



UNIVERSITAS INDONESIA

**”PERAN EDUKASI MUSEUM”
STUDI KASUS MUSEUM BATIK DI PEKALONGAN**

TESIS

**ZAHIR WIDADI
0806435923**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARKEOLOGI
DEPOK
JULI 2010**



UNIVERSITAS INDONESIA

**"PERAN EDUKASI MUSEUM"
STUDI KASUS MUSEUM BATIK DI PEKALONGAN**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Magister Humaniora**

**ZAHIR WIDADI
0806435923**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARKEOLOGI
DEPOK
JULI 2010**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : ZAHIR WIDADI

NPM : 0806435923

Tanda Tangan :

Tanggal : 15 Juli 2010

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh :
Nama : Zahir Widadi
NPM : 0806435923
Program Studi : Magister Arkeologi
Judul : "Peran Edukasi Museum" Studi Kasus Museum
Batik di Pekalongan

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua : Dr. Irmawati M. Johan

(*Irmawati M. Johan*)

Pembimbing : Prof. Dr. Noerhadi Magetsari

(*Noerhadi Magetsari*)

Ko-Pembimbing : Dr. Kresno Yulianto

(*Kresno Yulianto*)

Penguji : Dr. Heriyanti Ongkodharma

(*Heriyanti Ongkodharma*)

Penguji : Agi Ginanjar M.Si

(*Agi Ginanjar M.Si*)

Ditetapkan di : Depok
tanggal : 15 Juli 2010

oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta
NIP. 196510231990031002



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tesis ini. Penulisan tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Humaniora Jurusan Arkeologi Program kekhususan Museologi pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tesis ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1). Beasiswa unggulan Departemen Pendidikan Nasional yang telah memberikan kepercayaan kepada saya untuk menempuh Studi Magister Arkeologi di Universitas Indonesia
- (2). Prof. Dr. Noerhadi Magetsari selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan tesis ini;
- (3). Dr. Kresno Yulianto Ko-pembimbing, atas kesabaran dan dorongan serta motivasi yang diberikan kepada saya untuk segera menyelesaikan penyusunan tesis ini;
- (4). Dr. Irmawati M. Johan selaku Ketua Program Studi Arkeologi, atas kebijakan-kebijakannya mengingatkan agar saya dapat menyelesaikan studi pada waktunya;
- (5). Dr. Heriyanti Ongkodharma dan Agi Ginanjar M.Si selaku penguji yang telah memberikan kritik dan sarannya untuk kebaikan tesis ini;
- (6). Isman Pratama Nasution, M.Si yang telah membantu kelancaran penyusunan tesis;
- (7). Seluruh Staf Pengajar Program Studi Arkeologi yang telah memberikan ilmunya kepada saya;
- (8). Ketua Umum Yayasan Kadin Indonesia, Bapak Iman Sucipto Umar yang telah membantu dan mendukung saya dalam menempuh studi;

- (9). Walikota Pekalongan, Selaku Ketua Lembaga Museum Batik di Pekalongan, Bapak dr. Basyir Ahmad, yang memberikan izin bagi saya untuk kuliah.
- (10). Karyawan Museum Batik Pekalongan yang telah berjuang bersama dalam pengembangan Museum Batik dan mendukung proses penelitian ini.
- (11). Komunitas Batik Pekalongan yang telah memberikan dukungan selama perkuliahan.
- (12). Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan dan doa selama saya kuliah.
- (13). Istriku yang tercinta Sri Widiastuti, Amd yang selalu memberikan dorongan dan doa buat saya dan anakku yang tersayang M. Widiyanto Zahir yang selalu memberi semangat pada saat saya sedang berada jauh dari keluarga selama perkuliahan dan penulisan tesis ini;
- (14). Teman-teman kuliah Museologi yang selalu bersemangat selama menghadapi perkuliahan;
- (15). Kepada orang-orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang secara langsung dan tidak langsung selalu membantu kelancaran perkuliahan hingga selesainya tesis ini

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga tesis ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu Museologi yang masih terus perlu dikembangkan.

