



**UNIVERSITAS INDONESIA**



**IDENTIFIKASI BENTUK ARSITEKTUR CANDI TEPAS**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Humaniora**

**ALVIN ABDUL JABBAAR HAMZAH**

**NPM.0606086445**

**PROGRAM STUDI ARKEOLOGI  
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
UNIVERSITAS INDONESIA  
DEPOK  
JANUARI 2011**

## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia.

**Depok, 6 Januari 2011**



**Alvin Abdul Jabbaar Hamzah**

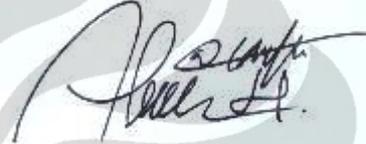
## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Alvin Abdul Jabbaar Hamzah**

**NPM : 0606086445**

**Tanda tangan :**



**Tanggal : 6 Januari 2011**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Alvin Abdul Jabbaar Hamzah  
NPM : 0606086445  
Program studi : Arkeologi  
Judul : IDENTIFIKASI BENTUK ARSITEKTUR CANDI  
TEPAS

**ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.**

## DEWAN PENGUJI

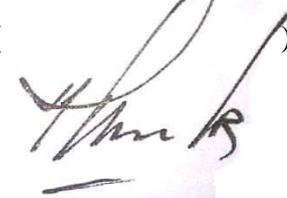
Pembimbing : Prof. Dr. Agus Aris Munandar



Penguji : Dr. Ninie Soesanti Tedjowasono

(  )

Penguji : Tawalinuddin Haris. M.S

(  )

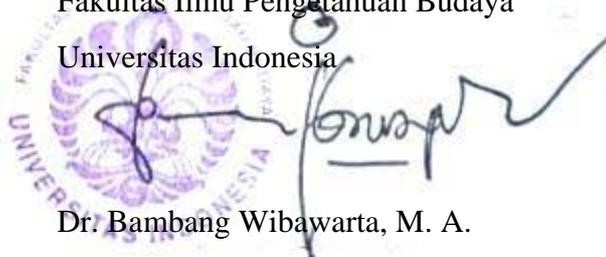
Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 6 Januari 2011

Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Universitas Indonesia



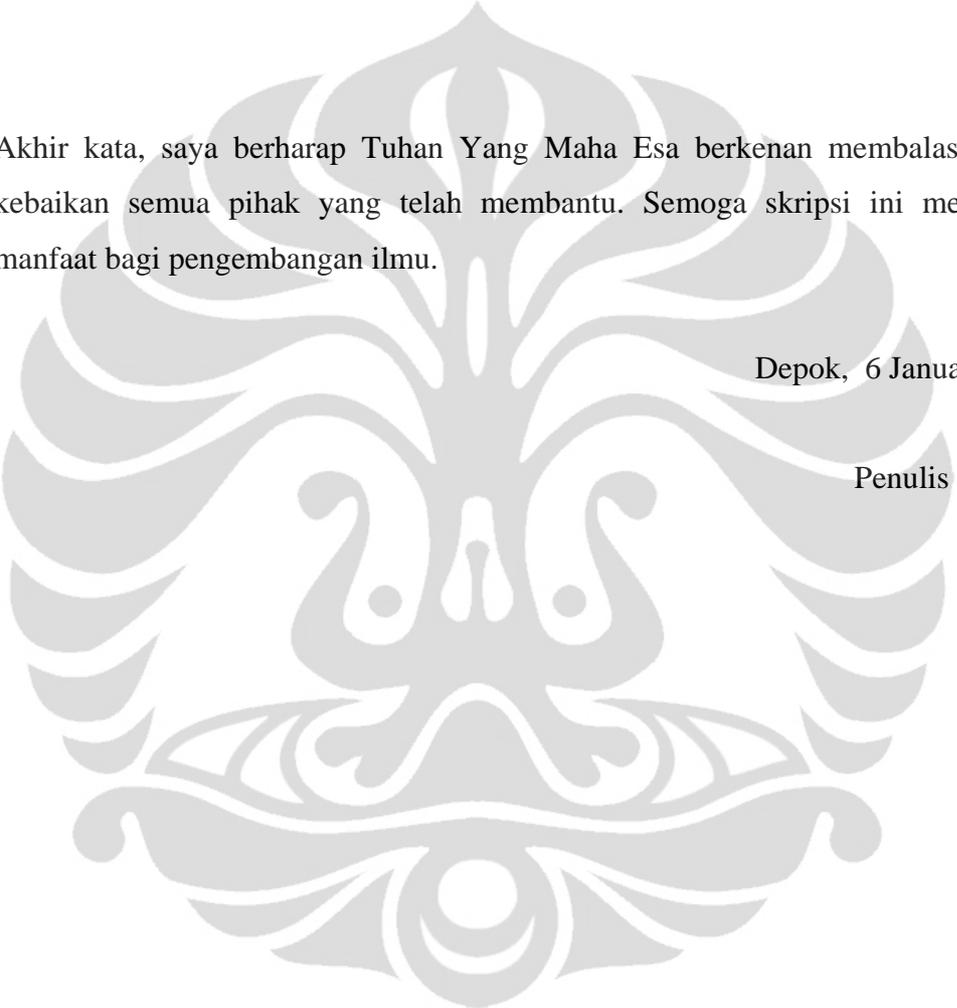
Dr. Bambang Wibawarta, M. A.

NIP. 196510231990031002

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Agus Aris Munandar selaku pembimbing saya yang telah membimbing saya dengan penuh kesabaran selama penyusunan karya ini. Dr. Ninie Soesanti Tedjowasono dan Tawalinuddin Haris M.S yang bersedia membaca, mengoreksi, serta memberikan saran-saran untuk skripsi saya yang jauh dari kata sempurna. Ingrid Harriet Eileen Pojoh, S.S., M.Si. dan Karina Arifin, Ph.D. yang memberikan dukungan moril yang sangat besar dan pinjaman buku-buku dalam menyusun karya ini.
2. Ibu dan Ayah, yang telah memberikan semangat dan dukungan selama masa studi di Universitas Indonesia baik secara materi maupun moril. Kepada Danniell Alvianto. Kepada keluarga besar Ibu yang telah memberikan banyak sekali dukungan, begitu pula dengan keluarga besar Ayah yang juga memberikan banyak sekali dukungan dalam kehidupan dan studi saya.
3. Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Timur yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan penelitian ini dan juga memberikan bantuan untuk mempermudah pencarian data, termasuk pula kepada Cak Nur yang telah meminjamkan sepeda motornya.
4. Teman-teman Arkeologi angkatan 2006 yaitu Virta Permata Sari untuk semangat dan dukungannya, Anjali Nayenggita yang telah menemani saya dalam melakukan pencarian data, Clara Agustin untuk semangat dan dukungannya, Ario Febrianto, Zulfikar Fauzi yang telah menemani saya dalam melakukan pencarian data, Rizky Fardyan atas petunjuk-petunjuk yang



Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, 6 Januari 2011

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvin Abdul Jabbaar Hamzah  
NPM : 0606086445  
Program Studi : Arkeologi  
Departemen : Arkeologi  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Skripsi

demikian demi membangun ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalty Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**IDENTIFIKASI BENTUK CANDI TEPAS**

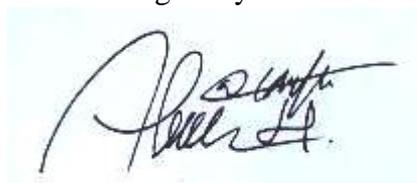
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalty Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal: 6 Januari 2011

Yang menyatakan

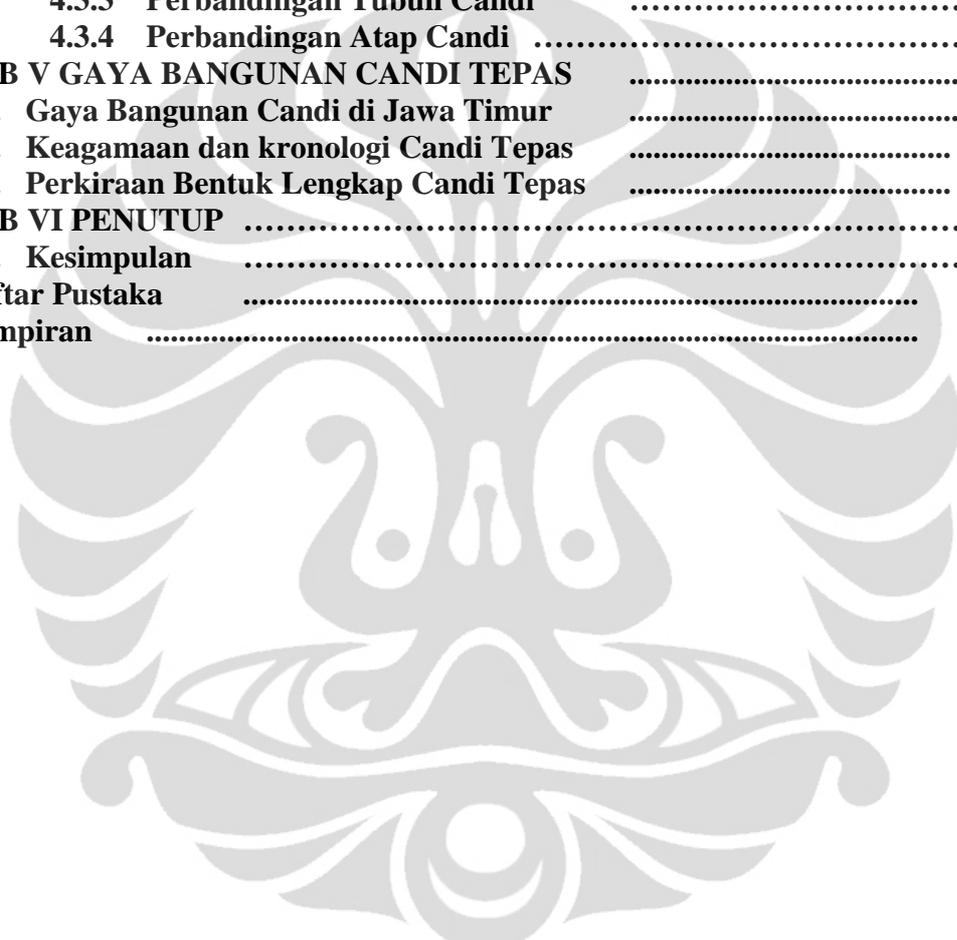


(Alvin Abdul Jabbaar Hamzah)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>vi</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR FOTO .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Permasalahan .....</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>1.4 Riwayat Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>1.5 Metode Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4.1 Pengumpulan Data .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4.2 Pengolahan data .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.3 Penafsiran data .....</b>	<b>9</b>
<b>1.6 Sistematika Penulisan .....</b>	<b>10</b>
<b>BAB II DESKRIPSI BANGUNAN CANDI TEPAS .....</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Letak Candi Tepas .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Gambaran Umum Data .....</b>	<b>14</b>
<b>2.3 Halaman Candi .....</b>	<b>17</b>
<b>2.4 Susunan Bangunan Candi Tepas .....</b>	<b>19</b>
<b>2.4.1 Bagian Kaki Candi .....</b>	<b>19</b>
<b>2.4.1.1 Perbingkaian Sudut Barat Laut .....</b>	<b>24</b>
<b>2.4.1.2 Perbingkaian Sudut Timur Laut .....</b>	<b>26</b>
<b>2.4.1.3 Perbingkaian Sudut Tenggara .....</b>	<b>26</b>
<b>2.4.1.4. Perbingkaian Sudut Barat Daya .....</b>	<b>27</b>
<b>2.4.2 Bagian Tubuh Candi .....</b>	<b>29</b>
<b>2.4.3 Bagian Atap Candi .....</b>	<b>30</b>
<b>2.5 Temuan Lainnya .....</b>	<b>30</b>
<b>BAB III BENTUK CANDI TEPAS.....</b>	<b>32</b>
<b>3.1 Pengantar .....</b>	<b>32</b>
<b>3.2 Perkiraan Bentuk Candi Tepas .....</b>	<b>33</b>
<b>3.2.1 Denah Dasar Candi Tepas .....</b>	<b>33</b>
<b>3.2.2 Susunan Bentuk Kaki Candi Tepas .....</b>	<b>35</b>
<b>3.2.2.1 Perbingkaian Pada Candi Tepas .....</b>	<b>45</b>

3.2.3	Bagian Tubuh dan Atap Candi Tepas	52
<b>BAB IV</b>	<b>TINJAUAN ARSITEKTUR CANDI TEPAS</b>	<b>54</b>
4.1.	Perbandingan Jenis Bahan Penyusun Candi.	54
4.2.	Perbandingan Halaman Candi	55
4.3.	Struktur bangunan Candi Tepas	57
4.3.1	Perbandingan Pondasi	58
4.3.2	Perbandingan Denah Candi	59
4.3.2	Perbandingan Kaki Candi	62
4.3.3	Perbandingan Tubuh Candi	64
4.3.4	Perbandingan Atap Candi	65
<b>BAB V</b>	<b>GAYA BANGUNAN CANDI TEPAS</b>	<b>67</b>
5.1.	Gaya Bangunan Candi di Jawa Timur	67
5.2.	Keagamaan dan kronologi Candi Tepas	72
5.3.	Perkiraan Bentuk Lengkap Candi Tepas	78
<b>BAB VI</b>	<b>PENUTUP</b>	<b>86</b>
6.1.	Kesimpulan	86
	Daftar Pustaka	88
	Lampiran	92



## DAFTAR FOTO

Foto 2.1. Candi Tepas dari arah barat. ....	19
Foto 2.2. Bata yang terdapat dibawah batu trasit. ....	20
Foto 2.3. Kaki Candi Tepas sisi barat. ....	21
Foto 2.4. Bagian ujung tangga ....	21
Foto 2.5. Sisi utara Candi Tepas. ....	22
Foto 2.6. Candi Tepas sisi timur. ....	22
Foto 2.7. Sisi Selatan Candi Tepas. ....	23
Foto 2.8. Kaki Candi Tepas tingkat pertama di sudut barat laut. ....	25
Foto 2.9. Kaki Candi Tepas tingkat ke dua di sudut barat laut. ....	25
Foto 2.10. Kaki Candi Tepas tingkat ke tiga di Sudut barat laut. ....	25
Foto 2.11. Sudut timur laut kaki Candi Tepas. ....	26
Foto 2.12. Sudut tenggara kaki Candi Tepas ....	27
Foto 2.13. Kaki Candi Tepas tingkat pertama di sudut barat daya ....	27
Foto 2.14. Kaki Candi Tepas tingkat ke dua di sudut barat laut. ....	28
Foto 2.15. Kaki Candi Tepas tingkat ke tiga di sisi barat. ....	28
Foto 2.16. Sisa Tubuh Candi Tepas tingkat ke tiga di sisi barat. ....	29
Foto 2.17. Batu pipih yang berada di tengah permukaan tubuh Candi Tepas.....	29
Foto 2.19. Patok Batu yang terdapat di timur laut. ....	30
Foto 2.20. Batuan candi yang berserakan dan disusun di sekitar candi. ....	31
Foto 3.1. Susunan Lapisan Batuan di Candi Tepas. ....	36
Foto 3.2. Sisi barat Candi Tepas. ....	37
Foto 3.3 dan 3.4. Tangga sisi barat (kiri) dan tangga sisi selatan (kanan) ....	39

Foto 3.5. Ujung pipi Tangga Candi Tepas. ....	39
Foto 3.6. Sudut timur laut Candi Tepas. ....	40
Foto 3.7. Sisi timur Candi Tepas. ....	42
Foto 3.8. Sisi selatan Candi Tepas. ....	43
Foto 3.9. Perbingkaiian sudut barat laut tingkat pertama. ....	46
Foto 3.10. Perbingkaiian sudut barat laut tingkat ke dua. ....	47
Foto 3.11. Perbingkaiian sudut barat daya tingkat pertama. ....	49
Foto 3.12. Perbingkaiian sudut barat daya tingkat ke dua. ....	51
Foto 3.13. Kaki Candi Tepas tingkat ke tiga di sisi barat ....	52
Foto 4.1. Candi Kesiman Tengah ....	62
Foto 4.2. Candi Sanggrahan. ....	63
Foto 4.3. Candi Surawana. ....	63
Foto 4.4. Candi Tegowangi. ....	64

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta Persebaran Candi di Bitar .....	13
Gambar 2.2. Denah Candi Tepas dengan pagar buatan BP3 tanpa skala .....	15
Gambar 2.3. Denah Keletakan Candi Tepas .....	18
Gambar 2.4. Gambar bentuk batu Candi Tepas yang utuh dan yang aus. ....	23
Gambar 3.1. Denah Candi Tepas. ....	34
Gambar 3.2. Perkiraan denah Candi Tepas.....	35
Gambar 3.2. Perkiraan kaki sisi barat. ....	38
Gambar 3.3. Perkiraan bentuk kaki sisi utara. ....	41
Gambar 3.4. Perkiraan bentuk kaki sisi timur. ....	43
Gambar 3.5. Perkiraan bentuk kaki sisi selatan. ....	44
Gambar 3.6. Sketsa Perbingkaian sudut barat laut tingkat pertama. ....	46
Gambar 3.7. Perbingkaian sudut barat laut tingkat ke dua. ....	48
Gambar 3.8. Perbingkaian sudut barat daya tingkat pertama. ....	50
Gambar 3.9. Perbingkaian sudut barat daya tingkat ke dua. ....	51
Gambar 4.1. Pola halaman candi Jawa Timur. ....	56
Gambar 4.2. Denah halaman Candi Panataran .....	56
Gambar 4.3. Pondasi sumuran pada Candi Tepas. ....	59
Gambar 4.4. Denah Candi Kesiman Tengah. ....	60

Gambar 4.5. Denah Candi Sanggrahan. ....	60
Gambar 4.6. Denah Candi Tegowangi. ....	61
Gambar 4.7. Denah Candi Surawana. ....	62
Gambar 5.1. Bentuk perkiraan Candi Tepas tanpa atap sebelah barat .....	80
Gambar 5.2. Bentuk perkiraan Candi Tepas tanpa atap sebelah timur. ....	80
Gambar 5.3. Bentuk perkiraan Candi Tepas tanpa atap sebelah selatan .....	81
Gambar 5.4. Bentuk perkiraan Candi Tepas tanpa atap sebelah utara. ....	81
Gambar 5.1. Bentuk perkiraan Candi Tepas dengan atap sebelah barat. ....	82
Gambar 5.2. Bentuk perkiraan Candi Tepas dengan atap sebelah timur. ....	83
Gambar 5.3. Bentuk perkiraan Candi Tepas dengan atap sebelah selatan. ....	84
Gambar 5.4. Bentuk perkiraan Candi Tepas dengan atap sebelah utara. ....	85

**DAFTAR BAGAN**

Bagan 1.1. Metode Penelitian. ....	10
Bagan 5.1. Bagan kronologi Candi Tepas. ....	77



**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1. Sisa tinggalan candi di Kabupaten Blitar. ....	12
Tabel 4.1. Tabel perbandingan. ....	66



## ABSTRAK

Nama : Alvin Abdul Jabbaar Hamzah

Program Studi : Arkeologi

Judul : Identifikasi Bentuk Arsitektur Candi Tepas

Karya ini membahas tentang bangunan Candi Tepas yang berada di Blitar. Bangunan Candi Tepas memiliki bentuk yang tidak utuh yaitu hanya tersisa kaki candi dan sedikit bagian tubuh. Candi pada umumnya memiliki tiga bagian yaitu kaki, tubuh, dan atap. Bentuk Candi Tepas menjadi hal yang dibicarakan dalam karya ini. Bagian yang tersisa yaitu kaki dan tubuhnya, tidak dalam kondisi yang baik. Terdapat kerusakan dan juga keausan pada batuan penyusun candi. Analisis bentuk yang dipakai untuk identifikasi Candi Tepas, dengan membandingkan bagian candi yang masih utuh dengan yang tidak utuh, untuk mendapatkan bentuk dari Candi Tepas. Kemudian dilakukan pula perbandingan dengan candi-candi yang memiliki ciri yang serupa dan naskah kuna. Hasilnya berupa dugaan bentuk dari Candi Tepas dan juga kronologi waktu dan latar keagamaan.

