



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**ANALISIS MAKNA REVOLUSI:  
Sebuah Kajian Struktur Makro atas Pidato-pidato Kenegaraan  
Soekarno Pada Masa Demokrasi Terpimpin**

**TESIS**

**RONALD M P SILALAH  
0606152913**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI LINGUISTIK  
DEPOK  
JULI 2010**



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**ANALISIS MAKNA REVOLUSI:  
Sebuah Kajian Struktur Makro atas Pidato-pidato Kenegaraan  
Soekarno Pada Masa Demokrasi Terpimpin**

**TESIS**

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Magister Humaniora

**RONALD M P SILALAH  
0606152913**

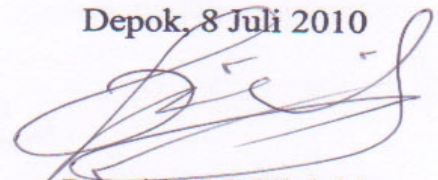
**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI ILMU LINGUISTIK  
DEPOK  
JUNI 2010**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 8 Juli 2010



Ronald M P Silalahi



## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Ronald M P Silalahi

NPM : 0606152913

Tanda Tangan : 

Tanggal : 8 Juli 2010



## HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh :

Nama : Ronald M P Silalahi  
NPM : 0606152913  
Program Studi : Linguistik  
Judul : Analisis Makna Revolusi: Sebuah Kajian Struktur Makro  
atas Pidato-Pidato Kenegaraan Soekarno pada Masa  
Demokrasi Terpimpin

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Linguistik, Fakultas Ilmu Pengetahuan Kebudayaan, Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. F X Rahyono (.....)  
Penguji : Dr. Untung Yuwono (.....)  
Penguji : Dr. Risnowati Martin (.....)

Ditetapkan di : Depok.....

tanggal : 12 Juli 2010

oleh

Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta

NIP 196510231990031002

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, Khalik Semesta Alam atas kasih dan anugerahnya dalam hidup saya. Kasih dan Anugerah-Nya yang tidak berkesudahan memungkinkan saya melangkah menjalani hidup. Rahmatnya yang selalu baru tiap pagi adalah wujud kasih Sang Maha Cinta. Terima kasih Cinta.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada sejumlah pihak yang telah banyak memberi bantuan kepada saya selama masa pendidikan ini. Saya menyadari keterbatasan-keterbatasan saya selama masa pendidikan. Tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga penyusunan tesis ini, sangatlah sulit bagi saya untuk dapat menyelesaikan pendidikan saya. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Dr. F. X. Rahyono, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan tesis ini;
- (2) Prof. Dr. Benny H Hoed, Dr. Felicia N. Utorodewo, Umar Muslim, Phd., Dr. Untung Yuwono, dan Dr. Risnowati Martin atas ide-ide dan saran-saran yang telah diberikan kepada saya selama masa penulisan tesis ini.
- (3) Bapak, Mamak, kakak, dan abang saya atas doa dan dukungan yang telah diberikan kepada saya.
- (4) Niken Adiana Wiradani yang telah banyak memberi pelajaran, dukungan, dan inspirasi kepada saya.
- (5) Teman-teman seperjuangan selama masa pendidikan di Universitas Indonesia, yakni (saya urutkan secara alfabetis) Mba Annisa, Pak Donty Tong, Pak Fauzi, Ika, Bolu Niken, Mba Sri, Kang Odin, Bang Irsan, Bu Rani, Kak Meivy, Mba Neneng, Cipe, Iban Aish, Mba Erry, Mba Tika, Pamela, Mba Wati, Widya, dll
- (6) Teman-teman *nongkrong* di Kukusan, yakni Mas Dicky, Donny 1, Donny 2, Emon, Yos, Mas Helfris, Hidra, Manda, Pak Sahang, Pasha Ipul, Ucok David,