Depok, 15 Juli 2010

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahir Widadi
NPM : 0806435923
Program Studi : Arkeologi/kekhususan Museologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Tesis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

”Peran Edukasi Museum” Studi Kasus Museum Batik di Pekalongan.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal: 15 Juli 2010

Yang Menyatakan,

(Zahir Widadi)

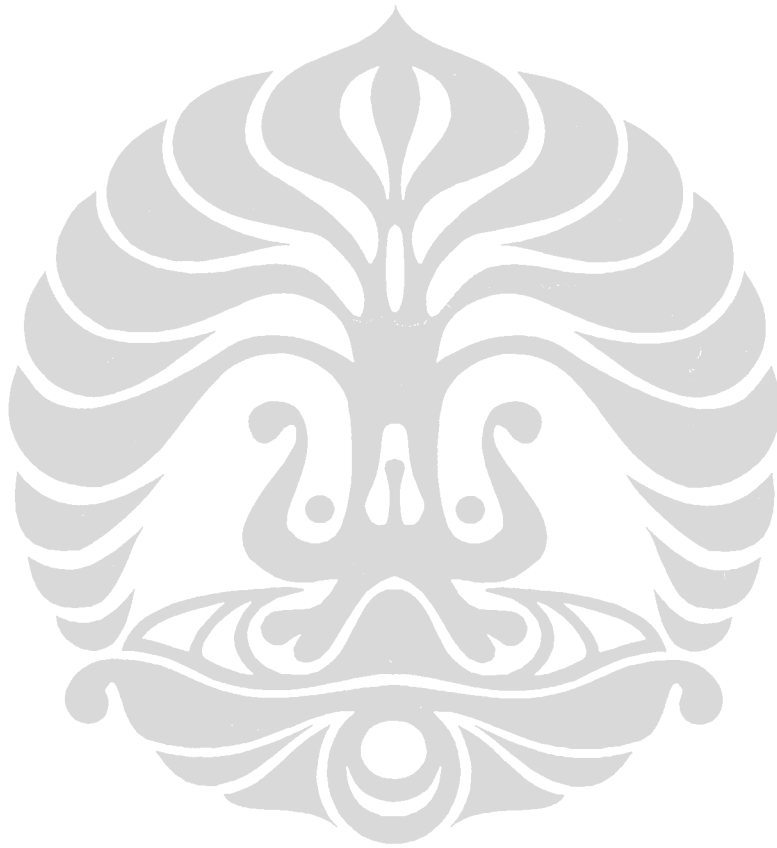
DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| SURAT PENYATAAN BEBAS PLAGIARISME | ii |
| HALAMAN PENYATAAN ORISINALITAS | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | vii |
| ABSTRAK | viii |
| ABSTRACT | ix |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR FOTO | xv |
| | |
| 1. PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Permasalahan..... | 5 |
| 1.3 Tujuan dan Manfaat..... | 8 |
| 1.4 Ruang Lingkup Penelitian..... | 9 |
| 1.5 Metode Penelitian..... | 10 |
| 1.6 Sistematika Penulisan..... | 11 |
| | |
| 2. LANDASAN TEORI | 12 |
| 2.1 Pengertian Edukasi Museum..... | 12 |
| 2.2 Konsep Kebijakan Edukasi Museum..... | 12 |
| 2.3 Metode Pengajaran dan Pembelajaran Edukasi Museum..... | 16 |
| 2.4 Prinsip-Prinsip Dasar Program Edukasi Museum..... | 23 |
| 2.5 Teori Edukasi Museum..... | 27 |
| 2.5.1 Teori Pendidikan Didaktik Ekspositori..... | 32 |
| 2.5.2 Teori Pendidikan Stimulus Respon..... | 32 |
| 2.5.3 Teori Pendidikan Belajar Diskoveri..... | 34 |
| 2.5.4 Teori Pendidikan Konstruktif..... | 35 |
| | |
| 3. GAMBARAN UMUM MUSEUM BATIK PEKALONGAN | 36 |
| 3.1 Sejarah Singkat Museum..... | 39 |
| 3.2 Misi, Visi dan tujuan..... | 40 |
| 3.3 Struktur Organisasi..... | 41 |
| 3.4 Koleksi Museum Batik Pekalongan..... | 42 |
| 3.4.1 Pengertian Batik..... | 44 |
| 3.4.2 Makna Simbolik Batik..... | 45 |
| 3.4.3 Makna budaya takbenda batik..... | 52 |
| 3.4.4 Proses Teknik Membatik..... | 54 |
| 3.5 Koleksi Museum..... | 57 |
| 3.5.1 Ruang Pamer Tetap Batik Pesisiran..... | 58 |
| 3.5.2 Ruang Pamer Tetap Batik Nusantara..... | 60 |
| 3.5.3 Ruang Pamer Tetap Batik Pedalaman..... | 61 |
| 3.5.4 Ruang Pameran Temporer..... | 62 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 3.6 | Perputakaan buku batik..... | 63 |
| 3.7 | Kedai Batik..... | 64 |
| 3.8 | Pengunjung Museum..... | 65 |
| 4 | MUSEUM BATIK PEKALONGAN SEBAGAI SUMBER | |
| | PEMBELAJARAN BATIK | 67 |
| 4.1 | Kebijakan Edukasi Museum Batik Pekalongan..... | 67 |
| | 4.1.1 Kebijakan Edukasi dan Koleksi..... | 70 |
| | 4.1.2 Kebijakan Edukasi dan Warisan Budaya..... | 71 |
| | 4.1.3 Kebijakan Mengelola Edukasi..... | 72 |
| | 4.1.4 Kebijakan Edukasi dan Komunitas..... | 74 |
| 4.2 | Metode Pembelajaran di Museum Batik Pekalongan..... | 75 |
| 4.3 | Museum Sebagai Sumber Belajar Batik | 79 |
| | 4.3.1 Didaktik Eksibisi | 80 |
| | 4.3.2 Didaktik Pemanduan dan Dialog | 90 |
| | 4.3.3 Didaktik Keterangan Koleksi..... | 91 |
| 4.4 | Program Edukasi Museum..... | 92 |
| | 4.4.1 Diskoveri Praktik di Laboratorium Batik..... | 95 |
| | 4.4.2 Konstruktif Pelatihan di Laboratorium Batik..... | 98 |
| 5 | KESIMPULAN DAN SARAN | 100 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 100 |
| 5.2 | Saran | 100 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 102 |
| | LAMPIRAN | 106 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1.1 Statistik Pengunjung Museum Batik Pekalongan..... | 3 |
| Tabel 1.2 Sentra Batik Kota Pekalongan..... | 4 |
| Table 3.1 Daftar Koleksi Museum Batik Pekalongan..... | 42 |
| Tabel 4.1 Kondisi Sumber Daya Manusia Museum Batik Pekalongan..... | 73 |
| Table 4.2 Penyajian Koleksi Berdasarkan Klasifikasi Asal Daerah..... | 89 |



