



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**KONSTRUKSI BARU PAMERAN  
MUSEUM KOTA MAKASSAR**

**TESIS**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Magister Humaniora**

**SYAHRUDDIN MANSYUR  
0806435892**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM PASCASARJANA ARKEOLOGI  
DEPOK  
JULI 2010**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa ada tindakan plagiarisme sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 14 Juli 2010



Syahrudin Mansyur

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Syahrudin Mansyur  
NPM : 0806435892  
Tanda Tangan :

Tanggal : 14 Juli 2010



## HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh :

Nama : Syahrudin Mansyur  
NPM : 0806235892  
Program Studi : Arkeologi  
Judul : Konstruksi Baru Pameran Museum Kota Makassar

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Pascasarjana Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Ketua : Dr. Irmawati M. Johan

Pembimbing : Dr. Wiwin Djuwita Ramelan

Penguji : Prof. Dr. Noerhadi Magetsari

Penguji : Dr. Wanny Rahardjo W.

Penguji : Dr. Ali Akbar

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 14 Juli 2010

oleh

Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia

  
Dr. Bambang Wibawarta, SS, MA  
NIP. 1965 1023 1990 03 1002

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tesis ini. Penulisan tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Humaniora Program Pascasarjana Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai dengan penyusunan tesis ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Program Beasiswa Unggulan Biro Perencanaan dan Kerjasama Luar Negeri Departemen Pendidikan Nasional yang telah berkenan memberi beasiswa sehingga saya memperoleh kesempatan untuk mengikuti pendidikan pada Program Magister Arkeologi Konsentrasi Museologi Universitas Indonesia.
2. Dr. Wiwin Djuwita Ramelan selaku pembimbing yang selalu siap memberikan arahan, dorongan dan semangat dalam penulisan tesis ini. Sikap terbuka, kekeluargaan dan perhatiannya begitu tinggi menggugah semangat saya untuk selalu bertanya tanpa rasa canggung tatkala mengalami kesulitan.
3. Dr. Irmawati Marwoto Johan selaku ketua dan koordinator Program Magister Arkeologi, Prof. Dr. Noerhadi Magetsari, Dr. Wanny Rahardjo dan Dr. Ali Akbar selaku pembaca dan penguji, terima kasih atas segala kritikan dan masukan yang telah diberikan. Terima kasih juga saya ucapkan kepada seluruh staf pengajar Program Magister Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, telah banyak memberikan wawasan dan pengetahuan.
4. Kepala Museum Kota Makassar yang telah memberi izin penelitian di Museum Kota Makassar, serta Dra. Nurharlah Dahlan dan seluruh staf Museum Kota Makassar atas bantuannya telah memberikan informasi mengenai Museum Kota Makassar.
5. Bapak Drs. Wayan Suantika, selaku Kepala Balai Arkeologi Ambon (2008), atas persetujuan dan rekomendasi yang diberikan untuk melanjutkan studi, serta Bapak Drs. Gusti Made Sudarmika, selaku Kepala Balai Arkeologi Ambon (2009), atas perhatian selama saya menempuh pendidikan. Terima

kasih juga kepada Wuri Handoko, SS serta seluruh rekan-rekan di Balai Arkeologi Ambon, atas bantuan yang diberikan selama ini.

6. Teman-teman angkatan 2008: Kak Salam, Mas Sarji, Andini, Mba Ayu, Kartum, Tampil, Mas Yudi, Pak Zahir, Pak Rofiq, Pak Kukuh, Pak Gun, Mas Daniel, Windu, dan Meymey yang telah bersama-sama menempuh pendidikan.
7. Kepada orang tua saya, almarhumah ibunda Rohani, dan ayahanda Mansyur Tahir, tesis ini saya persembahkan sebagai ungkapan terima kasih sekaligus permohonan maaf, semoga tesis ini adalah wujud harapan beliau berdua. Kepada kedua mertua saya ibunda Sunarsih dan ayahanda Rustam Effendi, terima kasih telah menjaga keluarga saya selama menempuh pendidikan. Kepada istri tercinta Rosali Hartien Effendy dan ananda tersayang Aqilah Jamellya Wulandari, terima kasih untuk kesabaran, dorongan, dan semangat yang telah diberikan selama ini. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya patut saya persembahkan pula kepada keluarga besar Bapak Haryo Baroto, yang bersedia menjadi orang tua selama saya di perantauan.
8. Teman sekaligus saudaraku Muh. Affan R. Tojeng, Erlan Djulani, Muh. Ikhsan (Kak Ichank), dan Nandar terima kasih saya ucapkan atas segala bantuan baik berupa buku, referensi dan segalanya.

