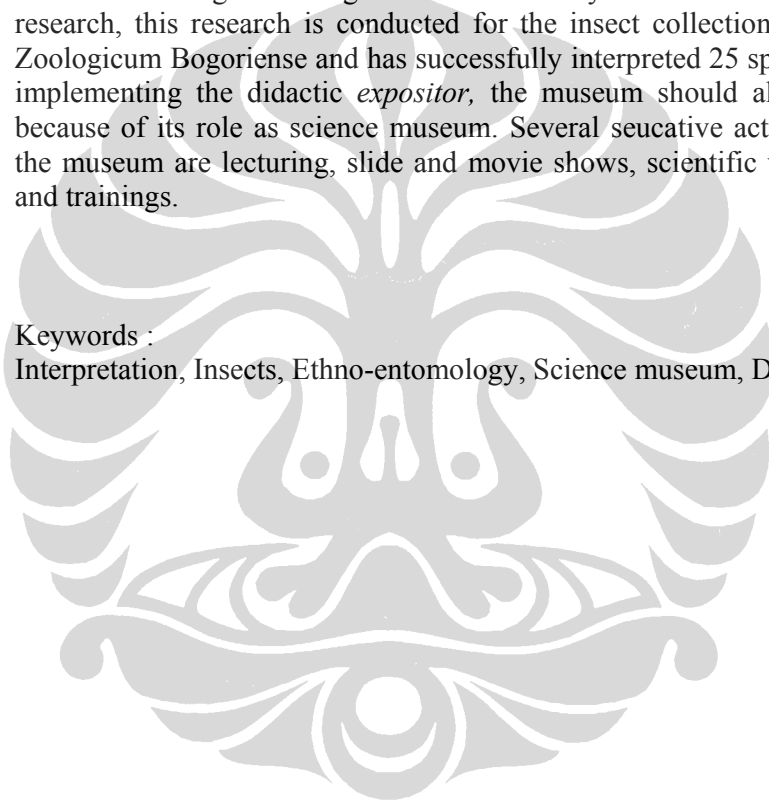


ABSTRACT

Name : M. Rofik Sofyan
Studi Program : Archaeology
Tittle : Interpretation of insects collection stored in Museum Zoologicum Bogoriense from the ethno-entomology view.

This thesis explains insect collection interpretation from the ethno-entomology view and methodology to communicate the interpretation. This research is descriptive one using a qualitative approach. This research is conducted in Museum Zoologicum Bogoriense in January until June 2010. During this research, this research is conducted for the insect collection stored in Museum Zoologicum Bogoriense and has successfully interpreted 25 specimens. Beside of implementing the didactic *expositor*, the museum should also apply *discovery* because of its role as science museum. Several seucative activities conducted in the museum are lecturing, slide and movie shows, scientific writing supervising, and trainings.

Keywords :
Interpretation, Insects, Ethno-entomology, Science museum, Discovery.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	9
1.5 Metode Penelitian.....	10
1.6 Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN TEORITIS	13
2.1 Entomologi	13
2.2 Ordo serangga	15
2.3 Peranan dan Manfaat Serangga	27
2.4 Ethnoentomologi	28
2.4.1 Serangga sebagai Makanan	29
2.4.2 Serangga sebagai Obat.....	30
2.4.3 Serangga sebagai Bahan Sandang.....	31
2.4.4 Serangga sebagai bentuk Kearifan Lokal	32
2.4.5 Serangga sebagai Hiasan dan Memiliki nilai Seni.....	32
2.4.6 Serangga untuk Permainan	33
2.5 Museum Sebagai Lembaga Pendidikan Informal	33
2.5.1 Teori Pendidikan <i>Didactic Expository</i>	35
2.5.2 Teori Pendidikan <i>Stimulus Response</i>	36
2.5.3 Teori Pendidikan <i>Discovery</i>	37
2.5.4 Teori Pendidikan <i>Constructivism</i>	38
BAB III GAMBARAN UMUM MUSEUM ZOOLOGICUM	
BOGORIENSE	40
3.1 Sejarah Museum Zoologicum Bogoriense	40
3.1.1 Perkembangan Museum	40
3.1.2 Sumber Daya Manusia.....	44
3.1.3 Visi dan Misi.....	46

3.1.4 Ruang Lingkup Tugas.....	47
3.1.5 Struktur Orgainsasi	49
3.2 Koleksi Museum	49
3.2.1 Macam Koleksi	51
3.2.2 Penyimpanan dan Penanganan Koleksi	54
3.2.2.1 Koleksi Kering	54
3.2.2.2 Koleksi Basah.....	55
3.3 Koleksi Serangga	55
3.4 Pameran	58
3.5 Pengunjung	60
3.6 Pelayanan	61
3.6.1 Bimbingan	61
3.6.2 Karya Tulis.....	61
3.6.3 Pelatihan	62
3.6.4 Jasa Identifikasi.....	62
3.6.5 Kerjasama Penelitian	62
3.6.6 Publikasi ilmiah.....	62
3.6.7 Kegiatan dan Pelayanan lain	63
BAB IV PEMAKNAAN KOLEKSI DAN KOMUNIKASI ETHNO- ENTOMOLOGI	64
4.1 Peranan Serangga Bagi Kehidupan Manusia	64
4.1.1 Serangga yang Menguntungkan	64
4.1.2 Serangga yang Merugikan	71
4.2 Pemaknaan Serangga MZB	75
4.3 Komunikasi Di Museum	105
4.3.1 Penyajian Koleksi Pameran	105
4.3.2 Program Edukatif	116
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	118
5.1 Kesimpulan.....	118
5.2 Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN.....	127