DAFTAR GAMBAR

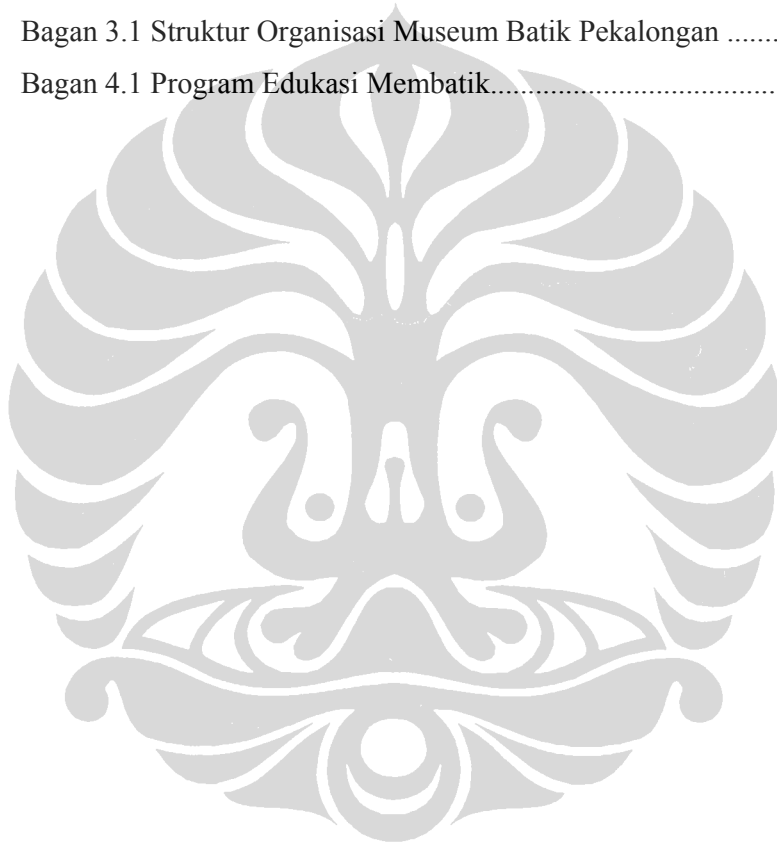
| | |
|--|----|
| Gambar 2.1. Prinsip dan Prioritas Menentukan Program Edukasi Museum..... | 15 |
| Gambar 2.2 Tipe Bahan Belajar Didaktik Digunakan di Museum..... | 19 |
| Gambar 2.3 Prinsip-Prinsip Dasar Program Edukasi | 24 |
| Gambar 3.1 Motif Sawat..... | 44 |
| Gambar 3.2 Motif Meru..... | 44 |
| Gambar 3.3 Motif Slobog..... | 45 |
| Gambar 3.4 Kawung Semar..... | 45 |
| Gambar 3.5 Motif Sido Mukti..... | 46 |
| Gambar 3.6 Sido Mulyo..... | 46 |
| Gambar 3.7 Motif Truntum..... | 47 |
| Gambar 3.8 Motif Satrio Manah..... | 47 |
| Gambar 3.9 Motif Madu Bronto..... | 47 |
| Gambar 3.10 Motif Sekar Sagat..... | 47 |
| Gambar 3.11 Motif Bundet..... | 48 |
| Gambar 3.12 Motif Semen Gendong..... | 48 |
| Gambar 3.13 Motif Pring Sedapur..... | 49 |
| Gambar 3.14 Motif Udan Liris..... | 49 |
| Gambar 3.15 Parang Wenang..... | 50 |
| Gambar 3.16 Motif Keong Sar..... | 50 |
| Gambar 3.17 Motif Tambal..... | 51 |