Kata Kunci:

Candi, bentuk, kronologi, latar keagamaan.

## ABSTRACT

Name : Alvin Abdul Jabbaar Hamzah

Study Program: Departement of Archaeology

Title : Identification Architecture form of Candi Tepas

This work discusses the Candi Tepas located in Blitar. Candi Tepas has a form that not only left intact the foot of the temple and some parts of the body. Temple usually has three parts: legs, body and roof. The main discusses in this work is about form of Candi Tepas. The remaining parts of Candi Tepas is legs and body, but it's not in good condition. There is damage and wear and tear on rocks making up the temple. Analysis of a form that is used for identification Candi Tepas, by comparing parts of the temple are still intact with non-intact, to get the form from Candi Tepas. Then do the same comparison with the temples that have similar characteristics and ancient manuscripts. The result of the alleged form of the Candi Tepas and also the chronology of time and religious background.

Keywords:

Candi, Form, Chronology, Religious Background.

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, candi adalah bangunan kuno yang dibuat dari batu sebagai tempat pemujaan, penyimpanan abu jenazah, atau kuil. Sementara itu menurut kamus istilah arkeologi candi adalah istilah umum untuk menamakan bangunan peninggalan kebudayaan Hindu-Buddha di Indonesia. Jadi bangunan-bangunan yang berupa pemandian kuna, gapura atau gerbang kuna, maupun bangunan suci keagamaan semuanya dapat disebut sebagai candi. Di beberapa tempat di Jawa Tengah dan Jawa Timur, suatu kelompok arca yang menjadi punden desa sering disebut candi juga. Arti sesungguhnya dari kata candi ini tidak jelas. Dalam bahasa Jawa Kuna istilah *cinandi* berarti “dimakamkan” padahal arti harfiahnya “dicandikan” berdasarkan hal itu, jarak yang terjadi karena renggangan itulah yang menjadi ambang masuknya (Ayatrohaedi, 1973: 35-36).

Beberapa sarjana dahulu seperti J.F.G. Brumund, J. Groneman, dan W.F. Stutterheim berpendapat bahwa candi itu adalah bangunan untuk pemakaman, yang diindikasikan oleh temuan sebuah wadah yang berisi abu jenazah (Soekmono, 2005;3-33). Setelah penelitian lebih lanjut, wadah itu adalah peripih yang berisikan benda-benda yang menjadi wadah bagi dewa untuk meletakkan dzat kedewaannya (Soekmono, 2005;38-39). Pendapat para sarjana dahulu bahwa candi merupakan makam dibantah oleh R. Soekmono yang menyatakan bahwa candi tidak pernah berfungsi sebagai bangunan pemakamam, sehingga tanpa ragu lagi dapat ditetapkan bahwa candi adalah bangunan kuil (Soekmono, 2005: 293-333).

Candi sebagai rumah dewa juga dianggap sebagai lambang dari gunung suci di India, yaitu Mahameru. Dilihat secara vertikal, candi dibagi menjadi tiga bagian yaitu, bagian kaki, badan dan atap. Dalam konsep Hindu-Buddha, pembagian ini melambangkan tiga dunia yang merupakan bagian dari alam semesta ini. Pada Hindu yaitu kaki sebagai *Bhurloka*, badan sebagai *Bhuvarloka* dan atap sebagai *Svarloka*. dalam kosmologi Buddha terdapat pula tiga tingkatan yang lebih tampak dalam candi

borobudur yaitu *Kamadhatu* (dunia yang masih dipenuhi oleh nafsu, keinginan), *Rupadhatu* (dalam dunia ini jiwa manusia sudah membebaskan diri dari nafsu tapi belum lepas dari ikatan keduniawian), dan *Arupadhatu* (dunia tanpa bentuk, dalam dunia ini jiwa manusia yang sudah bebas, terlepas dari ikatan dunia (Hardiati, 1998:7)

Pada dasarnya candi adalah bangunan yang merupakan peninggalan dari masa Hindu Buddha. Di Indonesia, candi tersebar di beberapa wilayahnya terutama, candi ditemukan di Pulau Jawa dan Pulau Sumatra (Santiko, 1995:3). Di Sumatra candi dikenal dengan sebutan biaro atau mahligai, seperti Biaro Bahal dan Mahligai Stupa. Di Jawa bangunan candi ditemukan di banyak tempat. Candi tersebar dalam jumlah yang tidak sedikit terutama di wilayah Jawa Tengah dan Jawa Timur dan terdapat perbedaan pada corak gayanya. Candi-candi tersebut masuk dalam penggolongan candi yang dibagi menjadi dua yaitu Klasik Tua dan Klasik Muda, agar tidak terbatas oleh wilayah seperti Jawa Tengah atau Jawa Timur. Walaupun secara dominan percandian banyak terdapat di Jawa Tengah dan Jawa Timur, namun percandian juga terdapat di wilayah Jawa Barat, contohnya Percandian Batujaya.

Daerah Jawa Timur merupakan daerah yang memiliki tinggalan candi yang cukup banyak, terutama dari periode Klasik Muda (Munandar, 1995: 108). Candi-candi tersebut banyak ditemukan di sekitar Tulung Agung, Blitar, Malang, Kediri, dan Mojokerto. Selain daerah tersebut, masih banyak daerah lain yang juga terdapat tinggalan candi di Jawa Timur, namun daerah yang telah disebutkan memiliki temuan yang cukup banyak seperti Candi Surawana, Candi Tegowangi, Candi Candi Singasari, Candi Panataran, Candi Jago, Candi Jabung, dan seterusnya.

Salah satu tinggalan candi yang berada di daerah Jawa Timur adalah Candi Tepas. Candi ini terletak di wilayah Desa Tepas, Kabupaten blitar dan Candi Tepas menjadi objek dalam penelitian ini. Candi Tepas merupakan bangunan tinggalan dan hasil dari kebudayaan dari masa lalu dan sudah pernah diteliti oleh Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Timur, namun penelitian yang mendalam terhadap candi ini belum pernah dilakukan.

Candi Tepas memiliki keunikan tersendiri, yaitu candi tidak memiliki hiasan yang pada umumnya bangunan candi dilengkapi dengan hiasan ornamental maupun

relief seperti Candi Jago dan Singasari. Candi Tepas sekarang memiliki bentuk yang tidak utuh. Sisa bangunan yang ada dapat menunjukkan bentuk dari bagian kaki. Adapun bagian tubuh, tinggal beberapa bagian batu terbawahnya saja.

Bagian kaki dan tubuh yang ditemukan tidak semuanya utuh, ada beberapa bagian yang juga sudah mengalami kerusakan, seperti pada sisi timur. Di sekeliling candi ini terdapat struktur. Selain itu, terdapat patok batu di arah mata angin sekunder dari candi ini. Walaupun demikian, dengan sisa bagian kaki dan tubuh tersebut, dapat dilakukan penelitian yang mengungkap bentuk dari Candi Tepas.

Mengenai latar belakang keagamaan, belum dapat diketahui dengan pasti, namun di sekitar wilayah candi terdapat para pemeluk agama Hindu beserta dengan Purē yang terletak di sebelah selatan dari Candi Tepas. Demikian halnya dengan kronologi yang belum dapat diperkirakan, namun dilihat dari ukuran bata pada candi, dapat diperkirakan bahwa Candi Tepas berasal dari masa Majapahit (Sudarsono, 1999:3-4).

## 1.2 Permasalahan

Hakikat data arkeologi adalah terbatas, oleh karena itu data yang tersedia sudah berkurang jika dibandingkan pada saat benda tersebut masih digunakan sesuai fungsinya. Candi Tepas sekarang ini tersisa bagian kaki dan runtuh bagian badannya. Pada kaki candi ini masih terdapat sisa badan, namun tidak banyak. Di sekitar candi juga ditemukan 4 patok yang mirip dengan lingga semu dan juga sisa pagar candi. Upaya pemulihan terhadap data arkeologis penting untuk dilakukan (Samidi, 2000:5).

Candi memiliki ciri-ciri khas yang dapat menunjukkan bahwa candi tersebut berasal dari masa kerajaan tertentu. Pembagian gaya pada candi sudah dilakukan oleh beberapa ahli. Hariani Santiko dalam pidato pengukuhan sebagai guru besar Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, yang berjudul *Seni Bangunan Sakral Pada Masa Hindu-Buddha di Indonesia (abad ke-7-15 Masehi): Analisis Arsitektur dan Makna Simbolis* tahun 1995, menyebutkan pembagian gaya candi berdasarkan aspek zaman dan periode. Dalam pembagiannya, Hariani Santiko

menyebutkan ada 3 gaya yaitu Candi Gaya Mataram Kuno (Abad ke-8-10), Candi Gaya Singasari (Abad ke-12-14), Candi Majapahit ( Abad ke-13-15) (Santiko, 1995:3-4).

Pada candi-candi masa Majapahit Hariani Santiko juga membagi percandian dalam 2 kelompok berdasarkan tipenya. Bangunan tipe A adalah bangunan yang memiliki lengkap ketiga bagian candi yaitu kaki, tubuh dan atap secara lengkap. Bangunan tipe B adalah bangunan yang tidak memiliki secara lengkap ketiga bagian tersebut (Santiko, 1989: 304). Agus Aris Munandar membagi gaya percandian di Jawa Timur menjadi lima yaitu gaya Singasari, gaya Jago, gaya Brahu, arsitektur punden berundak dan gaya Batur (Munandar, 1995:112-115).

Permasalahan pada kajian ini adalah:

Candi-candi masa Majapahit mempunyai gaya dan bentuk tersendiri, sama halnya dengan Candi Tepas yang sekarang sudah tidak lengkap lagi.

- Bagaimana bentuk lengkap bangunan Candi Tepas berdasarkan sisa bangunan Candi Tepas dan pendapat yang ada?
- Apakah Candi Tepas dapat dimasukkan dalam gaya bangunan yang telah dikaji oleh para ahli?

Apabila permasalahan tersebut terjawab, akan terjawab pula pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan permasalahan tersebut. Pertanyaan tersebut berkisar tentang kronologi waktu berfungsinya Candi Tepas sebagaimana seharusnya dan latar belakang keagamaan yang ada pada candi tersebut.

### **1.3 Tujuan Penelitian**

Dalam penelitian ini, terdapat tujuan-tujuan yang ingin dicapai. Tujuan-tujuan dari penelitian ini adalah

1. Menempatkan Candi Tepas dalam kronologi sejarah kebudayaan Hindu Buddha di Jawa. Temuan reruntuhan Candi Tepas merupakan salah satu dari bagian sejarah kebudayaan Indonesia khususnya Jawa Kuna. Penelitian terhadap candi ini bertujuan untuk mendapatkan pengetahuan tentang sejarah kebudayaan Jawa

Kuno dan untuk mendapatkan pemahaman tentang hasil tinggalan manusia masa lalu khususnya dari masa Klasik Indonesia.

2. Mencari pemahaman yang lebih mendalam tentang gaya arsitektur bangunan suci di Indonesia khususnya Jawa Timur. Pada dasarnya, bangunan memiliki banyak varian dan tidak tetap. Maka dari itu, walaupun memiliki ciri yang sama, tidak ada candi yang memiliki bentuk yang persis sama, kecuali candi yang dibangun pada saat yang sama, yang memang dibuat kembar. Gaya bangunan candi juga banyak yang belum diteliti, oleh karena itu demi mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang gaya bangunan Candi, penelitian ini dilakukan.

#### **1.4 Riwayat Penelitian**

Penelitian terhadap candi sudah banyak dilakukan oleh para ahli terdahulu. Soekmono adalah salah satu ahli yang telah meneliti tentang candi seperti dalam karyanya yang berjudul *Candi Fungsi dan Pengertiannya*. Beliau mematahkan pendapat para ahli dari Belanda yang menyebutkan bahwa candi merupakan makam, sedangkan menurut beliau candi merupakan bangunan yang digunakan untuk pemujaan. Penelitian tentang candi juga pernah dilakukan oleh Samidi yang meneliti tentang pagar langkan pada Candi (Samidi, 2000:1-8).

Tino Suhartanto meneliti tentang tinjauan arsitektur dan arkelogis dari Candi Kali Cilik pada tahun 2006. Hal serupa diteliti juga oleh beberapa peneliti seperti Candi Miri Gambar oleh Taofik Hidayat pada tahun 2009 dan Candi Bayalango oleh Bertha L. Wasisto pada tahun yang sama. Bambang Budi Utomo membahas tentang arsitektur candi Hindu-Buddha di Jawa Barat, serta ada pula Bambang Sudianto yang membahas lebih spesifik mengenai perbingkaiian candi di Jawa Tengah. Penelitian yang dilakukan oleh Agus Aris Munandar berkenaan dengan candi meliputi, arsitektur percandian di Jawa Timur, Candi Batur, Candi dan Kaum Agamawan dan lain-lain. Demikian halnya dengan Hariani Santiko yang meneliti tentang candi masa Majapahit, bangunan berundak teras pada masa Majapahit dan juga tentang seni

bangunan sakral masa Hindu-Buddha. Masih banyak penelitian selain penelitian diatas yang berkaitan tentang candi, namun tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penelitian yang pernah dilakukan pada Candi Tepas baru sebatas inventarisasi, hal ini didapatkan dari catatan, dalam inventarisasi R.D.M. Verbeek dalam *Oudheden van Java* tahun 1891 dengan nomor inventarisasi 553. Selain itu Candi Tepas ini pernah dicatat dalam *Rapporten van den Oudheidkundigen Dienst in Nederlandsch-Indie* (ROD) tahun 1915 dengan nomor Inventaris 2117. Dalam Inventaris Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur dicatat dengan nomor 176/BLT/95. Serta candi ini juga dimuat dalam tulisan N.J. Krom yaitu *Inleiding tot de Hindoe-Javaansche Kunst*, tahun 1923.

Dalam pencatatan tersebut sebagian besar hanya menjelaskan secara singkat tentang keadaan candi ini ketika ditemukan. Ketika pertama kali ditemukan memang sudah dalam keadaan runtuh. Di candi ini tidak ditemukan tulisan angka tahun, arca, relief, dan batunya pun sudah mulai aus. Penelitian yang sudah dilakukan oleh BP3 jawa timur, yaitu dengan mencatat data kerusakan dan juga melakukan konsolidasi terhadap Candi Tepas ini. Adapun konsolidasi yang dilakukan ada Candi Tepas adalah pendokumentasian foto dan gambar, pemindahan reruntuhan batu besar di atas penampil, pembongkaran dinding penampil, pemasangan kembali dinding penampil sebelah utara dan selatan, pembenahan batu di tangga naik, dan pengecekan kaki pada sudut tenggara.

### **1.5 Metode Penelitian**

Dalam Arkeologi terdapat tiga tahapan penelitian yang dikemukakan oleh James Deetz dalam bukunya *Invitation Archaeology*. Deets mengatakan bahwa tiga tahapan itu adalah Observasi (Pengumpulan Data), Deskripsi (Pengolahan Data) dan Eksplanasi (Penafsiran Data). Dalam penelitian ini, ketiga tahapan ini akan diterapkan dan digunakan. Dalam penelitian ini penerapannya akan dibagi tiga sesuai dengan tahapan yang telah dikemukakan oleh James Deetz (Deetz, 1968:8-9).

### 1.4.1 Pengumpulan Data

Observasi adalah tahapan pengumpulan data yang dilakukan untuk mengetahui keberadaan data dan juga keadaannya. Pada ilmu arkeologi, tahapan ini biasanya dilakukan dengan menggunakan media ekskavasi atau penggalian. Observasi dapat juga dilakukan dengan menggunakan survey. Survey dapat dilakukan dengan datang langsung ke tempat data itu berada, atau menggunakan teknologi seperti pencitraan atau *Geographical Information System* (GIS), ataupun dengan cara-cara dan metode lain yang pada dasarnya digunakan untuk mengumpulkan data. Observasi juga dilakukan dalam usaha untuk mengenal data. Observasi dapat dilakukan dengan menggunakan data kepustakaan atau pun langsung turun ke lapangan. Penelitian ini menggunakan kedua cara baik itu studi kepustakaan dan studi lapangan.

Dalam penelitian ini, pengumpulan data dilakukan dengan dua cara yaitu studi kepustakaan dan lapangan. Studi kepustakaan yang dikumpulkan berkaitan dengan data yang akan diteliti, selain itu juga data yang mendukungnya. Data kepustakaan yang berkaitan langsung dengan data penelitian didapatkan dengan mencari dan membaca laporan penelitian yang ada, sedangkan data pendukungnya yaitu adalah data tentang teori yang berkaitan dengan Candi itu sendiri.

Data yang dikumpulkan pada penelitian ini dibagi menjadi data primer dan data sekunder. Data primer meliputi Candi Tepas dan temuan di sekitarnya seperti pondasi pagar keliling dan patok batu yang ada di arah mata angin sekunder dari candi. Data sekunder yang digunakan meliputi candi-candi pembanding seperti Candi Tegowangi, Candi Surawana, Candi Kesiman Tengah dan Candi Sanggrahan, kemudian data berupa naskah yaitu *Nāgarakṛtāgama*.

Studi lapangan yang dilakukan dalam penelitian ini bertujuan untuk memastikan dan mengetahui keadaan Candi Tepas secara pasti. Kegiatan dalam studi lapangan untuk mengumpulkan data adalah deskripsi, pengukuran, dan juga melakukan perekaman berupa gambar dan foto. Deskripsi dalam tahap observasi ini adalah menggambarkan data yang ada dan menuangkannya dalam bentuk tulisan. Deskripsi meliputi data primer yaitu candi itu dan juga temuan disekitarnya.

Deskripsi Candi Tepas sendiri dimulai dari kaki candi menuju ke bagian sisa tubuhnya, sedangkan temuan lainnya juga dideskripsikan. Pengukuran dilakukan terhadap data primer yaitu Candi Tepas dimulai dari panjang, lebar, dan juga bagian, bagian lainnya seperti bagian fondasi yang terlihat permukaan tanah. Selain bagian candi, pengukuran juga dilakukan terhadap temuan lainnya disekitar candi.

Perekaman berupa pemotretan terhadap Candi Tepas. Pemotretan terhadap Candi Tepas dari bagian barat, utara, timur dan selatan. Selain itu juga dilakukan pemotretan dari bagian bagian detail di kaki candi, kemudian Pada bagian sisa tubuh dan sisa ruangan diatas candi. Selain candi, juga dilakukan pemotretan temuan lainnya yang ada di sekitar candi. Selain melakukan pemotretan, terdapat pula data yang berupa gambar. Gambar tersebut berupa denah candi, gambar candi dari keempat sisi dan denah candi dilihat dari dusun yang ada.

