



UNIVERSITAS INDONESIA

**PEMBENTUKAN IDENTITAS MASYARAKAT
KOTA TARAKAN MELALUI MUSEUM SEJARAH**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Master Humaniora**

**ABD. SALAM
0806435785**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARKEOLOGI
DEPOK
JULI 2010**

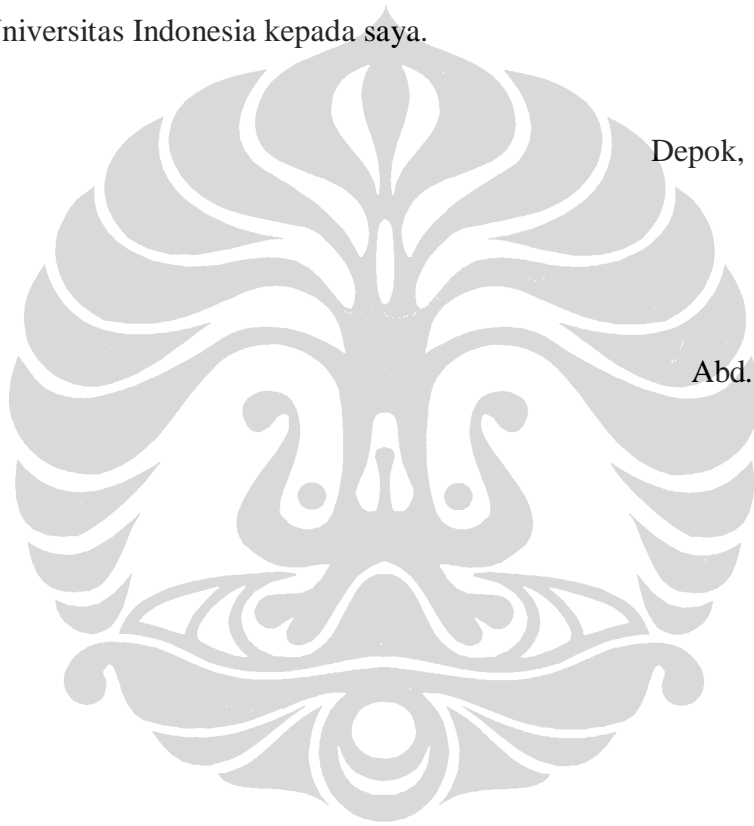
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa ada tindakan plagiarisme sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 12 Juli 2010

Abd. Salam



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

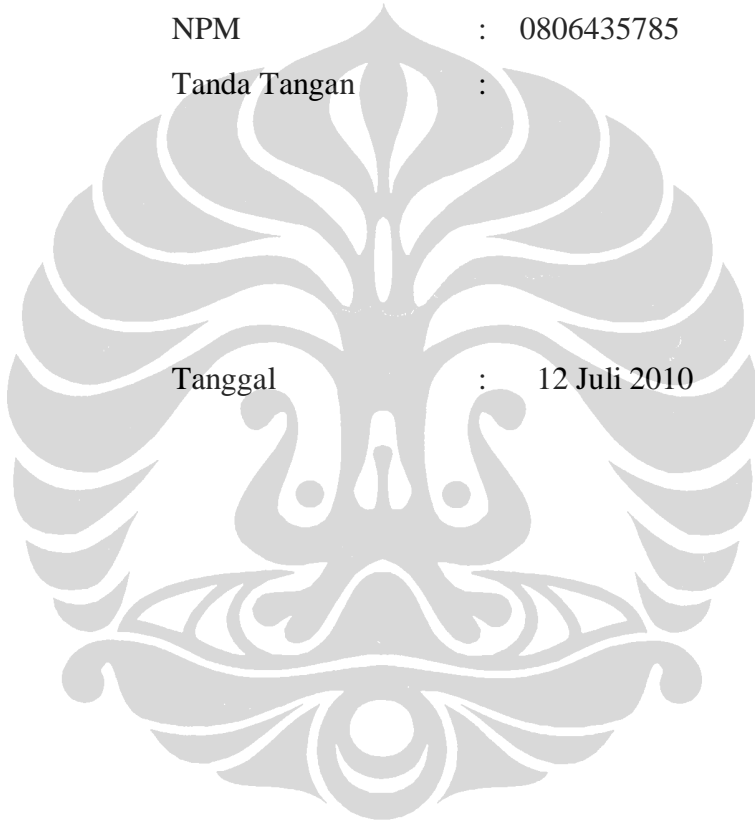
Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Abd. Salam