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jumlah Koleksi ilmiah fauna MZB	4
Tabel 1.2	Jumlah Koleksi MZB yang dipamerkan	5
Tabel 2.1	Komposisi gizi jenis-jenis serangga yang dapat digunakan sebagai bahan pangan	30
Tabel 3.1	Perkembangan organisasi Museum Zoologicum Bogoriense	42
Tabel 3.2	Nama Museum dari masa ke masa	43
Tabel 3.3	Pimpinan museum dari masa ke masa	45
Tabel 3.4	Jumlah koleksi serangga MZB	57
Tabel 3.5	Pengunjung MZB Tahun 2008 dan tahun 2009	60
Tabel 4.2	Penyajian Koleksi serangga Museum Zoologicum Bogoriense...	108
Tabel 4.3	Penyajian Informasi koleksi serangga dari sudut pandang Ethn-entomologi berdasarkan komponen <i>didactic</i> dan <i>discovery</i>	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Bagan Proses Musealisasi	3
Gambar 1.2	Bagan Konsep kunci Museologi	6
Gambar 2.1	Bagan klasifikasi serangga/ insekta	14
Gambar 2.2	Bagian-bagian tubuh serangga	15
Gambar 2.3	Bagan Studi <i>Ethnoscience</i>	29
Gambar 2.4	Teori Pendidikan	35
Gambar 3.1	Gedung Widiasatwaloka tempat penyimpanan koleksi fauna	43
Gambar 3.2	Denah gedung widiasatwaloka tempat penyimpanan koleksi fauna	44
Gambar 3.3	Bagan Struktur Organisasi Museum Zoologi Bogor	50
Gambar 3.4	Contoh koleksi serangga yang ditusuk jarum dan ditempel dengan kertas (point card)	57
Gambar 3.5	Penyimpanan koleksi serangga dalam unit tray, laci dan lemari koleksi	58
Gambar 3.6	Gedung pameran tetap MZB di Bogor	58
Gambar 3.7	Denah gedung pameran tetap MZB di Bogor	59
Gambar 4.1	Capung, <i>Orthetrum sabina</i>	75
Gambar 4.2	Capung, <i>Chlorogomphus magnificus</i>	77
Gambar 4.3	Capung, <i>Pantala flavescens</i>	77
Gambar 4.4	Capung, <i>Crocothemis servilia</i>	78
Gambar 4.5	Belalang Kayu, <i>Valanga nigricornis</i>	79
Gambar 4.6	Belalang Kembara, <i>Locusta migratoria</i>	80
Gambar 4.7	Belalang, <i>Patanga succinta</i>	82
Gambar 4.8	Jangkrik, <i>Gryllus mitratus</i>	83
Gambar 4.9	Belalang Sembah, <i>Parhierodula sternosticta</i>	84
Gambar 4.10	Walang Sangit, <i>Leptocorisa oratoris</i>	85
Gambar 4.11	Kepik Hijau, <i>Nezara viridula</i>	86
Gambar 4.12	Tonggeret, <i>Pomponia imperatoria</i>	87
Gambar 4.13	Tonggeret, <i>Platylomia spinosa</i>	88
Gambar 4.14	Tonggeret, <i>Dundubia rafflesi</i>	89
Gambar 4.15	Lebah Madu Hutan, <i>Apis dorsata</i>	89

Gambar 4.16	Lebah Madu Lokal, <i>Apis cerana</i>	91
Gambar 4.17	Lebah Madu Unggul, <i>Apis mellifera</i>	92
Gambar 4.18	Tawon, <i>Vespa annalis</i>	94
Gambar 4.19	Semut Raksasa, <i>Camponotus gigas</i>	96
Gambar 4.20	Semut Rangrang, <i>Oecophyla smaragdina</i>	97
Gambar 4.21	Kumbang Sagu, <i>Rhynchoporus ferrugineus</i>	98
Gambar 4.22	Ulat Kumbang Sagu.....	99
Gambar 4.23	Undur-undur, <i>Myrmelon celebensis</i>	99
Gambar 4.24	Rayap/ Laron, <i>Macrotermes gilvus</i>	101
Gambar 4.25	Kupu-kupu Gajah, <i>Attacus atlas</i>	103
Gambar 4.26	Ngengat Sutera, <i>Bombyx mori</i>	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 :	Tabel Beberapa jenis serangga yang dimanfaatkan oleh manusia.....	126
Lampiran 2 :	Gambar Peta sebaran serangga yang dimanfaatkan oleh manusia.....	128