#### **1.4.2 Pengolahan data**

Dalam teori yang dikemukakan oleh Deetz, deskripsi yang dimaksud bukanlah deskripsi sebagaimana yang dilakukan dalam observasi, melainkan melakukan penyatuan data yang telah diperoleh dan menganalisisnya. Tujuan utama dalam analisis adalah untuk mendeskripsikan data dalam tiga dimensi yaitu ruang, waktu dan bentuk (Deetz, 1967:9). Pada Candi Tepas, aspek yang jelas terlihat adalah aspek bentuk. Setelah semua data yang dibutuhkan sudah dikumpulkan, maka akan dilakukan analisis.

Fitur sama seperti artefak namun terdapat perbedaan yaitu fitur tidak dapat dipindahkan, sedangkan artefak dapat dipindahkan. Analisis yang digunakan untuk mengerti fitur adalah dengan analisis bentuk, gaya seni, dan teknologi (Sharer, 1987:402). Metode yang digunakan dalam menganalisis data yang telah dikumpulkan adalah dengan memfokuskan pada aspek bentuk.

Bentuk Candi Tepas yang ada akan diuraikan sesuai dengan bagian-bagiannya. Bagian-bagian dari sisa candi yang akan di analisis lebih dalam adalah bagian kaki candi termasuk di dalamnya denah, pondasi dan juga struktur penyusunnya seperti bingkai, tangga dan lain-lain, kemudian bagian tubuh. Bagian

tubuh yang termasuk dalam analisis adalah bagian sisa keletakan bilik utama atau *garbhagrha* yang ada. Bagian-bagian tersebut adalah bagian yang merupakan komponen yang akan dibandingkan dengan pembagian gaya yang ada. Untuk mengetahui denah candi, dapat dilakukan pengujian dengan cara pengujian terhadap permukaan tanah disekitar candi atau dengan cara mencari apakah ada runtuhannya yang masih tersembunyi di sekitar candi.

Bagian kaki, baik itu teras, denah, bingkai merupakan bagian yang cukup penting dan merupakan aspek yang terdapat pada pembagian gaya bangunan candi. Selain bagian tersebut, bagian bilik utama candi juga diperhatikan. Karena hal tersebut merupakan aspek yang menjadi ciri penting dalam pembagiannya. Komponen tersebut merupakan komponen utama yang akan dibandingkan dengan pembagian gaya para ahli. Setelah melakukan analisis terhadap bentuk candi tersebut, akan dilakukan pula melihat adanya hubungan candi dengan temuan sekitar yang berupa pondasi struktur yang terdapat di sebelah utara, barat, dan timur candi serta patok batu yang ada di keempat arah mata angin sekunder Candi Tepas.

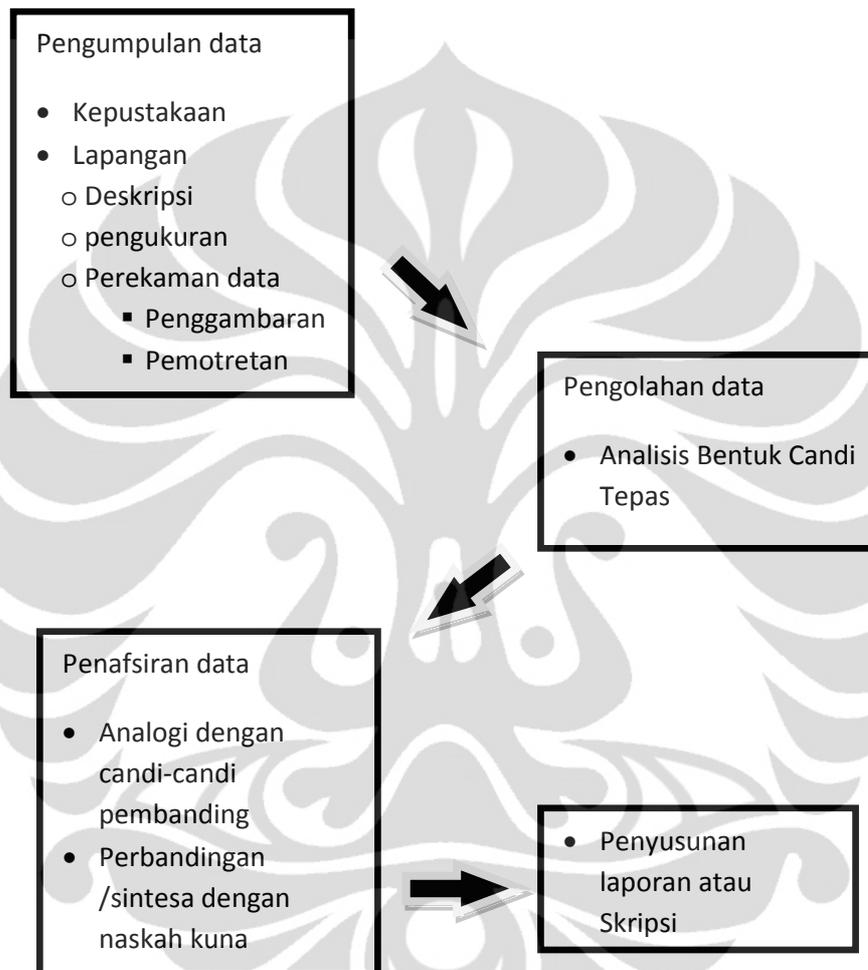
### **1.4.3 Penafsiran data**

Pada tahap penafsiran data, digunakan data dari hasil analisis dan akan didapatkan data yang akan menunjang ke arah perkiraan bentuk candi secara menyeluruh, kemudian akan digunakan metode analogi.

Metode yang digunakan dalam bagian penafsiran adalah metode analogi. Metode ini digunakan untuk membandingkan ciri-ciri yang ada di Candi Tepas dengan candi-candi yang memiliki ciri-ciri yang serupa, dengan menggunakan data pembanding seperti denah, bahan, keletakan ruang utama, arah hadap, tangga naik, pipi tangga dan bingkai tangga. Candi-candi yang dijadikan data pembanding dikarenakan memiliki ciri yang menyerupai dengan Candi Tepas adalah Candi Sanggrahan, Candi Tegowangi, Candi Surawana, dan Candi Kesiman Tengah.

Hasil tersebut akan digunakan untuk menarik kesimpulan sesuai dengan tujuan penelitian ini. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkapkan gaya

dan bentuk candi, untuk mengetahui kronologi dan untuk mengetahui latar belakang keagamaan candi.



**Bagan 1.1. Metode Penelitian.**

## 1.6 Sistematika Penulisan

Penulisan skripsi ini dibagi menjadi enam bab. Bab pertama berisikan tentang latar belakang penelitian, permasalahan penelitian, tujuan penelitian, riwayat penelitian metode penelitian, dan sistematika penelitian.

Bab kedua menguraikan tentang deskripsi bangunan Candi Tepas, yaitu meliputi letak Candi Tepas, gambaran umum data, halaman candi. Struktur bangunan

Candi Tepas yang terdiri dari bagian kaki candi, perbingkaiian sudut barat laut, perbingkaiian sudut timur laut, perbingkaiian sudut tenggara dan perbingkaiian sudut barat daya. Lalu terdapat bagian tubuh candi, bagian atap candi dan temuan lainnya.

Bab ketiga menjelaskan mengenai bentuk Candi Tepas, yang diuraikan dalam beberapa sub bab yaitu, pengantar, perkiraan bentuk Candi Tepas yang terdiri dari denah dasar Candi Tepas, susunan bentuk kaki Candi Tepas. Dalam susunan bentuk kaki Candi Tepas terdapat perbingkaiian pada Candi Tepas. Kemudian dilanjutkan dengan bagian tubuh dan atap Candi Tepas.

Bab keempat membahas tentang tinjauan arsitektur Candi Tepas yang diuraikan dalam beberapa sub bab yaitu, perbandingan bahan penyusun candi, perbandingan halaman candi, dan perbandingan struktur bangunan candi. Dalam perbandingan struktur bangunan candi di bagi pula menjadi, perbandingan pondasi, perbandingan denah candi, perbandingan kaki candi, perbandingan tubuh candi dan perbandingan atap candi.

Bab ke lima membahas tentang gaya bangunan Candi Tepas. Pada gaya bangunan Candi Tepas terdapat gaya bangunan candi di Jawa Timur, latar belakang keagamaan dan kronologi Candi Tepas dan perkiraan bentuk lengkap Candi Tepas. Pada bab terakhir yaitu bab ke enam berisikan tentang kesimpulan dan saran.

## BAB 2

### DESKRIPSI BANGUNAN CANDI TEPAS

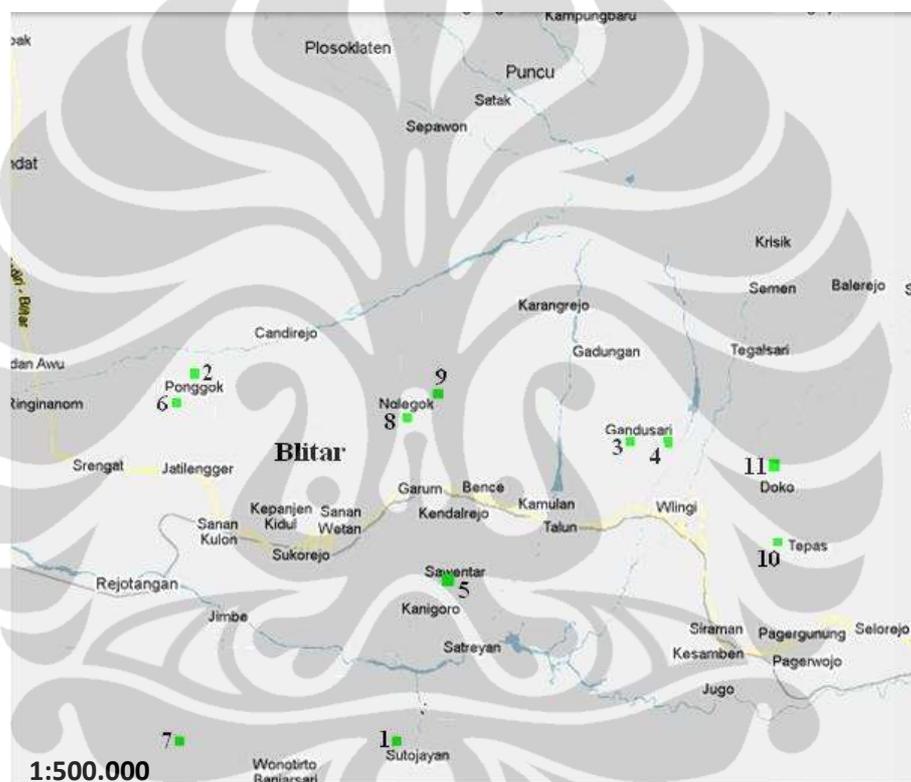
#### 2.1 Letak Candi Tepas

Candi Tepas berada di daerah Kabupaten Blitar, Jawa Timur. Secara geografis, Blitar di sebelah utara berbatasan dengan Kabupaten Kediri, di sebelah timur berbatasan dengan Kabupaten Malang, di sebelah selatan berbatasan dengan Samudra Hindia, dan di sebelah barat berbatasan dengan kabupaten Tulung Agung. Candi yang terdapat di Blitar cukup banyak, sedikitnya ada lebih dari 10 candi. Pada tabel berikut ini akan dipaparkan beberapa candi yang ada di wilayah Kabupaten Blitar.

No.	Nama Candi	Desa /Kecamatan	Bahan	Kronologi Relatif	Keterangan
1.	Candi Bacem	Sutojayan	Bata	-	Belum diketahui
2.	Candi Kalicilik	Ponggok	Bata	1271 Ç/1349M	Munandar, 1992: 57
3.	Candi Kotes	Gandusari	Andesit	1222 Ç /1301M	Munandar, 1995: 4
4.	Candi Wringin Branjang	Gandusari	Andesit	-	Belum diketahui
5.	Candi Sawentar	Kanigoro	Andesit	Periode Singhasari	Sulaiman, 1976: 24
6.	Candi Sumber Nanas	Ponggok	Bata	Diperkirakan awal masa Jawa Timur	Sulaiman, 1976: 28
7.	Candi Simpang	Suruhwadang	Andesit	Abad ke-14 awal	Sulaiman, 1976: 28
8.	Candi Induk Panataran	Ngelegok	Andesit	1269 Ç/1347M	Munandar, 1992: 57
9.	Candi Gambar Wetan	Ngelegok	Andesit	-	Belum diketahui

10.	Candi Tepas	Kesembon	Trasit	-	
11.	Gapura Plumbangan	Doko	Andesit	1312 Ç/1390 M	Sulaiman, 1976: 27

**Tabel 2.1. Sisa Tinggalan Candi di Kabupaten Blitar.**



Keterangan:

Nomor urut keterangan candi berdasarkan nomor urut pada table 2.1

**Gambar 2.1. Peta Keletakan Candi di Wilayah Blitar (Sumber: www.googlemap.com)**

Candi Tepas memiliki keletakan secara administratif, yaitu terletak di Dusun Dawung, Desa Tepas, Kecamatan Kesamben, Kabupaten Blitar, Jawa Timur. Lokasi terletak di Kecamatan Kesamben yaitu berada di sebelah timur kota Blitar yang berjarak sekitar 22 km dari kota Blitar. Letak Candi Tepas ini dapat ditempuh melalui jalan raya Blitar-Malang. Jika ditempuh melalui Kota Blitar, ketika mencapai pertigaan di Kecamatan Kesamben, mengambil arah kiri untuk mencapainya. Candi

Tepas dapat dicapai dengan menempuh jalan di Kecamatan Kesamben ini hingga tiba di wilayah Desa Tepas.

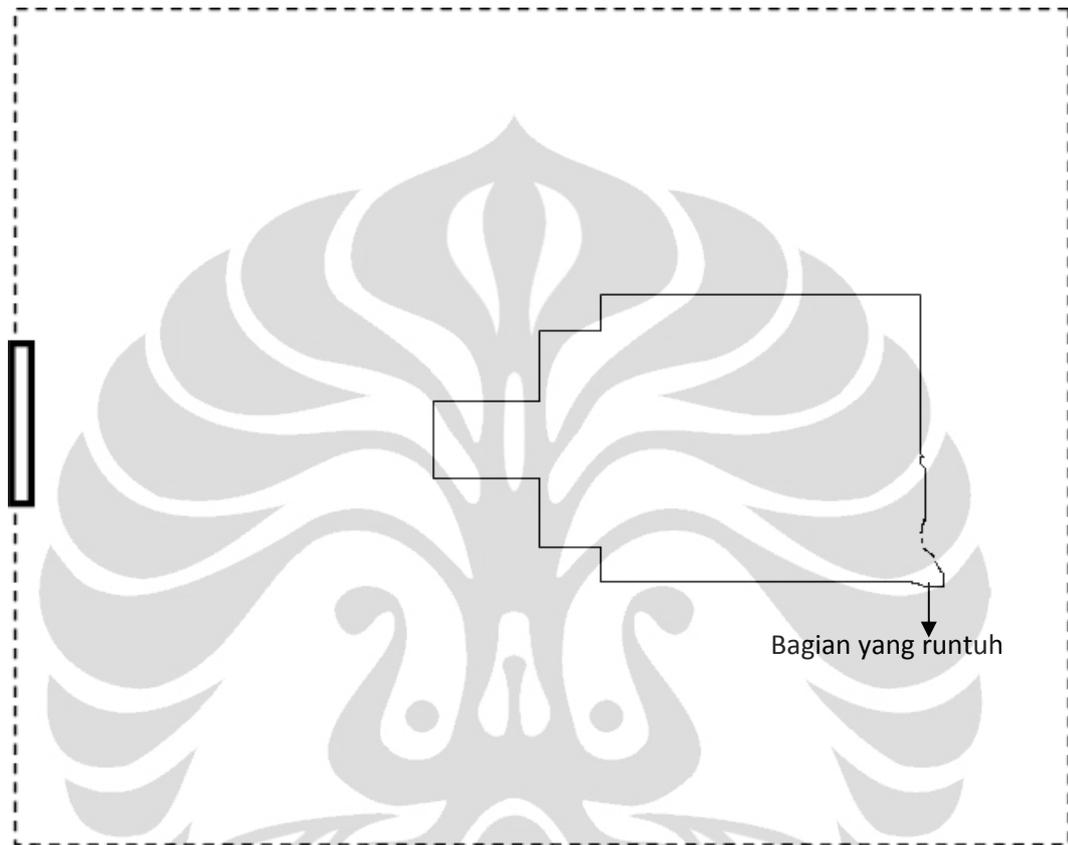
Desa Tepas berada di wilayah yang dapat dikatakan sebagai dataran tinggi, karena terletak di lereng selatan Gunung Gogonito dengan tinggi 374,9 mdpl. Untuk mencapai lokasi keberadaan dari Candi Tepas, diperlukan perjalanan yang relatif menanjak, dari jalan raya Blitar-Malang hingga mencapai tujuan yaitu Desa Tepas. Sebelum mencapai Candi Tepas, ada fitur yang dilewati yang bernama Selo Tumpuk atau Watu Tumpuk. Candi Tepas berada di lereng gunung, dengan demikian Candi Tepas berada di wilayah yang memiliki perbedaan ketinggian yang cukup tinggi. Daerah utara lebih tinggi dari daerah selatan, namun daerah Candi Tepas ini memiliki lahan yang relatif datar, tidak mengikuti kontur yang sudah ada.

Candi Tepas, secara geografis terletak pada ketinggian 405,44 m dari permukaan air laut dengan koordinat 112 derajat 23' BT, 8 derajat 5' LU. Candi Tepas di sebelah utara berbatasan dengan kebun dan pepohonan yang berupa tanaman ketela pohon dan sebagainya, di sebelah timur berbatasan dengan pepohonan bambu dan juga anak Sungai Sembung serta terdapat beberapa rumah penduduk. Pada bagian barat Candi Tepas, berbatasan dengan jalan desa yang terletak 7 m dari bangunan candi, serta memiliki lebar sekitar 4 m dan terdapat pula tanaman seperti jati dan kelapa yang terdapat di sebelah batar jalan desa, sedangkan di sebelah selatan, Candi Tepas berbatasan dengan sebuah sanggar Hindu.

## **2.2 Gambaran Umum Data**

Candi Tepas ini memiliki pagar yang sudah dibuat oleh pihak Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Timur dengan perkiraan denah bujur sangkar yang memisahkan antara halaman candi dengan luar candi. Denah Candi Tepas disebut dengan kata “perkiraan” karena ada bagian candi yang telah runtuh dan mengakibatkan denah candi tidak terlihat dengan pasti, jika dilihat pada keadaan lapangan sekarang. Permukaan tanah tempat Candi Tepas berada merupakan

permukaan tanah yang tinggi bila dibandingkan dengan permukaan tanah di sekitarnya.