NPM : 0806435785

Tanda Tangan :

Tanggal : 12 Juli 2010



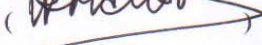
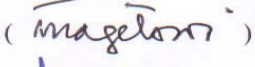


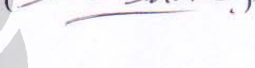
HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh

Nama : Abd. Salam
NPM : 0806435785
Program Studi : Arkeologi
Judul : Pembentukan Identitas Masyarakat Kota Tarakan Melalui Museum Sejarah

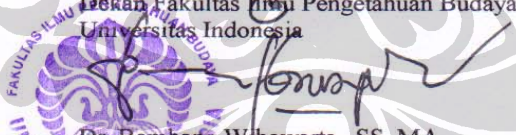
Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Master Humaniora pada Program Pascasarjana Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua : Dr. Irmawati M. Johan ()
Pembimbing : Prof. Dr. Noerhadi Magetsari ()
Ko-Pembimbing : Dr. Heriyanti Ongkodharma ()
Penguji : Dr. Kresno Yulianto ()
Penguji : Dr. Ali Akbar ()

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 12 Juli 2010

Oleh
Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta, SS, MA
NIP. 1965 1023 1990 03 1002



UCAPAN TERIMA KASIH

Penulisan tesis ini dapat saya selesaikan dengan baik dan lancar sesuai waktu yang ditentukan. Menyadari bahwa kelancaran penulisannya tidak terlepas dari ridho Allah SWT. Maka patut saya mengucapkan kalimat syukur *Alhamdulillahirobbil-alamiin* atas segalanya. Tesis ini merupakan bagian dari karya nyata saya dalam menunjukkan keteguhan dan kesabaran menambah wawasan dan ilmu pengetahuan. Mulai dari awal perkuliahan, melakukan penelitian hingga penulisan tesis, saya mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, rasa hormat dan terima kasih setinggi-tingginya saya ucapkan kepada:

- (1) Biro Perencanaan dan Kerja Sama Luar Negeri Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan Nasional yang telah memberikan bantuan dana melalui Program Beasiswa Unggulan Tahun 2008, sehingga saya dapat melanjutkan studi dan menyelesaikan tesis ini;
- (2) Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Tarakan (2008) Drs. Ery Sugiarto, Kepala Badan Kepegawaian Daerah Kota Tarakan (2008) Drs. Firmananur, M.Si., atas dukungan rekomendasi melanjutkan studi pada Program Magister Arkeologi Pengkhususan Museologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia;
- (3) Kepala Perpustakaan LEMIGAS Jakarta dan Kepala Museum MIGAS - TMII Jakarta, atas kerja samanya memberikan pelayanan mendapatkan informasi dan memperoleh buku/artikel yang diperlukan dalam penulisan tesis ini;
- (4) Prof. Dr. Noerhadi Magetsari dan Dr. Heriyanti Ongkodharma selaku pembimbing yang selalu meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, dorongan dan arahan dalam penyelesaian penulisan tesis ini;
- (5) Dr. Irmawati M. Johan selaku Ketua Departemen Arkeologi yang telah banyak memberikan dorongan moril kepada saya sebagai penerima beasiswa unggulan, agar mampu menunjukkan yang terbaik dan dapat menyelesaikan studi sesuai target waktu yang telah ditentukan;