Mohon maaf yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan ini apabila belum disebutkan. Semoga tesis ini dapat memberikan sumbangan bagi banyak pihak.

Depok, 14 Juli 2010

Syahrudin Mansyur

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syahrudin Mansyur  
NPM : 0806435892  
Program Studi : Arkeologi  
Departemen : Arkeologi  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Konstruksi Baru Pameran Museum Kota Makassar**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif, Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok  
Pada Tanggal : 14 Juli 2010  
Yang menyatakan



Syahrudin Mansyur

## ABSTRAK

Nama : Syahrudin Mansyur  
Program Studi : Arkeologi  
Judul : Konstruksi Baru Pameran Museum Kota Makassar

Tesis ini membahas tentang konsep tematik pameran museum kota berdasarkan konsep museum kota. Studi kasus yang digunakan adalah Museum Kota Makassar di Makassar sebagai satu-satunya museum dengan nomenklatur yang tepat sebagai museum kota. Konsep museum kota khususnya yang berkaitan dengan penyajian pameran adalah menampilkan tema-tema tentang pertumbuhan kota berdasarkan aspek fisik dan sosial, tidak hanya konteks masa lalu tetapi juga konteks kontemporer. Dengan demikian, dilakukan evaluasi terhadap Museum Kota Makassar khususnya tentang pameran yang ditampilkan. Berdasarkan konsep tematik pameran museum kota yang diperoleh dan hasil evaluasi yang dilakukan maka diperlukan karakteristik pertumbuhan Kota Makassar. Hasil dari sintesa terhadap konsep tematik pameran dan karakteristik pertumbuhan kota maka diperoleh sebuah konstruksi baru tentang pameran Museum Kota Makassar. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan peran Museum Kota Makassar dalam memberikan pengetahuan dan pengalaman baru kepada masyarakat.

Kata kunci:

Konsep Museum Kota, Pameran, Museum Kota Makassar.



## ABSTRACT

N a m e : Syahrudin Mansyur  
Departement : Archaeology  
Title : New Construction of The City Museum of Makassar Exhibition.

This thesis discussed about thematic concept of city museum displays based on the concept of city museum. Case study which is used is Kota Makassar Museum in Makassar as the only museum with the appropriate nomenclature as city museum. The concept of city museum especially related to present an exhibition is to display some themes about the growth of the city based on physical and social aspect, not only the past context but also contemporary context. Thus, evaluation to Kota Makassar Museum has been done especially about the exhibition that is displayed. Based on thematic concept of city museum, which is obtained and got result from the evaluation, characteristic of Makassar city's growth is needed. The result of synthesis toward thematic concept of exhibition and city's growth characteristic then obtains a new construction about exhibition of Makassar City museum. It intends to develop the role of Kota Makassar Museum in giving knowledge and new experience to society.

Keywords:

The Concept of City Museum, Exhibition, City Museum of Makassar.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	vii
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR FOTO.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	10
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	12
1.4 Ruang Lingkup Penelitian .....	12
1.5 Metode Penelitian.....	13
1.5.1 Tahap Pengumpulan Data .....	14
1.5.2 Tahap Pengolahan Data .....	15
1.5.3 Tahap Penerapan Teori.....	17
1.6 Sistematika Penulisan .....	18
<b>2. KERANGKA TEORETIS .....</b>	<b>21</b>
2.1 Konsep Museum Kota .....	21
2.1.1 Sejarah Perkembangan Konsep Museum Kota .....	22
2.1.2 Pengertian dan Kerangka Kerja Museum Kota.....	24
2.1.3 Peran Museum Kota .....	28
2.1.4 Konsep Pameran “ <i>The Museum of London</i> ” .....	41
2.2 Konsep Tematik Pameran Museum Kota.....	46
2.2.1 Awal Pertumbuhan Kota .....	47
2.2.2 Identitas Masyarakat Kota .....	47
2.2.3 Aspek Budaya dan Sosial Perkotaan .....	49
2.2.4 Struktur Tata Ruang Kota .....	51
2.3 Konsep Penyajian Pameran .....	52
<b>3. EVALUASI MUSEUM KOTA MAKASSAR DALAM PERSPEKTIF MUSEUM BARU .....</b>	<b>57</b>
3.1 Objektif.....	59
3.2 Prinsip Dasar.....	61
3.3 Struktur dan Organisasi .....	63
3.4 Pendekatan.....	69
3.5 Tugas .....	72