Gambar 2.2. Denah Candi Tepas dengan Pagar Buatan BP3 Tanpa Skala

Keterangan :

- : Pagar kawat BP3
- ▭ : Pintu masuk BP3
- \_\_\_\_\_ : Bangunan Candi Tepas

Candi Tepas adalah candi yang mempunyai bahan batu trasit (batuan vulkanik) untuk batuan yang melapisi candi, namun selain batu trasit, candi ini juga memiliki bahan yang berupa batu bata yang merupakan salah satu bahan isian dari Candi Tepas ini. Bahan batu trasit yang berada di Candi Tepas hampir menjadi bahan utama yang membentuk candi ini. Jenis batuan trasit merupakan jenis batuan yang

sangat mudah aus dan lapuk (Shoqib, 2001:3). Batu trasit adalah batuan vulkanik yang terbentuk di luar perut bumi atau setelah terjadi letusan. Batuan ini berwarna putih, abu-abu terang dan coklat terang. Trasit merupakan salah satu batu yang berpori (Mottana, 1988: 304). Hal ini menjelaskan bahwa batu trasit mudah aus dan lapuk. Batuan trasit di Candi Tepas sudah banyak yang aus dan membulat. Bentuk membulat yaitu bentuk batuan yang sudah tidak memiliki sudut-sudut sebagaimana batu yang berbentuk kubus. Hal ini dapat terjadi karena cuaca yang membuat batuan menjadi cepat aus.

Selain batu trasit, terdapat pula bahan batu bata. Penggunaan bahan batu bata ini berbeda dengan penggunaan batu trasit. Batu bata digunakan bukan di permukaan candi seperti penggunaan batu trasit, namun bata digunakan sebagai fondasi dari candi ini. Batu yang serupa dengan batuan yang membentuk Candi Tepas ditemukan pula mengelilingi di sekitar candi di dalam pagar BP3. Batuan tersebut tersusun membentuk persegi panjang dengan ukuran yang berbeda yang diperkirakan disusun oleh penduduk sekitar, karena tidak menjadi satu dengan candi.

Candi Tepas, sekarang ini hanya memiliki dua dari ketiga bagian yang ada, yaitu bagian kaki dan tubuh. Bagian kaki memiliki tiga tingkat sedangkan tubuh dari candi ini tidak utuh lagi, yang tersisa tinggal tubuh bagian bawah saja. Bagian atap dari Candi Tepas sudah tidak ditemukan. Hal ini dapat dikarenakan runtuhnya atap candi atau hancur karena menggunakan bahan yang mudah rusak.

Candi Tepas kemungkinan memiliki denah bujur sangkar, dengan penampil di bagian barat sebagai pintu masuk candi. Menurut Badan Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Timur, candi ini memiliki denah berukuran 8,00 x 8,00 m persegi. Candi Tepas memiliki arah hadap ke barat, dan Candi Tepas ini memiliki satu tangga yang terdapat di barat. Pada dasarnya arah hadap Candi Tepas tidak tepat ke barat. Hal ini terjadi di banyak candi seperti yang ada di Candi Sanggrahan, Candi Kesiman Tengah, Candi Tegowangi, Candi Jago, dan lain.lain. Perbedaan arah mata angin tersebut belum dapat dijelaskan dengan memuaskan.

### 2.3 Halaman Candi

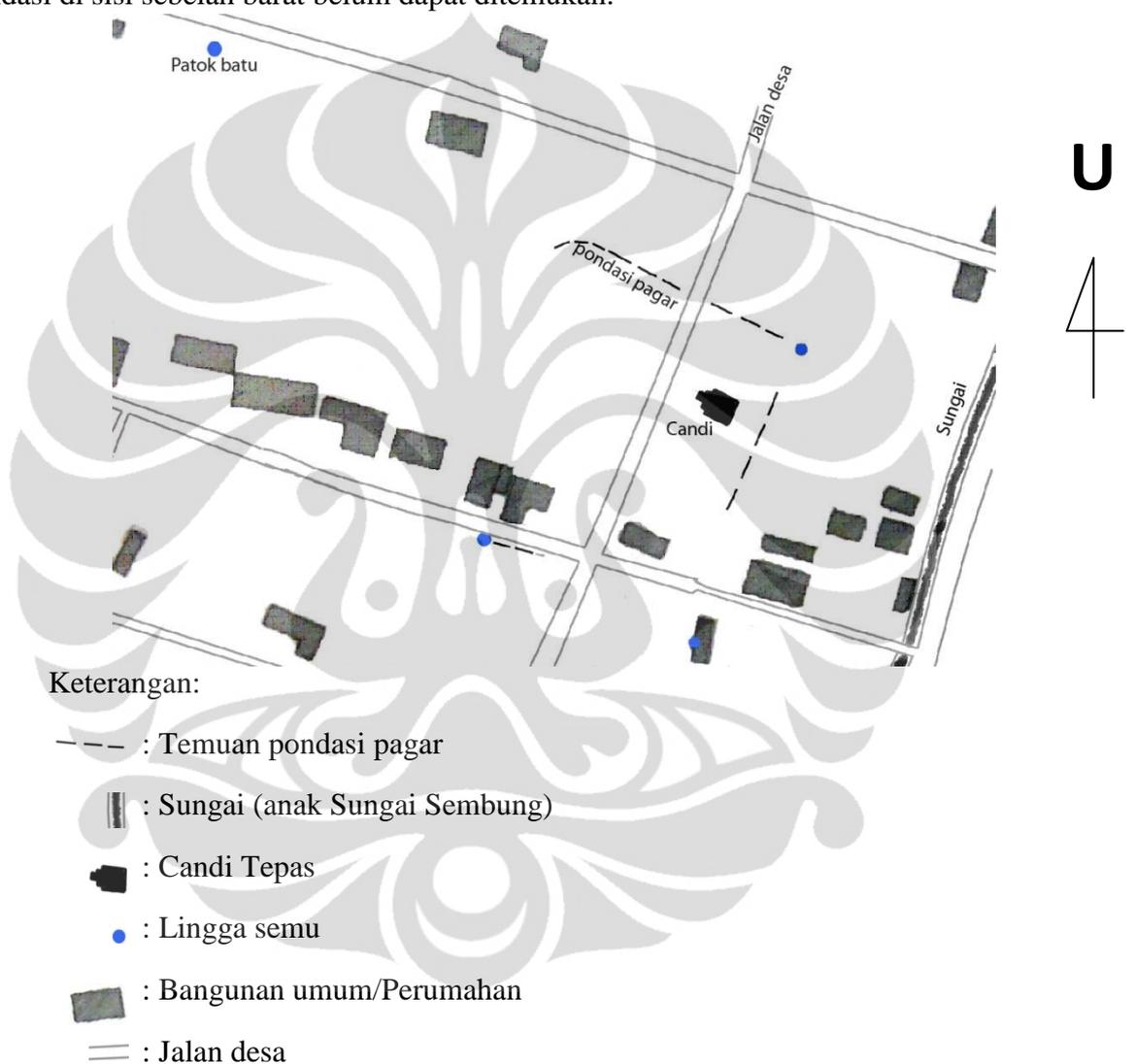
Pada setiap candi, umumnya memiliki halaman candi yang dibatasi oleh pagar keliling yang membatasi daerah profan dan sakral. Bentuk pagar keliling ini pada umumnya persegi dan memiliki satu atau beberapa pintu masuk pada setiap sisinya. Candi merupakan benda peninggalan pada masa lalu yang dapat termakan usia, demikian halnya dengan pagar kelilingnya yang dapat hilang atau rusak hingga tidak berbekas. Selain hilang atau rusak, ada pula yang memang tidak mempunyai pagar keliling.

Candi Tepas dewasa ini mempunyai dua pagar keliling, yaitu yang dibuat oleh Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Timur dan juga yang ada dari masa berfungsinya candi ini. Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Timur membuat pagar keliling untuk membatasi bangunan candi ini. Batas yang dibuat Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Timur terbuat dari bahan besi yang dilalut dan dihubungkan oleh kawat berduri.

Pagar candi yang kemungkinan merupakan pagar asli dari Candi Tepas ini berupa pondasi di sekitar candi, terdapat di ketiga sisi yaitu, sisi timur, utara dan selatan, sedangkan sisi barat belum dapat dipastikan keberadaannya, namun diperkirakan terdapat struktur yang sama seperti yang terdapat di ketiga sisi lainnya. Struktur pondasi tersebut diperkirakan berbentuk persegi panjang. Sisa struktur pondasi pagar yang ada di sisi timur memiliki jarak sekitar 11,6 m dari bangunan candi, struktur pondasi yang ada menunjukkan bahwa pagar di sisi timur ini membujur dari utara ke selatan sepanjang 83 m. Sisa pondasi ini memiliki ketebalan sekitar 1,10 m sedangkan tinggi yang ada sekitar 70 cm. Sisa pondasi pagar ini terletak tepat di tanah yang memiliki kemiringan 40 derajat menurun ke arah timur.

Sisa struktur pondasi pagar yang berada di sebelah selatan memiliki jarak sekitar 33,8 m dari bangunan candi. Sisa struktur pondasi pagar ini hanya terdapat sedikit di sebelah barat daya dari candi melintang dari barat ke timur. Sisa pondasi ini memiliki tebal 1,10 m dan tingginya sekitar 85 cm. Sisa pondasi pagar ini terletak di dinding tanah pembatas jalan desa.

Sisa struktur pondasi pagar di sebelah utara memiliki jarak sekitar 25,70 m dari bangunan candi. Ketebalan dinding yang ada sekitar 1.7 m dan memiliki tinggi 70 cm. Sebagian struktur yang ada masih terpendam, namun jika dilakukan pengupasan dapat ditemukan sisanya, karena terlihat dari permukaan tanah. Sisa pondasi di sisi sebelah barat belum dapat ditemukan.



**Gambar 2.3. Denah Keletakan Candi Tepas (BP3 Jawa Timur dengan Penyesuaian, 1998)**

## 2.4 Susunan Bangunan Candi Tepas

Candi Tepas mempunyai perkiraan denah yang membentuk bujur sangkar dengan ukuran dari laporan BP3 adalah 8,00 x 8,00 m. Candi Tepas mempunyai arah hadap ke barat dengan tangga menghadap ke barat pula. Batu penyusunnya merupakan batuan trasit. Selain memakai batuan trasit, candi ini juga memakai batu bata sebagai bahan penyusunnya, terlihat dari bagian permukaan tanah yang menggunakan bata. Berdasarkan pembagian tubuh candi, Candi Tepas memiliki bagian kaki dan tubuh sedangkan bagian atapnya sudah hilang. Bagian tubuhnya pun tidak keseluruhan tetapi hanya sedikit yang masih bertahan.

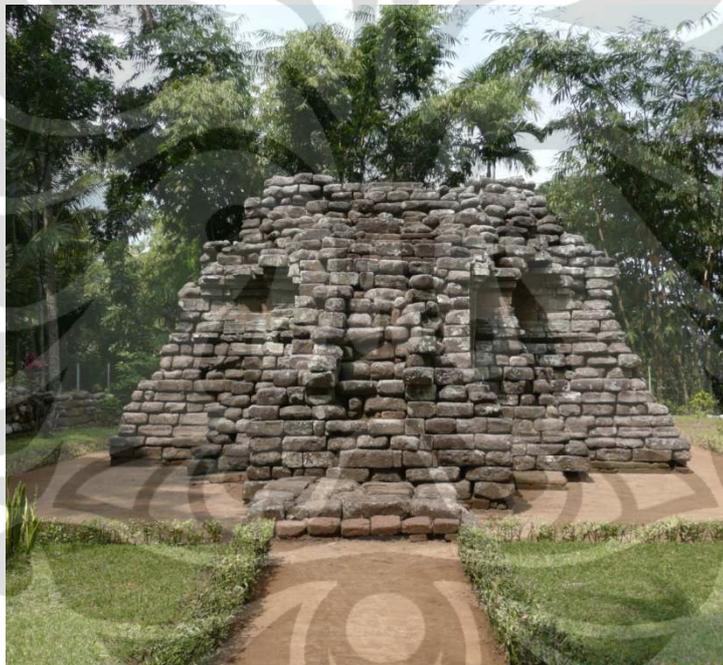


Foto 2.1. Candi Tepas dari Arah Barat (Anjali, 2009)

### 2.4.1 Bagian Kaki Candi

Kaki Candi Tepas memiliki denah bujur sangkar dengan tangga dan penampil di sisi barat. Selain itu kaki juga memiliki tiga tingkatan tanpa teras. Tingkatan ini dapat dilihat dari bentuk kakinya yang lebar pada bagian bawah dan semakin ramping. Kaki Candi Tepas dapat dilihat dari empat arah mata angin, yaitu barat, utara, timur, dan selatan.

Kaki Candi Tepas memiliki 2 bahan pembangun yaitu bata dan batu. Pada permukaan tanah terdapat batu bata sebagai penyusun terbawah, kemudian disusul dengan batu trasit yang berada di atasnya.



**Foto 2.2. Bata yang Terdapat Dibawah Batu Trasit (Alvin, 2009)**

Sisi barat Candi Tepas memiliki panjang 7,8 m dan tinggi tertinggi dari sisi barat adalah 4,48 m. Sisi barat kaki Candi Tepas ini memiliki tangga dan juga penampil yang berjumlah 1, namun merupakan penampil ganda yang dibagi menjadi penampil sisi dan penampil tangga. Dari sisi barat, kaki Candi Tepas memiliki batu penyusun yang sebagian sudah membulat. Beberapa bagian batuan yang belum membulat dapat dilihat dari sisi barat ini, lebih tepatnya berada di susunan bata ke 7 dari permukaan tanah dan terdapat pula di bagian penampilnya. Penampil sisi memiliki panjang 4,8 m dan memiliki lebar 1,08 m, sedangkan penampil pada tangga memiliki panjang 2,60 m dan lebar 2,38 m. Selain penampil terdapat pula tangga yang berada di penampil kedua dan memiliki lebar 80 cm. Pada bagian tangga memiliki ujung pipi tangga yang nampak membulat. Anak tangga tersusun dari susunan batu dan bata yang disusun menumpuk. Pada bagian atas tangga, batuan sudah aus, keausan bagian atas melebihi bagian kaki bawahnya.



**Foto 2.3. Kaki Candi Tepas Sisi Barat (Anjali, 2009)**



**Foto 2.4. Bagian Ujung Tangga (Alvin, 2009)**

Candi Tepas dilihat dari sisi utara memiliki panjang 7,8 m serta 11,4 m dengan penampil dan tinggi tertinggi pada sisi ini adalah 4,40 m. Sisi utara Candi Tepas memiliki bentuk yang lebar pada kaki bagian bawah dan semakin tinggi semakin ramping. Batuan penyusun candi di sisi utara sudah banyak yang aus dan tampak membulat. Keausan pada batuan penyusun candi ini terdapat di bagian timur laut candi. Bagian batuan yang belum aus terdapat di penampil yang terlihat dari sisi utara.



**Foto 2.5. Sisi Utara Candi Tepas (Alvin, 2009)**

Candi Tepas di sisi timur memiliki panjang 8,4 m dan tinggi tertinggi pada sisi ini adalah 4,46 m. Sisi timur Candi Tepas memiliki bentuk yang besar pada kaki bagian bawah dan semakin tinggi menjadi semakin ramping. Batuan penyusun candi di sisi utara sudah banyak yang aus dan tampak membulat. Keausan pada batuan penyusun candi ini terdapat menyeluruh di sisi timur.



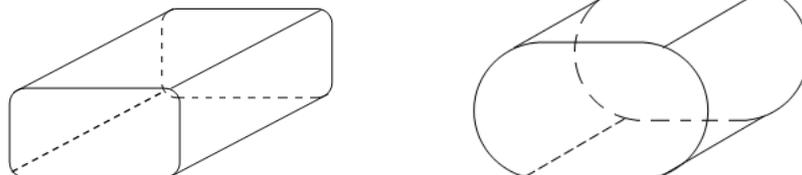
**Foto 2.6. Candi Tepas Sisi Timur (Alvin, 2009)**

Candi Tepas di sisi selatan memiliki panjang 8,1 m serta 11,80 m dengan penampil. dan tinggi tertinggi pada sisi ini adalah 4,60 m. Sisi selatan Candi Tepas memiliki bentuk yang besar pada kaki bagian bawah dan semakin tinggi semakin kecil panjangnya. Batuan penyusun candi di sisi selatan yang aus dan membulat ditemukan hampir diseluruh bagian, namun masih ada yang belum mengalami keausan yaitu yang ada di bagian penampil dan juga di susunan bata ke 10 hingga 16 dari permukaan tanah. Bagian yang mengalami kerusakan paling berat adalah bagian tenggara yang juga mengalami keruntuhan.



**Foto 2.7. Sisi Selatan Candi Tepas (Alvin, 2009)**

Batuan penyusun Candi Tepas sebagian besar sudah mengalami keausan terutama batuan trasit, walaupun demikian, terdapat batuan yang masih memperlihatkan bentuk asli yang belum mengalami keausan. Ukuran batuan penyusun candi bervariasi. Kisaran ukuran untuk panjang 26-68 cm, lebar 20-34 cm tinggi 16-28cm.



**Gambar 2.4. Gambar Bentuk Batu Candi Tepas yang Utuh dan Aus.**



**Foto 2.8. Batu Candi Tepas yang Utuh dan Aus.**

Candi Tepas memiliki perbingkaiian yang merupakan susunan dari bingkai-bingkai. Perbingkaiian tersebut terdapat di setiap sisi di kaki Candi Tepas. Untuk melihat perbingkaiian pada Candi Tepas, dapat dilihat dari sudut-sudut arah mata angin sekunder dari candi ini, yaitu barat laut, timur laut, tenggara dan barat daya. Walaupun demikian, terdapat sisi yang perbingkaiiannya sudah tidak dapat terlihat dengan baik. Sisi barat merupakan sisi yang paling parah mengalami keausan, bahkan pada sisi ini terdapat batu yang sudah runtuh, yaitu sudut tenggara candi ini.

#### **2.4.1.1. Perbingkaiian Sudut Barat Laut**

Dalam memaparkan perbingkaiian, uraian dibagi menjadi tiga berdasarkan pembagian tingkatan kaki yang ada pada Candi Tepas. Candi Tepas memiliki tiga pembagian tingkatan pada kaki, yaitu kaki tingkatan kaki pertama, kedua dan ketiga. Tingkatan kaki pertama terdapat tepat di permukaan tanah, sedangkan tingkatan kaki kedua terdapat di atas kaki pertama, dan tingkatan kaki ketiga tepat di atas kaki kedua.

Pada sudut barat laut, kaki pertama ini mempunyai tinggi 1,34 m. Pada umumnya bangunan candi memiliki ragam hias arsitektural yang salah satunya merupakan perbingkaiian. Pada Candi Tepas, ditemukan pula susunan batu yang ada di kaki candi yang menyerupai bingkai-bingkai. namun bentuk bingkai yang terdapat pada Candi Tepas memiliki bentuk yang sudah tidak utuh lagi. Pada kaki pertama terdapat beberapa susunan batu menyerupai bingkai. Batuan yang ada memperlihatkan adanya bentuk bingkai sisi miring dan juga bingkai rata.



**Foto 2.9. Kaki Candi Tepas Tingkat Pertama di Sudut Barat Laut (Anjali, 2009)**

Kaki tingkat kedua mempunyai tinggi 1,66 m pada sudut barat laut. Kaki tingkat kedua lebih tinggi dari kaki pertama, dan ini memperlihatkan semakin banyaknya susunan batuan yang berbentuk menyerupai bingkai. Bentuk susunan batuan menyerupai bingkai yang terdapat pada kaki tingkat kedua ini lebih kompleks dari kaki tingkat pertama. pada kaki tingkat kedua ini terdapat beberapa bentuk susunan batuan menyerupai bingkai, yaitu sisi rata, bingkai sisi miring dan bingkai leher.