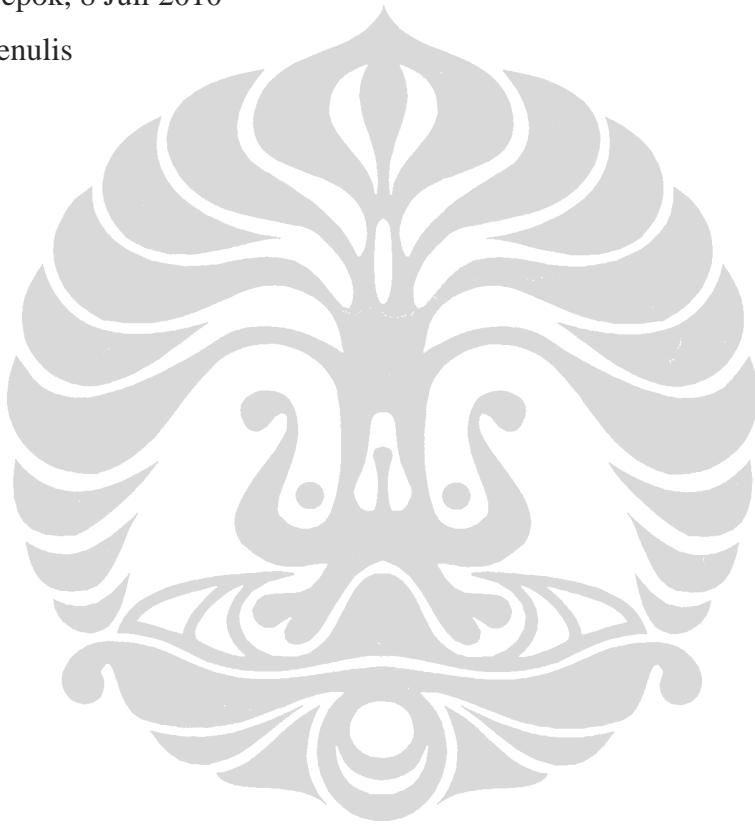
Pak Uban, dll untuk obrolan-obrolan yang sangat banyak memberikan inspirasi.

(7) Pak Nanang, Mba Nur, dan Mba Rita yang selalu setia dengan jawaban-jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang tak terhingga banyaknya.

Semoga Tuhan Yang Maha Kasih membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Akhir kata, tesis ini kupersembahkan bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Depok, 8 Juli 2010

Penulis



## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ronald M P Silalahi  
NPM : 0606152913  
Program Studi : Linguistik  
Departemen : Linguistik  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Kebudayaan (FIB)  
Jenis karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul

*Analisis Makna Revolusi:*

*Sebuah Kajian Struktur Makro atas Pidato-Pidato Kenegaraan Soekarno pada Masa Demokrasi Terpimpin.*

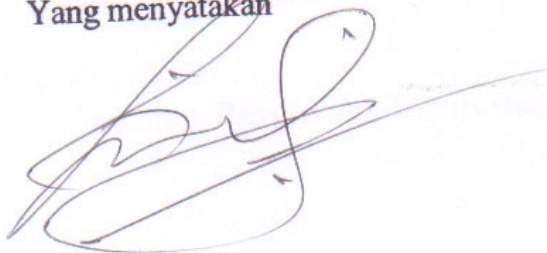
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Depok

Pada tanggal 8 Juli 2010

Yang menyatakan



(Ronald M P Silalahi)



## ABSTRAK

Nama : Ronald M P Silalahi  
Program Studi : Linguistik  
Title : Analisis Makna Revolusi: Sebuah Kajian Struktur Makro Semantis dan Pragmatis atas Pidato-Pidato Kenegaraan Soekarno pada Masa Demokrasi Terpimpin

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan dan mendefinisikan makna revolusi yang dikomunikasikan Soekarno dalam pidato-pidato politiknya pada masa Demokrasi Terpimpin (1959-1966). Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan analisis wacana. Kajian wacana merupakan disiplin yang berfokus pada investigasi hubungan bentuk dan fungsi di dalam komunikasi verbal. Dalam penelitian ini, hubungan antara kedua aspek tersebut membangun makna revolusi yang dikomunikasikan dalam pidato-pidato Soekarno. Interpretasi makna ini difokuskan pada teori-teori struktur makro semantis dan pragmatis guna menemukan proposisi makro dan daya ilokusioner yang dikandungnya.

Kata Kunci:

Soekarno, Revolusi, Struktur Makro, Pragmatik, Semantik

## ABSTRACT

Name : Ronald M P Silalahi  
Study Program : Linguistics  
Title : The Meaning of Revolution: Study of Macro Structure of Soekarno's Political Speeches in "Demokrasi Terpimpin" Era

The purposes of the study are to portray and to define the meaning of revolution, which is communicated by Soekarno in his political speeches in "Demokrasi Terpimpin" era (1959-1966). This is a qualitative research by using discourse analysis approaches. Discourse analysis devoted two things of the relationship between form and function in verbal communication. In this research, the relation between these two aspects builds the meaning of revolution, which is communicated in the speeches of Soekarno. The interpretation of meaning is focused on semantics and pragmatics macro-structures theories to build macro propositions and its illocutionary force.