- (6) Dr. Kresno Yulianto dan Dr. Ali Akbar sebagai pembaca dan penguji yang telah banyak memberikan masukan kritik dan saran untuk penyempurnaan tesis ini;
- (7) Seluruh Staf Pengajar dan Staf Administrasi Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia;
- (8) Dra. Tinia Budiati, M.A., Drs. Yunus Arbi, M.A., Dra. Ekowati Sundari, M.Hum., Mugiarto, S. E., dan Drs. M. Ikhsan yang telah meluangkan waktu untuk berbagi pengetahuan dan bantuan berbagai hal selama menempuh pendidikan.
- (9) Teman Seperjuangan “generasi kedua museologi 2008” yang ganteng (Mas Sarji, Mas Gun, Mas Daniel, Mas Sahir, Mas Windu, Mas Kartum, Mas Tampil, Kang Yudi, Kang Rofik, Kang Kukuh, Daeng Undink) dan yang cantik (Mbak Ayu, Mbak Meymey, Dinda Andini);
- (10) Rekan kerja Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Pemuda dan Olah Raga Kota Tarakan yang selalu memberi semangat dan dukungan segala hal;
- (11) Kedua orang tuaku Lallo dan Baduri, kedua mertuaku Sunaryanto dan Siti Rochjihastuti. Kakanda Firman dan Sarifa sekeluarga, adik ipar: Ewit, Vishy, Dandy, Fidi dan Ifan, dan keponakanku di Lakukang-Mare;
- (12) Istriku tercinta Dian Hasmayanti yang selalu memberi semangat, doa dan tetap teguh dalam “penantian dua tahun” mengambil alih mendidik tiga Jagoanku: Juan, Kistan dan Miftha;

Mohon maaf yang telah membantu dan tidak sempat disebutkan namanya satu per satu. Semoga Allah SWT berkenang membalas segala kebaikan semua pihak. Atas segala keterbatas dan kekurangan tesis ini, saya berharap semoga membawa manfaat dalam pengembangan ilmu dan bagi semua pihak yang memerlukan.

Depok, 12 Juli 2010

Penulis

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abd. Salam
NPM : 0806435785
Program Studi : Arkeologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Pembentukan Identitas Masyarakat Kota Tarakan
Melalui Museum Sejarah**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada Tanggal : 12 Juli 2010