**Foto 2.10. Kaki Candi Tepas Tingkat Kedua di Sudut Barat Laut (Anjali, 2009)**

Kaki tingkat ketiga pada Candi Tepas ini mempunyai tinggi 1,48 m. Bagian ini tidak seperti tingkat pertama dan kedua, kaki tingkat ketiga ini sudah tidak terlihat lagi adanya bingkai atau tidak. Hiasan juga tidak terlihat di kaki tingkat ketiga ini.



Foto 2.11. Kaki Candi Tepas Tingkat Ketiga di Sudut Barat Laut (Anjali, 2009)

#### 2.4.1.2 Perbingkaian Sudut Timur Laut

Perbingkaian pada sudut timur laut ini, sukar untuk dilihat, hal ini dikarenakan bagian ini sudah mengalami keausan yang parah.



Foto 2.12. Sudut Timur Laut Kaki Candi Tepas (Alvin, 2009)

#### 1.4.1.3. Perbingkaian Sudut Tenggara

Sudut tenggara mengalami keausan dan kerusakan lebih parah dari Sudut timur laut. untuk melihat perbingkaian pada sudut tenggara Candi Tepas. Terlebih lagi sudut ini mengalami keruntuhan, maka sulit untuk melihat perbingkaiannya



**Foto 2.13. Sudut Tenggara Kaki Candi Tepas (Alvin, 2009)**

#### **2.4.1.4. Perbingkaian Sudut Barat Daya**

Kaki candi tingkat pertama terdapat di permukaan tanah, berbentuk bujur sangkar, merupakan denah dasar dari Candi Tepas. Kaki pertama sudut barat daya mempunyai tinggi 1,40 m. Pada sudut barat daya ini perbingkaian masih dapat dilihat, karena tingkat keausan batu dan kerusakannya masih di bawah sudut tenggara dan timur laut, yang sudah mengalami keruntuhan. Pada kaki pertama terdapat beberapa bentuk susunan batuan menyerupai bingkai, yaitu sisi miring dan bingkai rata.



**Foto 2.14. Kaki Candi Tepas Tingkat Pertama di Sudut Barat Daya (Anjali, 2009)**

Kaki tingkat kedua mempunyai tinggi 1,66 m pada sisi barat. Bentuk susunan batuan menyerupai bingkai yang terdapat pada kaki tingkat kedua ini lebih kompleks dari kaki tingkat pertama. Hal ini dikarenakan tinggi kaki tingkat kedua memiliki tinggi yang lebih tinggi dari kaki tingkat pertama. Pada kaki tingkat kedua ini terdapat beberapa bentuk susunan batuan menyerupai bingkai, yaitu sisi rata, bingkai sisi miring dan bingkai leher.



**Foto 2.15. Kaki Candi Tepas Tingkat Kedua di Sudut Barat Laut (Anjali, 2009)**

Kaki tingkat ketiga pada Candi Tepas ini mempunyai tinggi 1,48 m. Bagian ini tidak seperti tingkat pertama dan kedua, kaki tingkat ketiga ini sudah tidak terlihat lagi adanya bingkai atau perbingkai. Hiasan juga tidak terlihat di kaki tingkat ketiga ini.



**Foto 2.16. Kaki Candi Tepas Tingkat Ketiga di Sisi Barat (Anjali, 2009)**

### 2.4.2. Bagian Tubuh Candi

Tubuh yang dimiliki Candi Tepas sekarang ini sudah tidak utuh lagi. Pada tubuh candi terdapat bilik utama atau *garbhagrha*. Tinggi tubuhnya yang tersisa adalah 20 cm. Sisa tubuh Candi Tepas hanya dua lapisan batu teratas. Denah bilik utama Candi Tepas memiliki bentuk bujur sangkar, dan terletak di tengah dari denah kakinya. Dilihat dari sisi barat, timur, selatan dan utara, tubuh Candi Tepas yang tersisa hanya bagian bawahnya saja. Bagian ini menunjukkan denah tubuh yang berbentuk bujur sangkar dengan ukuran 3,90 m x 3,90 m. Batu penyusun tubuh yang tersisa sudah mengalami keausan. Tidak ada hiasan pada tubuh candi. Pada bagian tengah tubuh candi terdapat seongkah batu pipih yang memiliki panjang 1,09 m tebal 19 cm dan lebar 60 cm. Belum diketahui dengan pasti fungsi dari batu tersebut.



Foto 2.17. Sisa Tubuh Candi Tepas Tingkat Ketiga di Sisi Barat (Anjali, 2009)



Foto 2.18. Batu Pipih yang Berada di Tengah Permukaan Tubuh Candi Tepas (Alvin, 2009)

### 2.4.3 Bagian Atap Candi

Pada candi-candi di Jawa Timur, ada dua kemungkinan bentuk dari atapnya, yaitu atap yang terbuat dari bahan yang mudah rusak. Biasanya berupa atap tumpang dengan kayu sebagai penyanggahnya seperti Pura di Bali. Bentuk yang kedua yaitu bentuk atap yang bahannya sama dengan bahan penyusun candinya dan terlihat menjulang tinggi disebut juga atap *sikhara*. Pada Candi Tepas, atap sudah runtuh, dan sudah tidak terlihat lagi.

### 2.5 Temuan Lainnya

Selain Candi Tepas, di sekitarnya juga ditemukan temuan lainnya, yaitu patok batu. Patok batu yang terletak di keempat arah mata angin sekunder dan juga sisa-sisa dari pagar candi yang mengelilingi candi. Patok batu yang berjumlah empat ini, memiliki ukuran yang relatif hampir sama satu dengan yang lainnya. Ukuran-ukuran Patok batu yaitu:

- Patok barat laut memiliki tinggi 85,5 cm dengan diameter 28 cm
- Patok tenggara memiliki tinggi 1.01 m dengan diameter 28 cm (ditemukan dalam posisi roboh atau terbaring)
- Patok timur laut memiliki tinggi 73 cm dengan diameter 29 cm
- Patok barat daya memiliki tinggi 80 cm dengan diameter 28 cm



Foto 2.19. Patok Batu yang Terdapat di Timur Laut (Anjali, 2009)

Temuan lainnya yang ditemukan di sekitar Candi Tepas adalah tumpukan batu sisa dari runtuhannya yang disusun di sekitar Candi Tepas. Semua batuan penyusun candi tersebut memiliki volume batuan mencapai  $19,57 \text{ m}^3$ . Batuan tersebut sudah kebanyakan sudah mengalami keausan dan kerusakan. Batuan-batuan tersebut berjenis trasit.



Foto 2.20. Batuan Candi yang Berserakan dan Disusun di Sekitar Candi (Anjali, 2009)

## **BAB 3**

### **BENTUK CANDI TEPAS**

#### **3.1 Pengantar**

Dalam melakukan pengolahan data terhadap Candi Tepas, digunakan metode yang mengkaji aspek bentuk pada candi ini. Bentuk Candi Tepas yang sudah tidak utuh lagi menarik untuk dikaji, sehingga dari bentuk yang ada sekarang dapat dilihat bayangan bentuk candi ketika candi tersebut masih difungsikan. Walaupun dengan mengkaji bentuk candi, dalam pengolahan data ini bagian candi yang akan diolah adalah bagian yang memang masih tersisa sampai sekarang.

Untuk melakukan pengolahan data Candi Tepas ini digunakan analisis terhadap fitur. Fitur merupakan tinggalan arkeologi yang tidak dapat dipindahkan, dengan demikian Candi Tepas masuk ke dalam kategori fitur. Analisis bentuk terhadap fitur dilakukan sama seperti analisis terhadap artefak, namun pada analisis bentuk fitur, ada hal-hal yang perlu diperhatikan, yaitu keletakan dan susunan fitur (Sharer, 1987:402). Analisis bentuk memakai bentuk umum pada suatu benda untuk mengidentifikasi benda yang sama dengan benda tersebut. Contohnya tembikar, bagian-bagian tembikar seperti bibir tembikar dan bagian-bagian lainnya dari tembikar utuh dijadikan acuan untuk menentukan bentuk dari suatu pecahan tembikar yang tidak diketahui bentuknya. Oleh karena itu, pada Candi Tepas, akan dilakukan analisis bentuk, untuk mengetahui bentuk dari Candi Tepas yang ada sekarang ini dengan menggunakan bagian Candi Tepas yang masih utuh untuk kemudian di bandingkan dengan bagian lainnya yang sudah runtuh.

Selain menggunakan analisis fitur, dalam melakukan pengolahan data juga mempergunakan perbandingan. Perbandingan dilakukan dengan membandingkan bagian-bagian dari Candi Tepas dengan ketentuan-ketentuan yang sudah ada, misalkan membandingkan bingkai candi dengan bingkai-bingkai yang umumnya ada di Jawa Timur. Perbandingan juga akan digunakan untuk membandingkan antara bentuk Candi Tepas dengan candi-candi lain yang memiliki bentuk menyerupai Candi

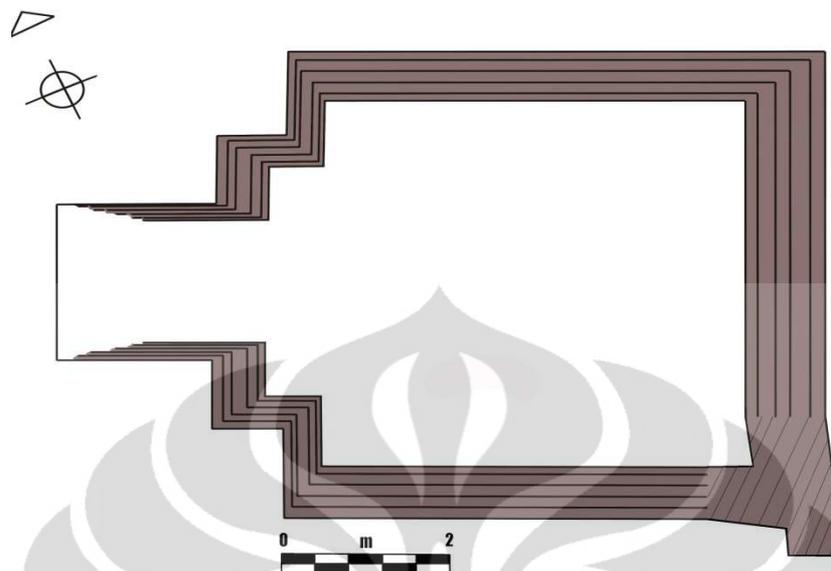
Tepas. Pembahasan mengenai data pembanding terdapat pada pembahasan “Tinjauan Arsitektur Candi Tepas”.

### **3.2 Perkiraan Bentuk Candi Tepas**

#### **3.2.1 Denah Dasar Candi Tepas**

Berdasarkan laporan yang dikeluarkan oleh BP3, denah Candi Tepas berukuran 8,00 x 8,00 m, namun data lapangan menunjukkan ukuran yang berbeda. Panjang sisi utara tanpa penampil adalah 7,8 m, sisi timur 8,4 m, sisi selatan tanpa penampil 8,4 m, sisi barat adalah 7,8 m. Perbedaan ukuran pada setiap sisi bangunan candi dikarenakan kerusakan yang terjadi pada candi. Kerusakan terparah terdapat pada sisi timur dan sudut tenggara yang mengakibatkan ukuran menjadi tidak sama. Bagian sisi barat candi merupakan bagian yang kerusakannya tidak terlalu besar, begitu pula di sisi utara. Ukuran pada sisi tersebut dapat dijadikan acuan sebagai ukuran yang tepat untuk denah Candi Tepas.

Denah dasar Candi Tepas sekarang ini memiliki bentuk bujur sangkar dengan ukuran 7,8 x 7,8 m dan jika ditambah tangga serta penampil panjang candi adalah 11,40 m. Bentuk bujur sangkar ini muncul dikarenakan melihat sudut yang mengalami keruntuhan. Sudut yang mengalami keruntuhan adalah sudut tenggara Candi Tepas. Keruntuhan sudut tenggara ini mengakibatkan keadaan denah Candi Tepas tidak bujur sangkar, bila dilihat dari lapangan. Denah yang terlihat di lapangan adalah denah bujur sangkar yang tidak lengkap.



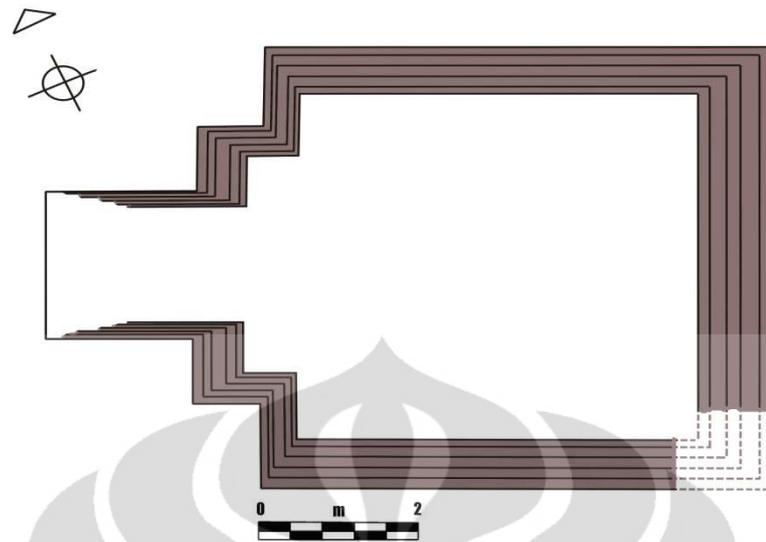
Gambar 3.1. Denah Candi Tepas.

Keterangan



: Bagian sudut tenggara candi yang mengalami kerusakan.

Dengan melihat denah tersebut, maka dapat disimpulkan bahwa denah kaki dari Candi Tepas adalah bujur sangkar. Denah tersebut di dapat dengan menarik garis lurus ke selatan dari sisi timur dan menarik garis lurus ke timur dari sisi selatan. Selain itu sudut tenggara dapat dibandingkan dengan ketiga sudut lainnya yang masih utuh dan sudut tenggara memiliki sudut yang sama dengan ketiga sudut tersebut. Hasil pengukuran lapangan, juga memperlihatkan bahwa ukuran yang mengenai sudut tenggara mengalami perbedaan jika dibandingkan dengan sisi utara dan barat. Denah bujur sangkar ini belum ditambah dengan denah penampil dan tangga yang ada di sisi barat Candi Tepas. Dengan demikian denah dasar Candi Tepas dapat digambarkan ulang.



**Gambar 3.2. Perkiraan Denah Candi Tepas.**

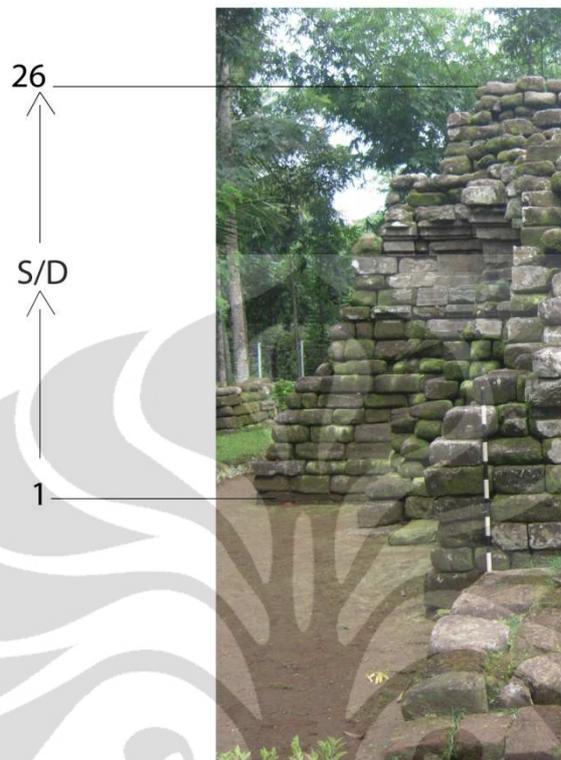
Keterangan

----- : Garis pembentuk denah candi.

### **3.2.2 Susunan Bentuk Kaki Candi Tepas**

Dalam pembahasan mengenai bentuk kaki Candi Tepas, akan mengulas tentang bagaimana bentuk dari kaki Candi Tepas. Mengingat bentuk kaki Candi Tepas yang sudah tidak utuh lagi, terdapat kekurangan yang ada di kaki candi. Walaupun demikian, dari beberapa bagian candi ini, masih ada sisa lapisan batuan yang dapat mengisi satu sama lain. Dengan demikian bentuk kaki Candi Tepas dapat diperlihatkan dengan jelas.

Pembahasan tentang susunan bentuk Kaki Candi Tepas dimulai dengan membahas kaki dilihat dari sisi barat. Sisi barat candi merupakan sisi depan dari candi. Hal tersebut dapat dilihat dari adanya tangga yang terdapat pada sisi barat. Sisi barat Candi Tepas memiliki panjang 7,8 m dan tinggi 4,48 m. Candi ini memiliki dua penampil yang salah satu penampilnya merupakan bagian dari tangga masuk.



**Foto 3.1. Susunan Lapisan Batuan di Candi Tepas.**

Susunan lapisan batuan penyusun kaki Candi Tepas, bila dilihat dari sisi barat memiliki susunan yang dapat dikatakan memiliki keadaan paling baik, diantara ketiga sisi lainnya. Susunan kaki sisi barat Candi Tepas masih membentuk susunan yang baik, hingga ketinggian 3 m. Hal tersebut dapat dilihat dari susunan batuan yang tersusun. Keadaan batuan memang sudah mengalami keausan, namun bentuk keseluruhan masih dapat terlihat. Ukuran kaki sisi barat Candi Tepas dari permukaan tanah, mengalami penyempitan pada ketinggian 2,4 m, atau pada kaki tingkat kedua atau lebih tepatnya pada lapisan batuan ke-15. Setelah bentuknya yang mengecil, kemudian mengalami pelebaran kembali hingga ke atas, atau pada lapisan batuan ke-18, dan selanjutnya mengalami penyempitan hingga lapisan batuan teratas pada kaki candi. Pada sudut tenggara dan sudut barat laut terdapat perbedaan pada lapisan batuan ke-18. Pada sudut barat laut, lapisan bata tersebut telah kehilangan batuan terluarnya, sehingga sudut tenggara memiliki panjang yang lebih pada lapisan batuan

ke-18. Lapisan ke-18, 19 dan 20 memiliki panjang terluar yang tidak terlalu berbeda, walaupun demikian tetap lapisan batuan ke-18 adalah yang terpanjang.