Keyword:

Soekarno, Revolution, Macro-structure, Pragmatics, Semantics

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GRAFIK.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Kemaknawian Penelitian.....	7
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	7
1.5.1 Kerangka Konseptual.....	7
1.5.2 Kerangka Teori.....	10
1.6 Sistematika Penyajian.....	11
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS.....	13
2.1 Tinjauan Pustaka.....	13
2.1.1 Kearifan Budaya dalam Kata.....	13
2.1.2 Konsep Sportivitas dalam Budaya Jawa.....	15
2.2 Landasan Teori.....	17
2.2.1 Wacana.....	17
2.2.1.1 Fungsi dan Tipe Wacana.....	18
2.2.1.1.1 Wacana Argumentatif dan Fungsi Persuasif.....	21
2.2.1.1.2 Persuasi.....	21
2.2.1.2 Struktur Wacana.....	23
2.2.2 Semantik.....	25
2.2.3 Proposisi.....	28
2.2.4 Pragmatik.....	31
2.2.5 Konteks.....	37
2.2.5.1 Praanggapan Sebagai Elemen Pembangun Konteks.....	38

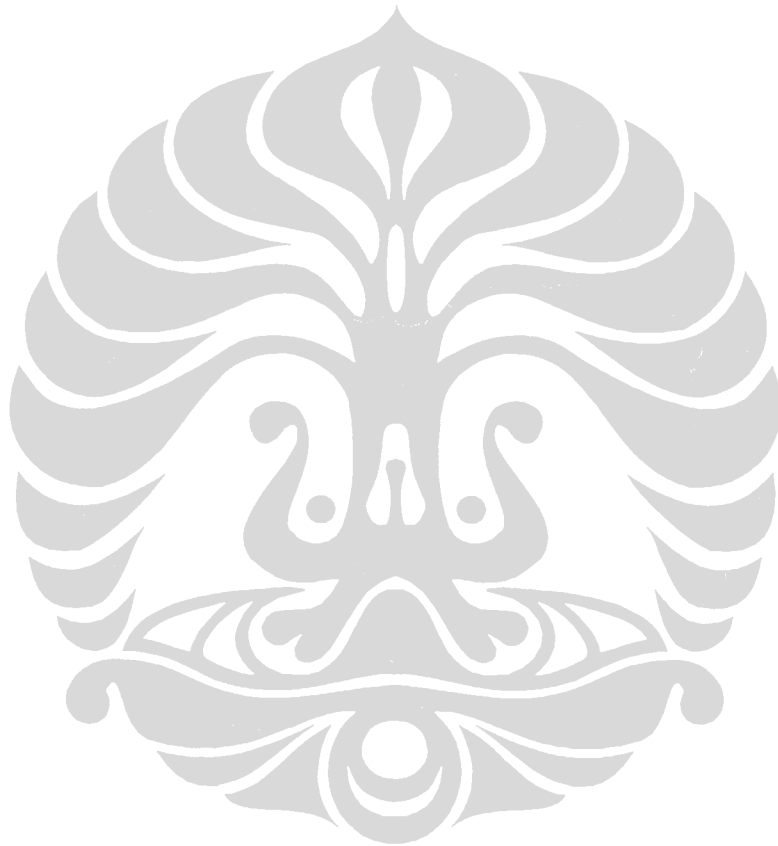
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	40
3.1 Ancangan Penelitian.....	40
3.2 Definisi Operasional.....	40
3.3 Sumber Data.....	45
3.3.1 Penjaringan dan Pengumpulan Data.....	46
3.3.2 Pengolahan Data.....	47
3.4 Tahapan Analisis.....	50
 BAB 4 ANALISIS.....	 63
4.1 Proposisi tentang Perubahan yang Bersifat Fundamental.....	64
4.1.1 Proposisi Makro.....	64
4.1.2 Daya ilokusioner.....	70
4.2 Proposisi tentang Sifat Radikal dalam Revolusi.....	75
4.2.1 Proposisi Makro.....	75
4.2.2 Daya Ilokusioner.....	78
4.3 Proposisi tentang Perubahan yang Menyeluruh.....	81
4.3.1 Proposisi Makro.....	81
4.3.2 Daya Ilokusioner.....	89
4.4 Proposisi Tentang Perubahan yang Cepat.....	95
4.4.1 Proposisi Makro.....	95
4.4.2 Daya Ilokusioner.....	97
4.5 Proposisi tentang perubahan yang menyangkut Masyarakat.....	100
4.5.1 Proposisi makro.....	101
4.5.2 Daya ilokusioner.....	108
4.6 Proposisi tentang Pihak-pihak yang Melakukan Revolusi.....	116
4.6.1 Proposisi makro.....	116
4.6.2 Daya Ilokusioner.....	121
4.7 Proposisi Tentang Perubahan yang Mengalami Benturan-benturan.....	123
4.7.1 Proposisi Makro.....	123
4.7.2 Daya Ilokusioner.....	131
 BAB 6 SIMPULAN.....	 149
DAFTAR PUSTAKA.....	157
LAMPIRAN.....	161