DAFTAR FOTO

| | |
|---|----|
| Foto 3.1. Bangunan Utama Museum Batik Pekalongan..... | 38 |
| Foto 3.2. Peresmian Museum Batik Pekalongan..... | 38 |
| Foto 3.3 Proses Batik Tulis..... | 55 |
| Foto 3.4 Koleksi Batik Motif Buketan..... | 57 |
| Foto 3.5 Ruang Pamer Batik Pesisiran..... | 58 |
| Foto 3.6 Salah Satu Bentuk Vitrin..... | 59 |
| Foto 3.7 Koleksi Kain Batik Bayumas..... | 59 |
| Foto 3.8 Koleksi Pinjaman dari Kraton Surakarta..... | 60 |
| Foto 3.9 Koleksi Batik untuk Interior..... | 61 |
| Foto 3.10 Suasana Belajar di Perpustakaan..... | 62 |
| Foto 3.11 Suasana Kedai Batik..... | 63 |
| Foto 3.12 Pelajar Sekolah Dasar Meengerjakan Tugas..... | 64 |
| Foto 3.13 Pengunjung umum..... | 64 |
| Foto 4.1 Cap..... | 67 |
| Foto 4.2 Komposisi Bahan Pembuatan Lilin Batik..... | 68 |
| Foto 4.3 Bahan Pewarna Organik dan Non organik..... | 69 |
| Foto 4.4 Setifikat Batik Indonesia dari UNESCO..... | 70 |
| Foto 4.5 Keterangan Koleksi..... | 92 |
| Foto 4.6 Pelajar Praktek Mambatik tulis..... | 96 |
| Foto 4.7 Proses Pewarnaan..... | 97 |
| Foto 4.8 Pelajar Praktek Mambatik dengan Cap..... | 97 |
| Foto 4.9 Sertifikat Best Practice dari UNESCO..... | 98 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| Bagan 1.1 Konsep kunci pengaktualisasikan museologi..... | 7 |
| Bagan 1.2 Museological Research..... | 8 |
| Bagan 2.1. Rancangan Program Manajemen Museum..... | 23 |
| Bagan 2.2 Kontinum Teori Pengetahuan..... | 27 |
| Bagan 2.3 Kontinum Teori Belajar..... | 28 |
| Bagan 2.4 Teori Pendidikan..... | 29 |
| Bagan 3.1 Struktur Organisasi Museum Batik Pekalongan | 41 |
| Bagan 4.1 Program Edukasi Mambatik..... | 94 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Struktur Organisasi Lembaga Museum Batik di Pekalongan | 163 |
| Denah Museum Batik di Pekalongan..... | 109 |