Yang menyatakan

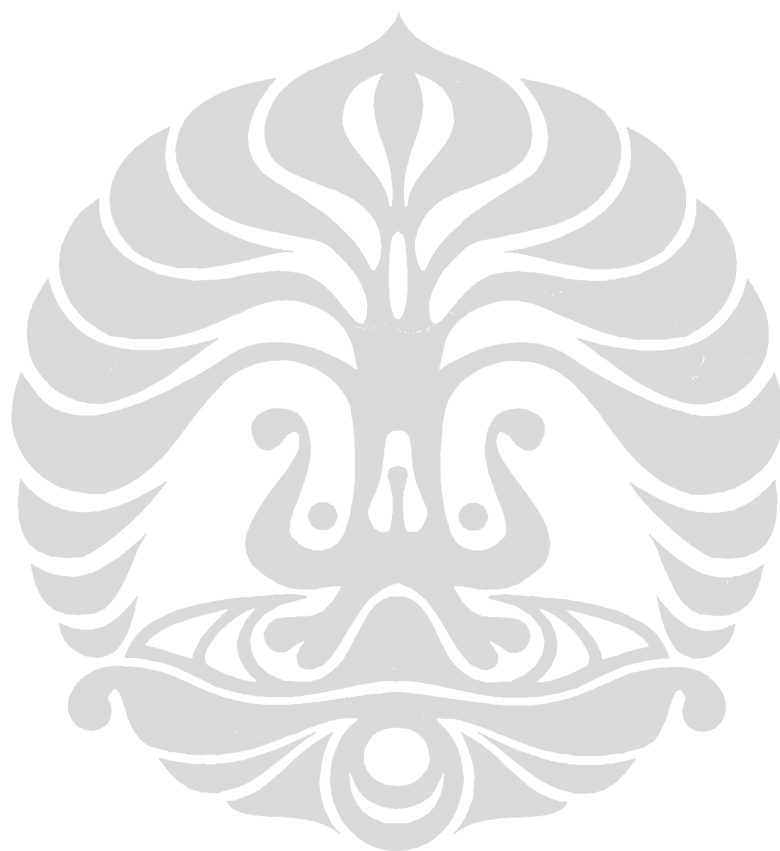
Abd. Salam

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL -----	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME-----	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS -----	iii
LEMBAR PENGESAHAN -----	iv
UCAPAN TERIMA KASIH-----	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH -----	vii
ABSTRAK -----	viii
ABSTRACT -----	ix
DAFTAR ISI -----	x
DAFTAR TABEL DAN GRAFIK -----	xiii
DAFTAR BAGAN DAN FOTO -----	xiv
1 PENDAHULUAN -----	1
1.1 Latar Belakang -----	1
1.2 Permasalahan -----	10
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian -----	11
1.4 Ruang Lingkup Penelitian -----	12
1.5 Metode Penelitian -----	14
1.5.1 Pengumpulan Data -----	14
1.5.2 Pengolahan Data -----	15
1.5.2.1 Identifikasi dan Deskripsi data -----	15
1.5.2.2 Analisis Data Perspektif Museologi-----	16
1.5.3 Penjelasan Data -----	19
1.6 Sistematika Penulisan -----	21
2 KERANGKA KONSEPTUAL -----	23
2.1 Konsep Identitas -----	23
2.2 Pengertian Museum -----	28
2.3 Konsep Museum Sejarah -----	30
2.4 Perkembangan Umum Museum Sejarah -----	34
2.5 Perkembangan Museum Sejarah di Indonesia -----	36
2.6 Komunikasi Museum -----	40
3 KOTA TARAKAN -----	45
3.1 Kota Tarakan (Penduduk, Geografi dan Fisiografi)-----	45
3.2 Sejarah Kota Tarakan -----	48
3.2.1 Tarakan Pra Pertambangan Minyak -----	48
3.2.2 Tarakan Pada Masa Pertambangan Minyak -----	53
3.3 Demografi Kota Tarakan: Awal Terbentuknya Masyarakat Plural dan Masyarakat Multikultur -----	60

4	SARANA DAN MEKANISME KERJA PERTAMBANGAN MINYAK BUMI TARAKAN -----	68
4.1	Sarana Pertambangan Minyak Bumi Tarakan -----	68
4.1.1	Sarana Eksplorasi -----	69
4.1.2	Sarana Pengeboran -----	69
4.1.3	Sarana Produksi -----	70
4.1.3.1	Pipa, Tangki dan Pompa Angguk -----	70
4.1.3.2	Gudang Peralatan/Logistik -----	71
4.1.3.3	Bengkel Peralatan Produksi -----	72
4.1.4	Sarana Distribusi -----	73
4.1.4.1	Pipa Penyalur dan Tangki Penampungan -----	74
4.1.4.2	Jaringan Jalan dan Pelabuhan -----	75
4.1.5	Sarana Sosial Pertambangan Minyak Bumi Tarakan -----	79
4.1.5.1	Perumahan -----	79
4.1.5.2	Gedung Kesenian/Pertemuan (<i>Societeit</i>) -----	82
4.1.5.3	Tempat Ibadah -----	83
4.1.5.4	Sarana Olah Raga -----	84
4.1.5.5	Sarana Kesehatan -----	85
4.1.5.6	Pasar Tradisional -----	86
4.1.5.7	Pengolahan Air Bersih -----	86
4.2	Mekanisme Kerja Pertambangan Minyak Bumi Tarakan -----	88
4.2.1	Kegiatan Eksplorasi -----	89
4.2.2	Proses Pengeboran -----	89
4.2.3	Proses Produksi dan Hasil Produksi -----	93
4.2.3.1	Proses Produksi -----	93
4.2.3.2	Hasil Produksi -----	96
4.2.4	Proses Distribusi -----	100
5	IDENTITAS MASYARAKAT KOTA TARAKAN -----	103
5.1	Substansi Komunikasi Konsep Identitas Masyarakat Kota Tarakan ----	105
5.2	Aktivitas Pertambangan Minyak sebagai Representasi Identitas Masyarakat Kota Tarakan pada Masa Lalu-----	111
5.2.1	Konsep Tema Tarakan Pra Pertambangan -----	113
5.2.2	Konsep Tema Mekanisme Kerja Pertambangan Minyak -----	114
5.2.2.1	Eksplorasi -----	114
5.2.2.2	Pengeboran -----	117
5.2.2.3	Produksi -----	119
5.2.2.4	Distribusi -----	122
5.2.3	Konsep Tema Kehidupan Sosial Masyarakat -----	124
5.2.3.1	Penduduk Pekerja Tambang dan Non Tambang -----	125
5.2.3.2	Masyarakat Plural dan Multikultur -----	127
5.2.3.3	Memori Sejarah sebagai Identitas -----	132