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Proposisi Makro.....	5
Gambar 1.2	Kerangka Konseptual .....	9
Gambar 2.2	Model Organon.....	19
Gambar 2.3	Tiga Dimensi Wacana.....	24
Gambar 2.4	Struktur Wacana.....	25
Gambar 2.5	Segitiga Makna Ogden dan Richards.....	26
Gambar 2.6	Model Komunikasi.....	33
Gambar 3.1	Definisi Operasional.....	41
Gambar 3.2	Pengkodean Data .....	47
Gambar 3.3	Pengkodean Korpus .....	50
Gambar 3.4	Tahap Analisis Kedua.....	53
Gambar 3.5	Keseluruhan Tahapan Analisis.....	61
Gambar 4.1	Proposisi Makro “Revolusi adalah Perubahan yang Fundamental”.....	69
Gambar 4.2	Proposisi Makro “Revolusioner adalah Orang yang Selalu Bersifat Radikal”.....	78
Gambar 4.3	Proposisi Makro “Revolusi adalah Perubahan yang Terjadi di Segala Bidang secara Simultan”.....	88
Gambar 4.4	Proposisi Makro “Revolusi adalah Perubahan yang Terjadi dalam Waktu yang cepat”.....	97
Gambar 4.5	Proposisi Makro “Tujuan Revolusi adalah Membangun Dunia Baru”.....	105
Gambar 4.6	Proposisi Makro “Tujuan Revolusi adalah untuk Mencapai Kemerdekaan”.....	106
Gambar 4.7	Proposisi Makro “Tujuan Revolusi untuk mencapai Masyarakat Adil dan Makmur”.....	107
Gambar 4.8	Proposisi Makro “Tujuan Revolusi Menyangkut Kehidupan Masyarakat”.....	108
Gambar 4.9	Proposisi Makro “Revolusi adalah Perubahan yang dijalankan Semua Pihak”.....	120
Gambar 4.10	Proposisi Makro “Revolusi adalah Perubahan yang Selalu Berhadapan dengan Tantangan”.....	128
Gambar 4.11	Proposisi Makro “Revolusi adalah Proses Penjebolan dan Pembinaan”.....	131
Gambar 4.12	Konstruksi Makna Revolusi Soekarno.....	148

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Model Organon.....	20
Tabel 2.2	Tindak Tutur .....	35
Tabel 3.1	Defenisi Revolusi dari Sejumlah Sumber.....	42
Tabel 3.2	Klasifikasi Definisi Revolusi.....	44
Tabel 3.3	Data dan Tanggal Penyampaian Data.....	46
Tabel 3.4	Data dan Kode.....	47
Tabel 4.1	Proposisi Makro, Tindak Ilokusioner,dan Daya Ilokusioner....	138



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1:	Revolusi adalah Satu Simfoni.....	161
Lampiran 2:	Tiada gerakan Revolusioner Tanpa Wanita Revolusioner...	172
Lampiran 3:	Seorang Reolusioner Bekerja Tanpa Granat dan Besi: Nabi Isa .....	185
Lampiran 4:	Pengusaha Nasional Swasta, Jadilah Penyumbang Konsturktif Untuk Penyelesaian Revolusi.....	193
Lampiran 5:	Baperki Supaya Menjadi Sumbangan Besar Terhadap Revolusi Indonesia.....	197
Lampiran 6:	Revolusi adalah Proses Penjebolan dan Pembinaan.....	209
Lampiran 7:	Seluruh Rakyat dari Sabang Samapai Merauke Bertekad Membebaskan Irian Barat dalam Tahun ini Juga.....	215
Lampiran 8:	Revolusi Indonesia adalah Revolusi yang Simultan.....	222