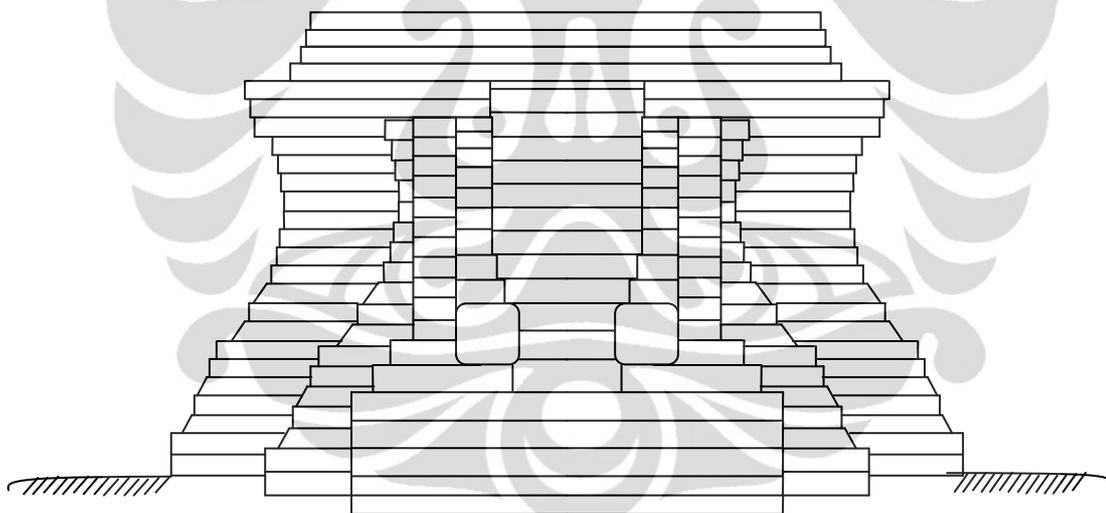
Kesamaan panjang lapisan batuan ke-18 ini dapat dilihat dari sudut tenggara Candi Tepas. Setelah lapisan ke-20, terdapat beberapa lapisan batuan yang ada di atasnya. Lapisan batuan tersebut dikategorikan sebagai kaki tingkat ketiga. Pada lapisan-lapisan di kaki ketiga ini, batuan sangat mengalami keausan. Lapisan-lapisan ini menjadi terlihat mengecil, dibandingkan dengan lapisan batuan ke-18, 19 dan 20. Lapisan batuan kaki ketiga ini terdapat hingga lapisan ke-26. Batuan pada kaki ketiga ini relatif memiliki kerusakan yang lebih parah. Pada kaki sisi barat Candi Tepas, dapat dilihat adanya batuan yang belum terkikis oleh keausan, yaitu pada bagian kaki tingkat kedua dan penampilnya. Bagian tersebut memperlihatkan bentuk sebelum mengalami keausan dari candi ini. Bagian tersebut terlihat polos dan tanpa hiasan.



**Foto 3.2. Sisi Barat Candi Tepas(Alvin, 2009).**

Bentuk sisi barat kaki Candi Tepas yang ada sekarang merupakan kaki yang telah mengalami kerusakan di berbagai bagian, yaitu berupa runtuhnya lapisan batu dan juga keausan yang terjadi pada batuan. Dari sisa lapisan batuan yang sekarang ini, dapat memperlihatkan bentuk kaki Candi Tepas dilihat dari sisi barat. Lapisan batuan yang mengalami penyempitan ada lapisan ke-15 dan kemudian mengalami

pelebaran kembali pada lapisan ke-18 hingga lapisan ke-20. Keadaan batuan pada lapisan ke-18 hingga 20 sudah mengalami keausan dan ada yang mengalami keruntuhan. Lapisan batuan ke-18 hingga 20 memiliki panjang yang lebih dari lapisan ke-15 sehingga pada bagian atas kaki Candi Tepas terlihat lebar. Kaki candi yang lebar tersebut memperlihatkan bahwa Candi Tepas ini memiliki *pradaksinapatha*, yaitu tempat umat melakukan peribadatan dengan berputar mengelilingi candi searah jarum jam. Apabila melihat lapisan batuan pada kaki ketiga dari sisi barat ini, lebar - *pradaksinapatha* pada Candi Tepas ini tergolong kecil, sehingga tidak dapat dilalui sebih dari 2 orang. Lebarnya diperkirakan selebar 50-100 cm. Kaki tingkat ketiga, di atas lapisan batuan ke-20, mengalami penyempitan jika dibandingkan dengan lapisan batuan ke-20. Hal ini pula yang menjadi pertimbangan untuk menentukan bahwa Candi Tepas memiliki *pradaksinapatha*. Ada kemungkinan bahwa bagian kaki tingkat ketiga merupakan batu isian dari Candi Tepas



**Gambar 3.2. Perkiraan Kaki Sisi Barat.**

Tangga terdapat pada sisi barat Candi Tepas. Keadaan tangga masuk ini sama dengan bagian lain pada Candi Tepas, yaitu sudah mengalami kerusakan berupa keausan pada batuan. Tinggi anak tangga pertama dari permukaan tanah adalah 9,7 m. Tangga ini memiliki dua pipi tangga yang memiliki jarak 45 cm. Kedua pipi tangga ini tersusun tidak beraturan dengan batuan yang tersusun memanjang ada juga yang melebar. Walaupun demikian, susunan tersebut masih membentuk pipi tangga

Candi Tepas. Anak tangga Candi Tepas ada enam, dengan susunan yang tidak beraturan, ketidakberaturan tersebut dapat dilihat dari komposisi batuanya. Ada anak tangga yang terlihat solid atau kokoh dan batuanya masih lengkap membentuk anak tangga, namun ada pula yang batuanya tinggal beberapa saja. Anak tangga ini mencapai bagian tubuh candi dan dibentuk dengan 2 bahan yang berbeda, yaitu batu dan bata. Tangga Candi Tepas memiliki satu jalur masuk, yaitu dari barat. Tangga candi memiliki 2 pipi tangga yang diakhiri oleh bentuk *volut*. Bentuk ini dapat dilihat dari bentuk ujung pipi tangga yang jelas memiliki bentuk membulat.



Foto 3.3 dan 3.4. Tangga Sisi Barat (kiri) Tangga Dilihat dari Selatan (kanan) (Alvin, 2009).



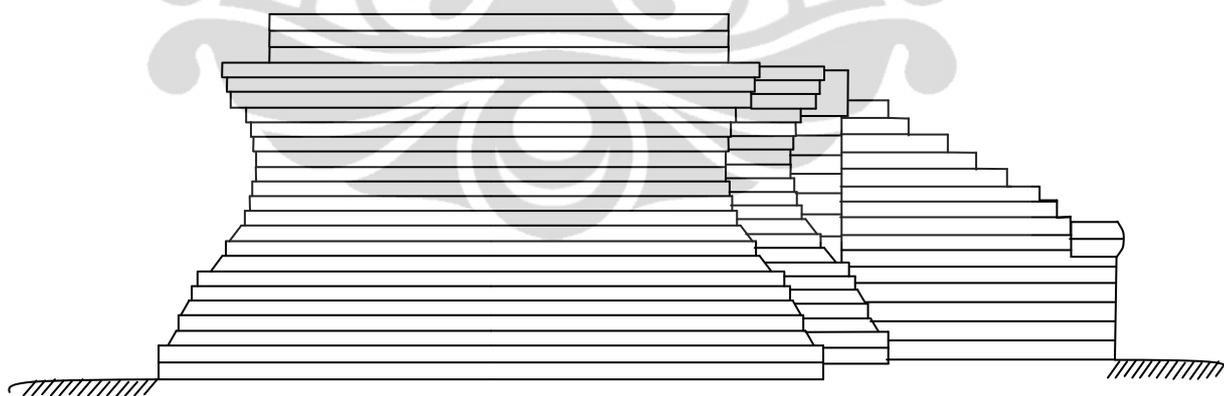
Foto 3.5. Ujung Pipi Tangga Candi Tepas (Alvin, 2009).

Setelah melakukan pembahasan kaki Candi Tepas dari sisi Barat, lalu pembahasan berlanjut pada kaki Candi Tepas dari sisi utara. Candi Tepas dilihat dari sisi utara memiliki panjang 11,4 m dan tinggi tertinggi pada sisi ini adalah 4,40 m. Sisi utara Candi Tepas memiliki bentuk yang lebar pada kaki bagian bawah dan semakin tinggi semakin kecil panjangnya. Batuan penyusun candi di sisi utara sudah banyak yang aus dan tampak membulat karena proses aus tersebut. Keausan pada batuan penyusun candi ini terdapat di bagian timur laut candi. Bagian batuan yang belum aus terdapat di penampil yang terlihat dari sisi utara. Bagian lapisan batuan yang lebar di sudut timur laut, yang terdapat pada bagian bawah kaki candi atau kaki tingkat pertama, berlanjut hingga lapisan batuan ke-16, setelah lapisan ini ada perbedaan lebar yang terjadi. Pada lapisan ke-17 dan seterusnya, masuk ke arah barat, sehingga terlihat lebih kecil. Pada sisi utara ini juga terlihat bahwa terdapat batuan yang telah runtuh pada permukaan batuan di sisi utara, tepatnya di sudut timur laut. Hal ini dapat terlihat karena batuan pada sudut timur laut ini lebih menjorok ke dalam dibandingkan dengan sudut barat laut. Sama seperti kaki candi sisi barat, pada sudut barat laut sisi utara di lapisan batuan ke-15 mengalami penyempitan, kemudian melebar kembali pada lapisan ke-18. Kaki tingkat ketiga dari sisi utara ini mengecil, jika dibandingkan dengan kaki tingkat keduanya.



**Foto 3.6. Sudut Timur Laut Candi Tepas (Alvin, 2009).**

Bentuk kaki sisi utara Candi Tepas secara keseluruhan memiliki bentuk yang lebar di bagian bawah, kemudian mengecil pada lapisan batuan ke-15, lalu melebar kembali pada lapisan ke-18. Pada bagian kaki tingkat ketiga, lebar kaki kembali mengecil. Hal ini dapat dilihat dari sudut barat daya, pada sisi barat Candi Tepas. Bagian candi yang sudah mengalami keruntuhan dan juga keausan terutama di bagian sudut timur laut juga memiliki bentuk yang sama dengan sudut barat lautnya, hanya saja, pada sudut ini tidak terdapat penampil dan juga tangga. Batuan lain yang seharusnya menjadi pasangan di sudut timur laut ini telah lepas dan runtuh. Bukti ini juga akan diperkuat dengan pembahasan pada sudut tenggara, yang mengalami keruntuhan dengan sisa runtuhannya masih terdapat pada tempatnya. Pada bagian tingkat kaki kedua terdapat ruang kosong yang sama dengan yang terdapat pada sisi barat dan juga pada penampilnya. Hal ini jelas terlihat, karena masih terdapat sisa ruang yang sama di sudut barat laut, dan akan diperkuat dengan pembahasan kaki sisi selatan Candi Tepas. Jalur yang merupakan *pradaksinapatha* yang terdapat di sisi barat juga menyambung hingga ke sisi utara ini. Bagian lapisan batuan yang masuk lebih ke dalam dibandingkan batuan lain dapat dikarenakan batuan tersebut adalah batuan isian. Batu isian yaitu batu yang digunakan sebagai isian dari candi, oleh karena itu letaknya lebih kedalam dari batuan kulit candi.



Gambar 3.3. Perkiraan Bentuk Kaki Sisi Utara

Pembahasan dilanjutkan dengan sisi timur kaki Candi Tepas. Candi Tepas dilihat dari sisi timur memiliki panjang 8,38 m dan tinggi tertinggi pada sisi ini adalah 4,46 m. Keadaan sisi timur kaki Candi Tepas memiliki tingkat kerusakan yang

sangat tinggi. Sudut tenggara sudah mengalami keruntuhan. Batuan yang aus merata di semua bagian kaki. Pada bagian kaki tingkat kedua, tepatnya pada lapisan batuan ke-11 hingga 14, terdapat sisa-sisa batuan yang memperlihatkan bagian ruang yang ada di kaki sisi utara dan penampil di sisi barat. Secara keseluruhan bentuk kaki sisi barat memiliki bentuk lebar pada bagian bawah, kemudian mengecil hingga lapisan batuan teratas. Pada sudut timur laut, terdapat bagian yang melesak ke dalam yaitu di lapisan batuan ke-20 hingga lapisan teratas yaitu lapisan ke-27. Beberapa bagian dari lapisan batuan yang ada di kaki tingkat pertama dan tingkat ketiganya sudah mengalami keruntuhan. Hal ini dapat dilihat, bahwa di bagian tersebut beberapa batumannya terletak lebih dalam dari batuan yang ada di tengah atau kaki tingkat dua.



**Foto 3.7. Sisi Timur Candi Tepas (Alvin, 2009).**

Dilihat dari bentuk sisi barat Candi Tepas, sisi timur Candi Tepas juga memiliki bentuk yang sama, namun pada sisi timur ini, tidak terdapat tangga masuk. Dengan bentuk makin tinggi makin terkonsentrasi ke bagian tengah denah, bentuk kaki sisi timur tidak jauh berbeda dengan kaki sisi barat. Hal ini dikarenakan beberapa batuan terluar dari sisi timur candi sudah runtuh, terutama di bagian kaki tingkat pertama dan ketiga. Bagian *pradaksinapatha* juga menyambung hingga sisi timur ini, yaitu pada lapisan ke-18.



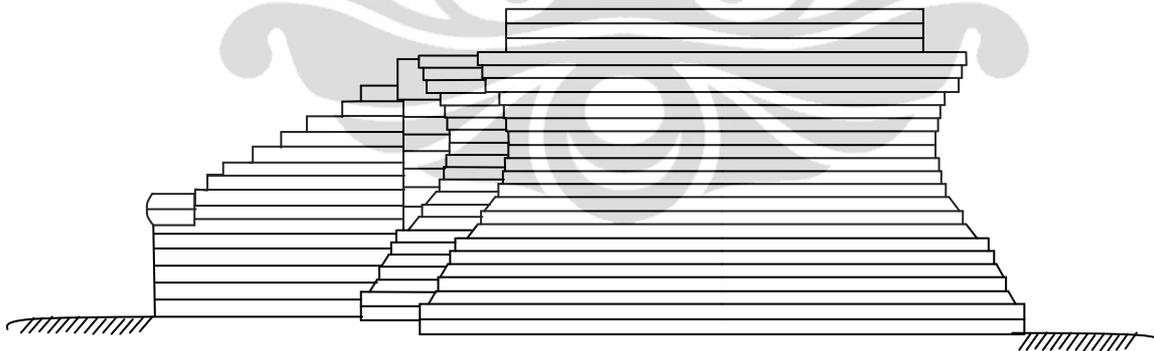
**Gambar 3.4. Perkiraan bentuk kaki sisi timur**

Candi Tepas dilihat dari sisi selatan memiliki panjang 11,80 m dan tinggi tertinggi pada sisi ini adalah 4,60 m. Sisi selatan Candi Tepas memiliki bentuk yang lebar pada kaki bagian bawah dan semakin tinggi semakin ramping atau berpinggang. Batuan penyusun candi di sisi selatan yang aus dan membulat ditemukan hampir di seluruh bagian, namun masih ada yang belum mengalami keausan yaitu yang ada di bagian penampil dan juga di susunan bata ke-10 hingga 16 dari permukaan tanah. Bagian yang mengalami kerusakan paling berat adalah bagian tenggara yang juga mengalami keruntuhan.



**Foto 3.8. Sisi selatan Candi Tepas(Alvin, 2009).**

Bentuk kaki sisi selatan Candi Tepas secara keseluruhan memiliki bentuk yang lebar di bagian bawah, kemudian mengecil pada lapisan batuan ke-15, lalu melebar kembali pada lapisan ke-18. Pada bagian kaki tingkat ketiga, lebar kaki mengecil kembali hingga lapisan batuan teratas. Bentuk kaki seperti ini dapat dilihat dari bentuk sudut barat daya dari sisi selatan ini. Bagian candi yang sudah mengalami keruntuhan dan juga keausan terutama di bagian sudut tenggara laut juga memiliki bentuk yang sama dengan sudut barat dayanya, hanya saja, pada sudut ini tidak terdapat penampil dan juga tangga. Batuan lain yang seharusnya menjadi pasangan di sudut tenggara ini telah lepas dan runtuh. Keruntuhan yang sama terjadi pada sudut timur laut, hanya saja, pada bagian tenggara ini masih terlihat sisa runtuhnya yang ada di sekitar sudut tenggara. Pada bagian tingkat kaki kedua terdapat ruang kosong yang sama dengan yang terdapat pada sisi barat dan juga pada penampilnya. Ruang ini berada di sepanjang dinding kaki sisi selatan Candi Tepas. Hal ini jelas terlihat, karena masih terdapat sisa ruang yang sama di sudut barat daya. Jalur yang merupakan *pradaksinapatha* yang terdapat di sisi barat juga menyambung hingga ke sisi selatan ini. Bagian lapisan batuan yang masuk lebih ke dalam dibandingkan batuan lain dapat dikarenakan batuan tersebut adalah batuan isian. Batu isian yaitu batu yang digunakan sebagai isian dari candi, oleh karena itu letaknya lebih ke dalam dari batuan kulit candi.



Gambar 3.5. Perkiraan bentuk kaki sisi selatan

### 3.2.2.1 Perbingkaian Pada Candi Tepas

Perbingkaian merupakan susunan dari bingkai. Menurut Percy Brown (1976: 207), bingkai merupakan garis bentuk yang dibuat untuk memberikan tonjolan pada bagian-bagian bangunan. Menurut M.S. Briggs (1959: 217-220), bingkai adalah garis yang terus menerus dan memperlihatkan tonjolan atau lekukan yang dibuat berturut-turut atau bertumpuk-tumpuk di bawah atau di atas permukaan bidang. Ada pula istilah lain yaitu *birai* yang sama dengan bingkai dan terdapat di bagian atas serta bawah candi. Gabungan dari *birai* itu disebut dengan *kumai* (Samingoen, 1977:27).

Perbingkaian pada Candi Tepas memiliki bentuk yang sudah tidak utuh lagi. Hal ini dikarenakan batuan penyusunnya mengalami keausan. Walaupun demikian, masih terdapat bentuk-bentuk batuan yang dapat menunjukkan bentuk bingkai pada candi, seperti yang ditemukan pada sudut barat laut. Pada sudut barat laut terdapat bingkai sisi miring dan juga bingkai rata yang masih bisa dilihat bentuknya. Untuk mengetahui bentuk bingkai pada Candi Tepas, dapat pula menggunakan cara membandingkan dengan lapisan batuan diatas dan juga di bawahnya. Dengan demikian dapat ditemukan seperti apa bentuk bingkai yang ada.