3.6 Hasil Analisis dan Tinjauan Khusus terhadap Pameran Museum Kota Makassar .....	84
<b>4. KARAKTERISTIK PERTUMBUHAN KOTA MAKASSAR SEBAGAI TEMA PAMERAN.....</b>	<b>87</b>
4.1 Awal Pertumbuhan Kota .....	87
4.2 Karakteristik Budaya, Kehidupan Sosial dan Demografi.....	96
4.3 Perkembangan Struktur Tata Ruang Kota.....	107
4.3.1 Struktur Tata Ruang Kota Akhir Abad ke-17 Hingga Awal Abad ke-19.....	107
4.3.2 Struktur Tata Ruang Kota Awal Abad ke-19 Hingga Awal Abad ke-20.....	110
4.3.3 Struktur Tata Ruang Kota Awal Abad ke-20 Hingga Sekarang .....	113
<b>5. KONSTRUKSI BARU PAMERAN MUSEUM KOTA MAKASSAR</b>	<b>124</b>
5.1 Unsur Tema Pameran Museum Kota Makassar.....	125
5.1.1 Awal Pertumbuhan Kota.....	125
5.1.2 Identitas Masyarakat Kota Makassar.....	126
5.1.3 Aspek Budaya dan Sosial Perkotaan .....	126
5.1.4 Struktur Tata Ruang Kota .....	127
5.2 Tema dan Bentuk Penyajian Pameran.....	128
5.2.1 Pengantar.....	131
5.2.2 Awal Pertumbuhan Kota Makassar .....	134
5.2.3 Gemeente Van Makassar .....	136
5.2.4 Makassar Membentuk NKRI .....	137
5.2.5 Perluasan Wilayah dan Arus Urbanisasi.....	139
5.2.6 Heterogenitas Makassar.....	141
5.2.7 Makassar Terkini.....	142
5.2.8 Makassar dalam Peta .....	145
5.2.9 Mengenang Makassar .....	147
5.3 Tinjauan Terhadap Konstruksi Baru .....	149
<b>6. PENUTUP .....</b>	<b>151</b>
<b>DAFTAR REFERENSI .....</b>	<b>154</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>161</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Representasi Skematik Museum Baru dan Museum Tradisional yang Ideal Menurut Hauenschild.....	58
Tabel 3.2 Skema Representasi Museum Bentuk Baru yang Ideal menurut Hauenschild dibandingkan dengan Skema Representasi Museum Kota MakassarDaftar Koleksi Museum Kota Makassar ...	85
Tabel 5.1 Konsep Konstruksi Baru Pameran Museum Kota Makassar.....	129
Tabel 5.2 Konsep Konstruksi Baru Bentuk Penyajian Pameran Museum Kota Makassar .....	130



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Data dan Sumber Data .....	14
Gambar 1.2 Bagan Kerangka Penelitian .....	17
Gambar 2.1 Skala Perbandingan Objek dan Informasi.....	53
Gambar 3.1 Struktur Organisasi Museum Kota Makassar.....	64
Gambar 3.2 Denah Lantai I Bangunan Museum Kota Makassar .....	74
Gambar 3.3 Denah Lantai II Bangunan Museum Kota Makassar.....	81



## DAFTAR FOTO

Foto 3.1	Panel yang menampilkan Foto Walikota Makassar Sejak Masa Pemerintah Belanda hingga Saat Ini .....	75
Foto 3.2	Koleksi Medalion dan Patung Ratu Wilhelmina .....	75
Foto 3.3	Koleksi Meja dan Kursi Jaman Belanda .....	76
Foto 3.4	Panel yang menampilkan Foto Peristiwa Penting pada Masa Awal Kemerdekaan .....	76
Foto 3.5	Panel yang menampilkan Foto Makassar Saat ini .....	77
Foto 3.6	Panel yang menampilkan Panorama Alam Kota Makassar .....	77
Foto 3.7	Panel yang menampilkan Foto Bangunan yang ada di Kota Makassar Saat ini .....	77
Foto 3.8	Koleksi Piano .....	78
Foto 3.9	Foto Udara yang menggambarkan Kota Makassar Saat Ini .....	79
Foto 3.10	Koleksi Meriam .....	79
Foto 3.11	Koleksi Mata Uang .....	79
Foto 3.12	Koleksi Foto dan Naskah .....	80
Foto 3.13	Koleksi Alat Musik Tradisional ( <i>Ganrang Bulo</i> ) .....	80
Foto 3.14	Diorama yang menggambarkan Pelaminan Perkawinan Adat Makassar .....	81
Foto 3.15	Patompo Memorial Room .....	82
Foto 3.16	Koleksi Foto Kegiatan Resmi Walikota dan Wakil Walikota Makassar .....	82
Foto 3.17	Koleksi Pakaian Resmi Walikota dan Wakil Walikota Makassar .....	83
Foto 4.1	Situasi dan Kondisi Pusat Kerajaan Sombaopu Sekitar Abad ke-16 ..	91
Foto 4.2	Kapal Jenis Padewakkang .....	93
Foto 4.3	Perang Makassar 8 Juni 1660 .....	94