6	KESIMPULAN DAN SARAN	139
6.1	Kesimpulan	139
6.2	Saran	143
	DAFTAR REFERENSI	147



DAFTAR TABEL, GRAFIK DAN GAMBAR

Tabel	3.1	Formasi Polisi Pengamanan Wilayah Pemerintah Asisten Residen di Tarakan Tahun 1936 -----	64
Tabel	3.2	Penduduk Pulau Tarakan yang Bermukim Di Luar Kompleks BPM/Shell -----	65
Gambar	4.1	Komponen-Komponen Dasar Alat Pengeboran Berputar -----	92
Tabel	4.1	Produksi Minyak Tarakan Tahun 1902 - 1953. -----	97
Tabel	4.2	Impor Minyak Jepang Dari Hindia Belanda (1942-1944)-----	100
Tabel	5.1	Substansi Konsep Tema Komunikasi Identitas Masyarakat Kota Tarakan -----	107
Grafik	5.1	Perkembangan Jumlah Penduduk Tarakan Tahun 1880 - 1939 ----	125



DAFTAR BAGAN DAN FOTO

Bagan

Bagan 1.1	Proses Musealisasi Memori Kolektif menjadi Memori Sejarah ----	17
Bagan 2.1	Model Komunikasi Sederhana Shannon dan Weaver -----	42
Bagan 2.2	Model Komunikasi dengan Umpan Balik -----	44

Foto

Foto 4.1	Pipa dan Menara sebagai Alat Produksi Minyak di Daerah Pamusian Tarakan. -----	71
Foto 4.2	Jenis Alat Pompa Minyak (Pompa Angguk Kampung Satu Tarakan. -----	71
Foto 4.3	Jenis Tangki Pengumpul Untuk Menampung Minyak dari Sumur-Sumur Minyak di Pamusian -----	71
Foto 4.4	Gudang Induk Peralatan Produksi Didirikan di Sebelah Timur Pelabuhan Tarakan/ Lingkas -----	72
Foto 4.5	Kompleks Workshop Perawatan Peralatan Produksi Minyak Peninggalan BPM/Shell. -----	73
Foto 4.6	Tumpukan Komponen Peralatan Produksi Minyak yang Tidak Difungsikan Lagi. -----	73
Foto 4.7	Kondisi lingkungan dan Jalan Tahun 1920-an di Kompleks Pemukiman Shell/BPM di Ladang -----	75
Foto 4.8	Keadaan Pelabuhan Tarakan/Lingkas -----	78
Foto 4.9	Pelabuhan Minyak Lingkas -----	78
Foto 4.10	Bangunan Rumah Tipe D.I (kiri) dan Tipe D. II (kanan) Pekerja Tambang Golongan Rendah di Kampung Satu -----	80
Foto 4.11	“Gedung Pajak” Tempat Hiburan dan Pertemuan Pekerja Tambang Golongan Rendah di Kampung Satu. -----	83

Foto 4.12	Kompleks Rumah Sakit Umum BPM/Shell -----	85
Foto 4.13	Mesin Pompa & Jaringan Pipa Air di Kampung Satu. -----	87
Foto 4.14	Kolam Penampungan / Pengendapan Air di Puncak Bukit Skip Sebelum Diproses Menjadi Air Bersih. -----	87
Foto 4.15	Kolam Pembuangan “Minyak lantung” Pada Saat Produksi Minyak -----	94
Foto 4.16	Pipa Penyaring <i>fluida Reservoir</i> Untuk Membagi Antara Minyak, Air dan Gas -----	94
Foto 4.17	Pompa Minyak (Pompa Angguk) Untuk Mengangkat <i>Fluida Reservoir</i> -----	94
Foto 5.1	Contoh Presentasi Alat Survei yang Dapat dipraktekkan oleh Pengunjung -----	115
Foto 5.2	Penyajian Alat Survei yang Sedang Dipraktekkan Pengunjung Anak-Anak -----	115
Foto 5.3	Aktivitas Pengeboran Minyak Teknik Berputar di Kawasan Pamusian Tarakan -----	118
Foto 5.4	Contoh Ilustrasi Kerja Pengeboran Minyak Teknik Berputar dalam Museum MIGAS TMII. -----	118
Foto 5.5	Contoh Panil Proses Produksi Minyak Museum MIGAS-TMII yang Menggunakan Pipa, Pompa Angguk dan Tangki Pengumpul -	120