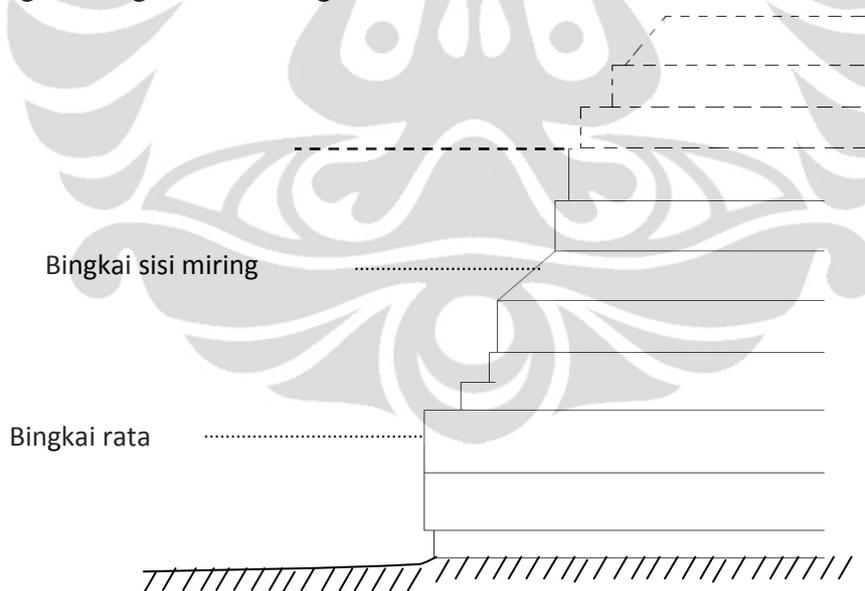
Pada sudut barat laut, kaki pertama ini mempunyai tinggi 1,34 m. Tingkat kaki pertama ini memiliki delapan lapisan batu dengan satu batu bata yang diperkirakan sebagai pondasi, yang berada di lapisan paling bawah. Lapisan batuan ke-2 dan ke-3 memiliki bentuk bingkai rata. Hal ini dapat dilihat dari lapisan batu ke-3 yang jelas memiliki bentuk bingkai rata, sedangkan ujung sisi batuan ke-2 sama dengan batuan ke-3, maka memiliki bentuk yang sama pula yaitu bingkai rata. Lapisan batuan ke-4 memiliki bentuk bingkai rata dengan sudut siku-siku. Batuan ke-3 dan ke-5 menunjukkan dengan jelas bentuk bingkai rata dan pada batuan ke-4 memiliki keletakan lebih masuk dibandingkan batuan ke-3. Pada lapisan batuan ke-6 jelas bahwa batuan itu adalah bentuk sisi miring, dan pada lapisan ini, terdapat bentuk batu yang sama dengan batuan ke-4. Maka batuan ke-4 memiliki bentuk sisi miring dan juga batuan ke-6, sedangkan batuan ke-5 memiliki bentuk bingkai rata. Lapisan batuan ke-7 dan ke-8 memiliki bentuk bingkai rata. Walaupun batuan sudah

mengalami keausan dan rusak, dari batuan yang sejajar dengan batuan ke-7 dan ke-8 memiliki bentuk yang jelas menunjukkan bingkai rata.



Foto 3.9. Perbingkaian Sudut Barat Laut Tingkat Pertama (Alvin, 2009).

Dengan demikian bingkai yang terdapat pada kaki pertama ada beberapa bentuk, yaitu sisi miring dan bingkai rata. Bingkai pertama yang terletak di atas permukaan tanah berupa bingkai rata dan terdapat dua bingkai, diikuti dengan bingkai sisi miring yang berjumlah satu, kemudian bingkai rata, kemudian bingkai rata dengan bentuk siku-siku dan diikuti bentuk bingkai rata yang berjumlah dua bingkai. Bingkai rata terdapat beberapa jenis, ada yang memiliki tebal 10 cm hingga 16 cm. Sedangkan bingkai sisi miring memiliki tebal 14 cm.



Gambar 3.6. Sketsa Perbingkaian Sudut Barat Laut Tingkat Pertama.

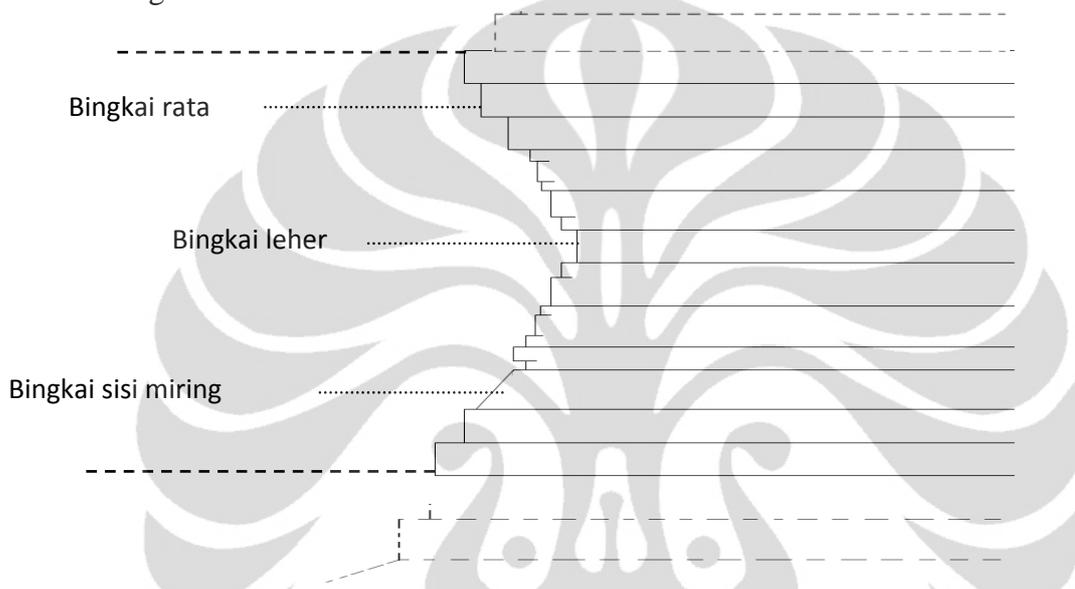
Kaki tingkat kedua pada sudut barat laut mempunyai tinggi 1,66 m. Lapisan batuan yang terdapat di kaki tingkat kedua ini, beberapa ada yang sudah kehilangan batuan terluarnya, yaitu pada lapisan ke-17, 18, 19, 20. Sedangkan lapisan di bawahnya masih memiliki batuan terluarnya. Hal ini terlihat dengan membandingkan dengan sudut tenggara Candi Tepas. Lapisan batuan yang masih memiliki batuan terluar adalah lapisan ke-9 hingga 16. Lapisan batuan ke-9 memiliki bentuk bingkai rata. Hal tersebut dimungkinkan karena merujuk kepada lapisan batuan ke-9 yang ada di sudut barat daya. Keadaan batuan pada lapisan ke-9 di sudut barat laut sudah hilang batuan terluarnya. Pada lapisan ke-10 memiliki bentuk bingkai rata. Bentuk bingkai rata terlihat pada batuan yang bukan batuan terluar dan juga pada lapisan ke-10 di sudut barat daya. Lapisan batuan ke-11 memiliki bentuk sisi miring yang terlihat pada batuan di lapisan ke-11. Lapisan batuan ke-12 memiliki bentuk bingkai rata. Hal ini terlihat dari batuan yang ada di sisi dalam lapisan batuan ke-12. Lapisan batuan ke-13 hingga 16 memiliki bentuk bingkai rata. Lapisan batuan bagian dalam pada keempat lapisan tersebut menunjukkan bahwa keempat lapisan memiliki bingkai rata, dan juga dibandingkan dengan bingkai yang ada di sudut barat daya candi. Lapisan ke-17 hingga 20 pada sudut barat laut ini sudah tidak memiliki batuan terluarnya. Untuk mengetahui bingkai pada lapisan ini, maka dilihat batuan bagian dalam pada masing-masing lapisannya, dan juga dibandingkan dengan lapisan yang sama yang terdapat di sudut barat daya. Dengan demikian lapisan ke-17 hingga 20 memiliki bentuk bingkai rata.

Melihat pola bentukan yang dibuat oleh lapisan batuan dibawahnya, keempat lapisan ini memiliki batuan terluar yang lebih panjang dari yang ada, karena mengikuti pola yang dibuat oleh lapisan bawahnya.



**Foto 3.10. Perbingkaiian sudut barat laut tingkat kedua.**

Dengan demikian bingkai yang terdapat kaki kedua terdapat beberapa bentuk, yaitu sisi miring dan bingkai rata. Bingkai pertama yaitu lapisan ke-9 dan 10 berupa bingkai rata, diikuti dengan bingkai sisi miring yang berjumlah satu pada lapisan ke-11. selanjutnya pada lapisan ke 12 hingga 20 adalah bingkai rata. Bingkai rata terdapat beberapa jenis, ada yang memiliki tebal 10 m hingga 16 m. Sedangkan bingkai sisi miring memiliki tebal 14 m.



**Gambar 3.7. Perbingkaian Sudut Barat Laut Tingkat Kedua.**

Bingkai pada kaki tingkat ketiga sukar untuk ditentukan. Hal ini dikarenakan lapisan batuanya sudah mengalami keausan yang parah, jadi pada kaki tingkat ketiga tidak dapat di tentukan bingkainya.

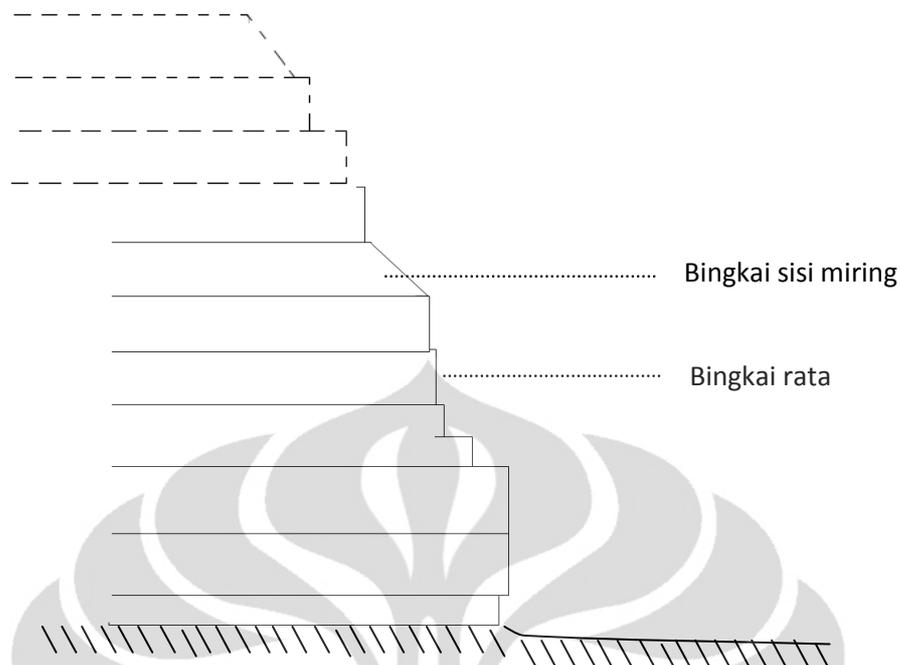
Pembahasan perbingkaian dilanjutkan dengan membahas sudut barat daya. Sudut ini dipilih karena bagian sudut timur laut dan tenggara tidak dapat ditentukan kembali bentuk bingkainya, dikarenakan kerusakan yang terjadi. Kaki pertama sudut barat daya mempunyai tinggi 1,40 m. Pada sudut barat daya ini perbingkaian masih dapat dilihat, karena tingkat keausan batu dan kerusakannya masih di bawah sudut tenggara dan timur laut, yang sudah mengalami keruntuhan. Lapisan batuan pertama terbuat dari bata yang merupakan bagian dari pondasi Candi Tepas. Pada bagian pondasi ini, terdapat dua lapisan bata, namun pada pembahasan ini, kedua lapisan tersebut masuk dalam lapisan batuan ke-1 yang merupakan pondasi candi. Lapisan

batuan ke-2 dan 3 memiliki bentuk bingkai rata, karena kedua lapisan ini memiliki ujung lapisan yang sama panjang dan pada batuan bagian dalam lapisan memperlihatkan bentuk bingkai rata. Lapisan ke-4 juga memiliki bentuk bingkai rata yang memiliki bentuk siku-siku, berbeda dengan lapisan ke-2. Hal ini dapat dilihat dari lapisan batuan bagian dalam dan juga dibandingkan dengan sudut barat laut. Lapisan batuan ke-5 memiliki bentuk bingkai rata yang dapat dilihat dari lapisan batuan bagian dalam, begitu pula dengan lapisan batuan ke-6. Pada lapisan batuan ke-6 pada sudut barat laut dan barat daya memiliki perbedaan, karena pada sudut barat laut memiliki bentuk sisi miring. Bentuk bingkai sisi miring ditemukan pada lapisan batuan ke-7 dengan melihat lapisan batuan bagian dalamnya. Sedangkan lapisan batuan ke-8 memiliki bentuk bingkai rata.



**Foto 3.11. Perbingkaian Sudut Barat Daya Tingkat Pertama.**

Pada kaki pertama terdapat beberapa bingkai, yaitu sisi miring dan bingkai rata. Bingkai pertama yang terletak diatas permukaan tanah berupa bingkai rata dan terdapat pada beberapa lapisan yaitu dari lapisan batuan ke-2 hingga 6, kemudian disusul dengan bentuk bingkai sisi miring dan bingkai rata. Bingkai rata terdapat beberapa jenis, ada yang memiliki tebal 0,14 m hingga 0,18 m. Sedangkan bingkai sisi miring memiliki tebal 0,14 m hingga 0,18 m.



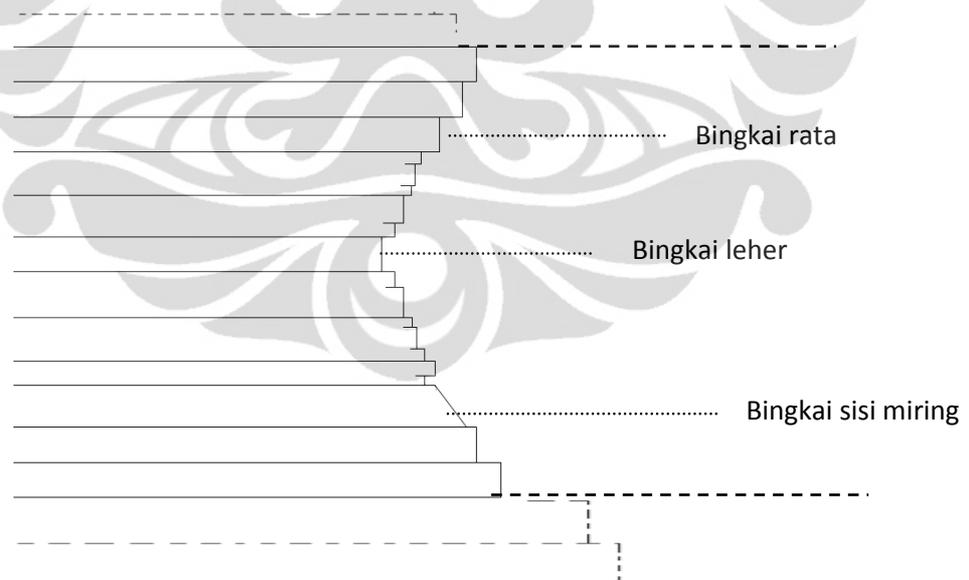
**Gambar 3.8. Perbingkaiian Sudut Barat Daya Tingkat Pertama.**

Kaki tingkat kedua pada sudut barat laut mempunyai tinggi 1,66 m. Lapisan batuan yang terdapat di kaki tingkat kedua sisi barat daya, memiliki kesamaan dengan sisi barat laut. Beberapa ada yang sudah kehilangan batuan terluarnya, yaitu pada lapisan ke-19, 20. Sedangkan lapisan di bawahnya masih memiliki batuan terluarnya. Hal ini terlihat dengan membandingkan dengan sudut tenggara Candi Tepas. Lapisan batuan yang masih memiliki batuan terluar adalah lapisan ke-9 hingga 18. Lapisan batuan ke-9 memiliki bentuk bingkai rata, karena batuan pada bagian dalam pada lapisan ini memiliki bentuk bingkai rata. Pada lapisan ke-10 memiliki bentuk bingkai rata. Lapisan batuan ke-11 memiliki bentuk sisi miring yang terlihat pada batuan bagian dalam di lapisan ke-11. Lapisan batuan ke-12 memiliki bentuk bingkai rata. Hal ini terlihat dari batuan yang ada di sisi dalam lapisan batuan ke-12. Lapisan batuan ke-13 hingga 16 memiliki bentuk bingkai rata. Lapisan batuan bagian dalam pada keempat lapisan tersebut menunjukkan bahwa keempat lapisan memiliki bingkai rata. Lapisan ke-17 dan 18 pada sudut barat daya memiliki bentuk bingkai rata. Lapisan ke-19 dan 20 juga memiliki bentuk bingkai rata, karena melihat batuan pada lapisan dalamnya. Pada lapisan ini batuan terluarnya telah lepas, namun bentuk polanya sama seperti sudut barat laut yaitu memiliki pola melebar.



**Foto 3.12. Perbingkaian Sudut Barat Daya Tingkat Kedua.**

Dengan demikian bingkai yang terdapat kaki kedua terdapat beberapa bentuk, yaitu sisi miring dan bingkai rata. Bingkai pertama yaitu lapisan ke-9 dan 10 berupa bingkai rata, diikuti dengan bingkai sisi miring yang berjumlah satu pada lapisan ke-11. Selanjutnya pada lapisan ke 12 hingga 20 adalah bingkai rata. Bingkai rata terdapat beberapa jenis, ada yang memiliki tebal 0,1 m hingga 0,16 m. Sedangkan bingkai sisi miring memiliki tebal 0,14 m.



**Gambar 3.9. Perbingkaian Sudut Barat Daya Tingkat Kedua.**

Kaki tingkat ketiga pada Candi Tepas ini mempunyai tinggi 1,48 m. Bingkai pada kaki tingkat ketiga sukar untuk ditentukan. Hal ini dikarenakan lapisan batuan sudah mengalami keausan yang parah, jadi pada kaki tingkat ketiga tidak dapat di tentukan bingkainya.



Foto 3.13. Kaki Candi Tepas tingkat ketiga di sisi barat (Anjali, 2009)

### 3.2.3. Bagian Tubuh dan Atap Candi Tepas

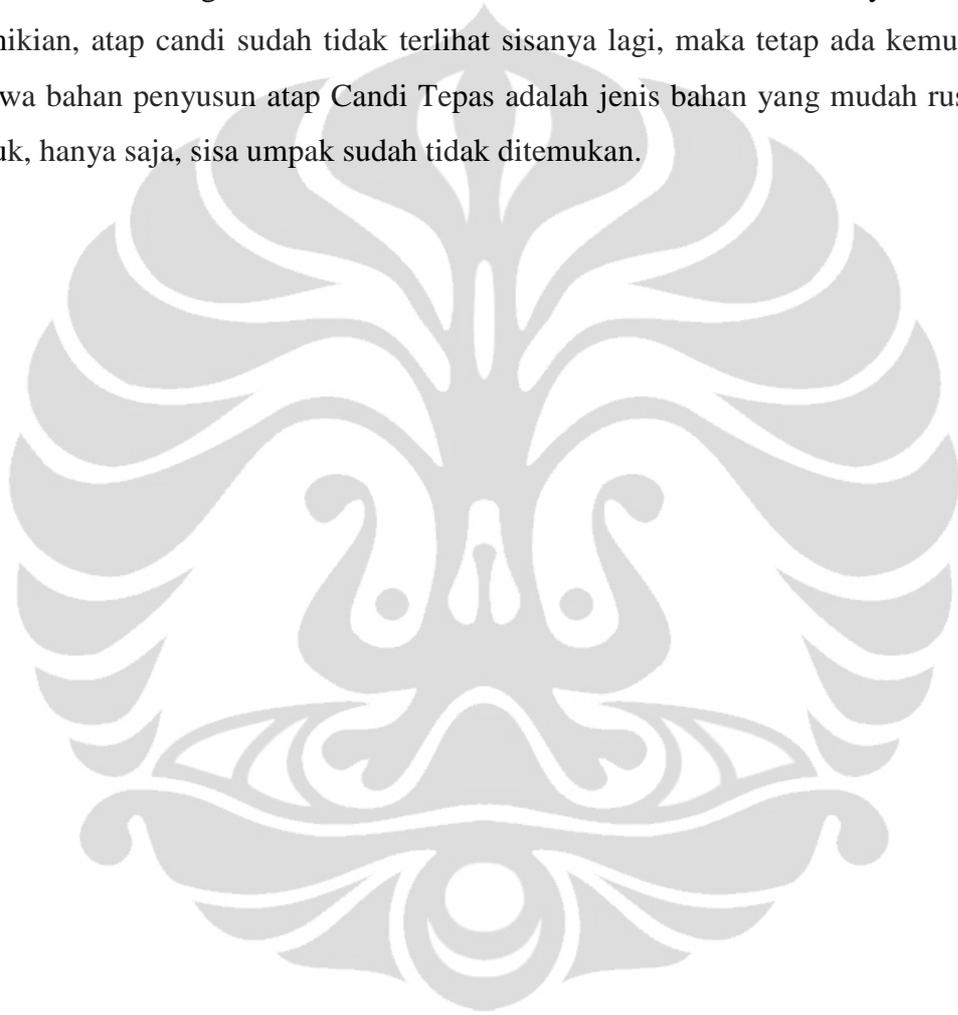
Tubuh Candi Tepas hanya tersisa dari dua lapisan batu. Tubuh Candi dengan *garbhagrha* yang terletak di tengah-tengah dari denah candi dan memiliki denah bujur sangkar. Relung maupun hiasan tidak terdapat pada sisa tubuh candi. Demikian halnya dengan atap dari Candi Tepas. Atap candi sudah tidak terlihat sama sekali, sudah mengalami keruntuhan.