Foto 4.4	Perang Makassar 12 Juni 1660 .....	94
Foto 4.5	Lukisan yang Menggambarkan “Perang Makassar” Pada Tahun 1667 .....	95
Foto 4.6	Mesjid yang Ada di Kampung Melayu (Jalan Lombok).....	101
Foto 4.7	Klenteng di Jalan Lombok (Vlaardingen) .....	101
Foto 4.8	Gereja di Kompleks Fort Rotterdam .....	101
Foto 4.9	Penduduk Kota Abad Ke-17 Dengan Mata Pencaharian Pedagang ..	103
Foto 4.10	Penduduk Kota Abad Ke-19 Dengan Mata Pencaharian Kain Tenun	103
Foto 4.11	Tambak Garam yang Berada di Pinggiran Kota, Tahun 1935.....	103
Foto 4.12	Perayaan Cap Go Meh pada Tahun 1880 .....	104
Foto 4.13	Perayaan Cap Go Meh pada Tahun 2010 .....	104
Foto 4.14	“Koning Der Buginezen” Istana Arung Palakka yang Ada di Kota Makassar (Kampong Bontoala).....	109
Foto 4.15	Rumah Tinggal Penduduk Pribumi, Tahun 1890 .....	109
Foto 4.16	Bentuk Lain Rumah Tinggal Penduduk Pribumi, Tahun 1890 .....	109
Foto 4.17	Kantor Walikota (Gemeentehuis), Pada Tahun 1905 .....	113
Foto 4.18	Museum Kota Makassar Sebelumnya Berfungsi Kantor Walikota...	113
Foto 4.19	Pantai Losari, Pada Tahun 1953 .....	116
Foto 4.20	Pantai Losari, Pada Tahun 2006 .....	116
Foto 4.21	Sarana Transportasi Dalam Kota Memanfaatkan Hoogepad (Karebosi) sebagai “Terminal”, Tahun 1924 .....	119
Foto 4.22	Prasarana Transportasi “Terminal Regional Daya”, Tahun 2004.....	119
Foto 5.1	Contoh Penyajian Pameran Museum Ayala .....	133
Foto 5.2	Contoh Penyajian yang menampilkan Informasi.....	133
Foto 5.3	Contoh Penyajian Pameran “ <i>The Museum of London</i> ” .....	135

Foto 5.4	Salah Satu Penyajian di Museum Bank Indonesia yang Menampilkan Miniatur Kapal .....	136
Foto 5.5	Salah Satu Bentuk Penyajian Diorama Museum Bank Indonesia .....	139
Foto 5.6	Contoh Penyajian dengan Teknologi Audio Record.....	141
Foto 5.7	Contoh Penyajian Audio Visual .....	147
Foto 5.8	Contoh Penyajian Bentuk Majalah Dinding (Mading) .....	148
Foto 5.9	Contoh Penyajian Foto Dilengkapi dengan Informasi .....	148
Foto 5.10	Bentuk Penyajian Museum Bank Indonesia .....	149





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Koleksi Museum Kota Makassar .....	161
Lampiran 2 Bagan Struktur Organisasi Museum Kota Makassar .....	163
Lampiran 3 Gugusan Benteng di Pesisir Barat Makassar .....	164
Lampiran 4 Peta Rinci Fort Rotterdam.....	165
Lampiran 5 Peta Fort Rotterdam dan Sekitarnya Akhir Abad ke-17 .....	166
Lampiran 6 Peta Kota Makassar Awal Abad ke-19 .....	167
Lampiran 7 Peta 3.5 Kota Makassar Abad ke-20.....	168
Lampiran 8 Peta Rencana Pengembangan Sistem Jaringan Jalan Kota Makassar .....	169