Jika melihat sekitar candi, terdapat tumpukan sisa batu yang disusun dengan rapih. Batu tersebut cukup banyak. Sebanyak tujuh tumpukan batu yang terdapat disekitar candi memiliki lebar 1 m, panjang 2 m dan tinggi 50 cm. Setiap tumpukan candi memiliki 80 hingga 100 batu yang tersusun. Dengan demikian total batuan yang ada mencapai jumlah 650 batuan.

Tubuh Candi Tepas sangat mungkin terbuat dari batuan yang sama dengan bagian kaki, yaitu trasit. hal ini dikarenakan adanya sisa susunan batuan yang membentuk ruang pada bagian tubuh candi. Batu pipih yang ada di dalam *garbhagrha* candi, tidak diketahui fungsinya. Kemungkinan batu tersebut merupakan runtunan tubuh candi yang mengalami keausan.

Atap candi pada umumnya terbuat dari bahan yang sama dengan tubuh dan kaki ataupun terbuat dari bahan yang berbeda dan cepat rusak. Apabila Candi Tepas memiliki atap yang terbuat dari bahan yang mudah rusak, besar kemungkinan terdapat umpak yang digunakan untuk menahan atap candi. Ada sisa runtunan Candi Tepas tidak ditemukan sama sekali keberadaan umpak tersebut. Maka, atap Candi

Tepas kemungkinan besar memiliki bahan yang serupa dengan tubuh dan kakinya. Untuk mengetahui apakah bahan candi sama dengan tubuh dan atap dapat dilakukan pengamatan terhadap batuan yang terdapat di sekitar candi, namun sangat disayangkan hal tersebut susah untuk dilakukan karena kondisi batuan dan tumpukan batuan sudah sangat aus dan sulit untuk diidentifikasi bentuknya. Walaupun demikian, atap candi sudah tidak terlihat sisanya lagi, maka tetap ada kemungkinan bahwa bahan penyusun atap Candi Tepas adalah jenis bahan yang mudah rusak atau lapuk, hanya saja, sisa umpak sudah tidak ditemukan.



## **BAB 4**

### **TINJAUAN ARSITEKTUR CANDI TEPAS**

Metode yang digunakan guna menjawab masalah bentuk Candi Tepas yang sudah tidak utuh lagi adalah metode analogi. Metode ini digunakan dengan memperlihatkan persamaan antara satu benda dengan dua atau lebih benda lainnya. Analogi dilakukan jika terdapat fenomena-fenomena yang sama antara benda-benda yang berbeda. Analogi juga dapat memberi informasi tentang sesuatu yang belum diketahui, dengan membandingkan dengan benda yang serupa, yang memiliki fungsi tertentu (Sharer, 1979:455).

Dalam penelitian ini digunakan analogi sejarah, yaitu dengan menggunakan data pembanding berupa bangunan-bangunan candi lain yang memiliki kesamaan ciri dengan Candi Tepas. Candi-candi yang dimaksud adalah Candi Sanggrahan, Candi Kesiman Tengah, Candi Surawana dan Candi Tegowangi. Candi-Candi tersebut dipilih sebagai data pembanding karena memiliki satu atau lebih persamaan dengan Candi Tepas dan candi-candi tersebut sudah memiliki kronologi relative. Persamaan persamaan yang terdapat antara Candi Tepas dengan candi-candi pembanding antara lain persamaan denah dan arah hadap.

#### **4.1. Perbandingan Jenis Bahan Penyusun Candi.**

Candi Tepas memiliki dua jenis bahan penyusun yang berbeda, yaitu bata dan trasit. Bahan penyusun utamanya adalah batu trasit sedangkan bahan batu bata sebagai isian dan juga sebagai pondasi candi. Bahan batu trasit terdapat di seluruh bagian kaki dan tubuh, walaupun demikian terdapat batu bata di sela-sela batu trasit yang tersusun.

Dalam kitab *Mānasāra Śilpaśāstra* terdapat penjelasan tentang bahan penyusun suatu candi. Candi yang tersusun dari satu jenis bahan bangunan atau disebut *Sudha*, dua jenis bahan bangunan disebut *Misra*, dan tiga jenis bahan bangunan atau disebut *Samkirna* (Acharya, 1927:110). Candi yang dibangun dengan satu bahan penyusun berupa bata misalnya, Candi Brahu, Gapura Bajang Ratu, Candi

Brangkal dan Candi Pari. Candi yang dibangun dengan satu bahan penyusun berupa andesit adalah, Candi Jago, Candi Jawi, Candi Panataran dan Gapura Plumbangan.

Candi yang tersusun dari dua bahan penyusun bangunan misalnya batu bata dan andesit adalah Candi Tegowangi. Candi tersebut memiliki bata sebagai penyusun pondasi sedangkan penyusun bangunannya adalah batu andesit. Candi yang tersusun dari tiga bahan penyusun bangunan misalnya terdiri dari bata, andesit dan bahan yang mudah rusak adalah Candi Bayanglango, Candi Kesiman Tengah, Candi Sanggrahan dan Candi Surawana.

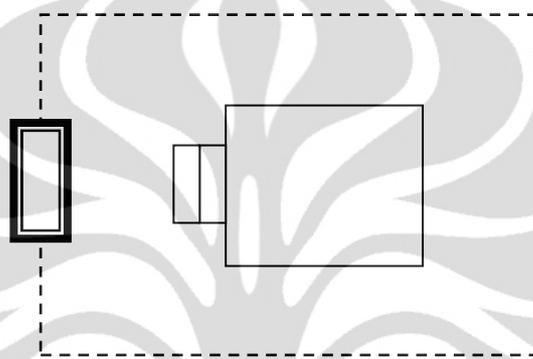
Candi Tepas jika dilihat dari bahan penyusunnya maka dapat ditempatkan dalam kelompok *misra*, candi yang tersusun atas dua bahan penyusun atau *samkirna*, candi yang tersusun atas tiga bahan penyusun. Candi Tepas tersusun dari bahan bata sebagai pondasi dan batu trasit sebagai penyusun candinya. Hal ini membuat Candi Tepas dapat ditempatkan dalam kelompok *misra*, namun walaupun pada candi tidak ditemukan umpak, terdapat kemungkinan bahwa ia memiliki tiga bahan penyusun atau ditempatkan dalam kelompok *samkirna*. Jika Candi Tepas memiliki tiga bahan penyusun, maka terdiri dari bata, batu trasit dan bahan mudah rusak seperti kayu, bamboo dan ijuk.

#### **4.2. Perbandingan Halaman Candi**

Halaman candi berada pada bagian dalam dari pagar keliling candi. Halaman candi dibatasi oleh pagar keliling candi beserta pintu masuk dan gapura juga ada. Pada masa sekarang ini halaman candi sukar untuk ditentukan, karena pagar keliling candi sudah rubuh dan tidak dapat ditemukan lagi yang mengakibatkan penentuan halaman candi tidak bisa ditentukan, namun Candi Tepas masih memiliki sisa dari pondasi yang pagar kelilingnya.

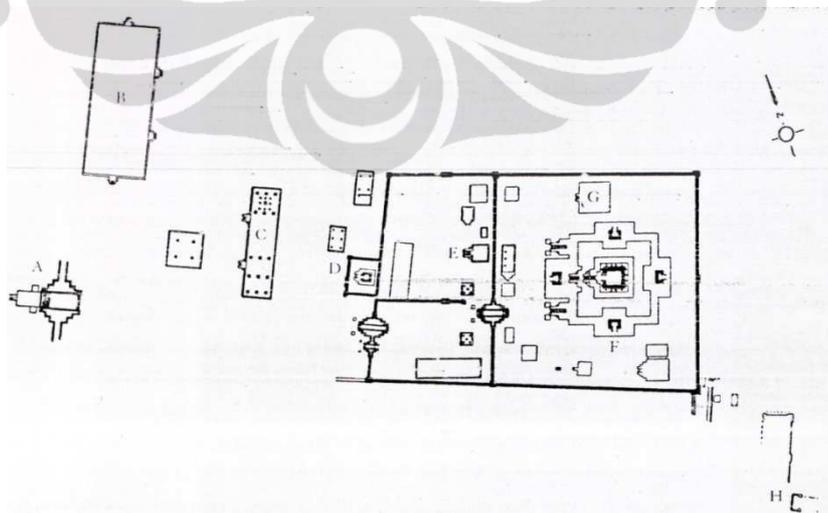
Sebelum masuk ke pembahasan yang lebih mendalam tentang halaman Candi Tepas akan dipaparkan pembagian denah candi yang ada di Jawa Tengah dan Jawa Timur. Hal ini dilakukan agar didapatkan perbandingan yang menyeluruh tentang halaman candi. Dibawah ini adalah pembagian yang dilakukan oleh Parmono Atmadi tentang pola halaman Candi berdasarkan pengamatan terhadap relief Borobudur.

Pola Halaman yang ada di Jawa Timur salah satunya adalah pola halaman yang ada di Candi Sanggrahan. Pola halaman Candi Sanggrahan berupa bujur sangkar dengan satu pintu masuk. Halaman ini juga terdapat pada Candi Kalicilik yang terdapat di wilayah Blitar. Candi Kalicilik berada di tengah halamannya. Pola halaman di Jawa Timur ini tidak terpaku pada bentuk bujur sangkar, namun juga dapat berupa persegi panjang.



**Gambar 4.1. Pola Halaman Candi Jawa Timur**

Pola halaman yang umum ditemukan pada masa klasik muda adalah halaman yang memiliki bentuk persegi panjang dengan pembagian halaman menjadi tiga bagian. Bangunan candi berada pada bagian terdalam yang merupakan bagian tersuci. Salah satu candi yang mempunyai susunan halaman yang sedemikian itu adalah Candi Panataran.



**Gambar 4.2 Denah Halaman Candi Panataran (Kempers, 1959:91)**

Candi Tepas memiliki sisa pagar keliling yang terdapat di keempat sisinya. Mengacu pada sisa pagar keliling tersebut, pagar keliling membentuk persegi panjang yang memanjang dari timur ke barat. Candi Tepas menghadap ke barat, maka terdapat pula pintu gerbang pada pagar keliling di bagian barat. Mengenai keletakan candi pada halamannya, Candi Tepas berada di bagian belakang halaman candi. Ada kemungkinan bahwa Candi Tepas memiliki denah umum yang terdapat pada masa klasik muda seperti pada Candi Panataran yaitu persegi panjang dengan pembagian tiga halaman, namun pembatas antar halaman tidak ditemukan sisanya pada Candi Tepas. Pola halaman yang paling mendekati dengan sisa pagar keliling pada Candi Tepas adalah pola halaman pertama. Pola halaman ini berbentuk persegi panjang dan bangunan candi berada di dalam halamannya, dalam kasus Candi Tepas berada di belakan halaman candi.

Mengenai pembatasan wilayah pada Candi Tepas, selain ditemukan pondasi pagar keliling candi, ditemukan pula batu menyerupai lingga yang ada di keempat sudut mata angin sekunder. Kemungkinan keempat lingga semu ini bukan sebagai pembatas wilayah candi, karena sisa pondasi pada Candi Tepas sudah jelas menunjukkan batas halaman candi. Untuk fungsi lingga semu masih sukar untuk ditentukan.

#### **4.3. Struktur bangunan Candi Tepas**

Candi, baik candi pada masa klasik tua maupun klasik muda, memiliki struktur bangunan tersendiri yaitu tersusun dari kaki candi, tubuh candi dan atap candi. Pada candi-candi tertentu terdapat bagian yang terbuat dari bahan yang mudah rusak, oleh sebab itu, sisa tinggalannya banyak yang tidak utuh lagi. Sebagai contohnya adalah beberapa candi yang terdapat di masa klasik muda seperti Candi Miri Gambar dan Candi Bayanglango. Terdapat pula candi yang memiliki satu jenis bahan penyusun namun sudah kehilangan salah satu atau lebih struktur pada masa ini sebagai contohnya adalah Candi Jago dan candi masa klasik muda yaitu Candi Brangkal.

Candi Tepas merupakan candi yang memiliki sisa tinggalan struktur berupa kaki dan sebagian kecil tubuh. Bagian tubuh dan atap sudah runtuh, namun kemungkinan besar merupakan candi yang memiliki bahan penyusun tubuh dan atap yang sama dengan bahan penyusun kakinya.

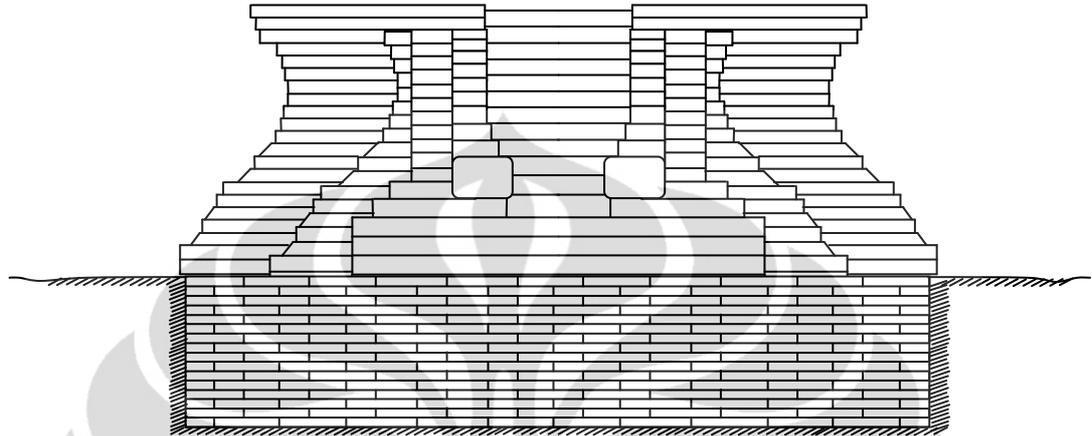
#### **4.3.1 Perbandingan Pondasi**

Pondasi merupakan bagian penghubung bangunan dengan tanah yang harus dapat menjaga kestabilan bangunan (Frick, 1980:46). Ketebalan dan kedalaman pondasi harus diperhatikan. Selain itu perlu juga memperhatikan kekokohan landasan dan keadaan hidrologisnya. Menurut Sampurno Samingoen pondasi ditentukan berdasarkan atas kemampuan tanah, disesuaikan dengan kemampuan daya dukungnya, sehingga beban bangunan tidak melebihi kekuatan pondasi. Usaha untuk memperkuat daya dukung tanah sebagai pondasi banyak macamnya, seperti memadatkan tanah dengan material seperti batu dan kerakal atau dengan batu bata. Jenis pondasi dibagi menjadi tiga macam pondasi yaitu:

1. Pondasi Sumuran, pada pondasi ini digali lubang seluas bangunan dan kedalaman menyesuaikan dengan tinggi bangunan, setelah itu baru diisi dengan isian pondasi.
2. Pondasi langsung, pada pondasi ini tanah yang menjadi tempat berdirinya bangunan sudah keras dan kokoh. Maka, bangunan langsung didirikan di atas tanah tersebut tanpa melakukan usaha untuk memperkuat tanah.
3. Pondasi tidak langsung, pada pondasi ini tanah yang lunak dibuang dan diganti dengan material untuk memperkuat tanah seperti kerakal, andesit atau bata.

Pondasi yang terdapat pada Candi Tepas merupakan Pondasi sumuran. Hal ini dapat dilihat dari permukaan tanah di sekitar bangunan candi. Pada permukaan tanah sekitar bangunan terdapat susunan bata yang nampak muncul dari permukaan tanah dan seperti masih memiliki susunan bata lain dibawahnya. Selain itu pernah diadakan penggalian oleh Badan Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Timur dalam rangka melakukan pengumpulan data kerusakan pada Candi Tepas. Pondasi yang terlihat

pada bagian selatan bangunan adalah susunan batu bata. Berdasarkan data tersebut, dengan demikian pondasi Candi Tepas adalah jenis pondasi sumuran.

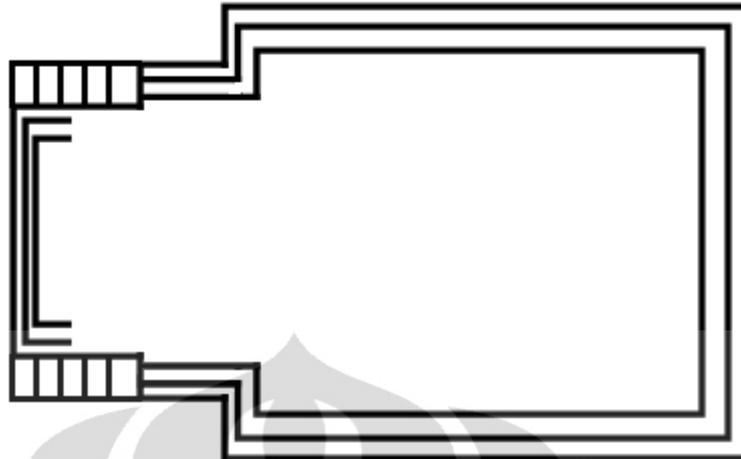


**Gambar 4.3 Pondasi Sumuran pada Candi Tepas**

#### **4.3.2. Perbandingan Denah Candi**

Candi Tepas memiliki denah bujur sangkar dengan ukuran 7,8 x 7,8 m, jika ditambah dengan penampil serta tangga panjang candi adalah 11,4 m. Keadaan candi sekarang ini sudah mengalami keruntuhan di berbagai tempat. Keruntuhan terparah yang menyebabkan denahnya berubah adalah di bagian tenggara. Denah Candi Tepas sudah dibahas pada bab sebelumnya, pada bab ini akan dibandingkan denah Candi Tepas dengan candi-candi pembandingnya.

Candi Kesiman Tengah memiliki denah bujur sangkar dengan ukuran 7,20 x 7,15 m dengan tinggi dari sisa bangunan adalah 4,30 m. Penampil terdapat di sisi barat dengan panjang 3,70 m dan lebar 3,08 m. Terdapat 2 tangga yang berada di dua sisi penampil dan mengapitnya.



**Gambar 4.4. Denah Candi Kesiman Tengah.**

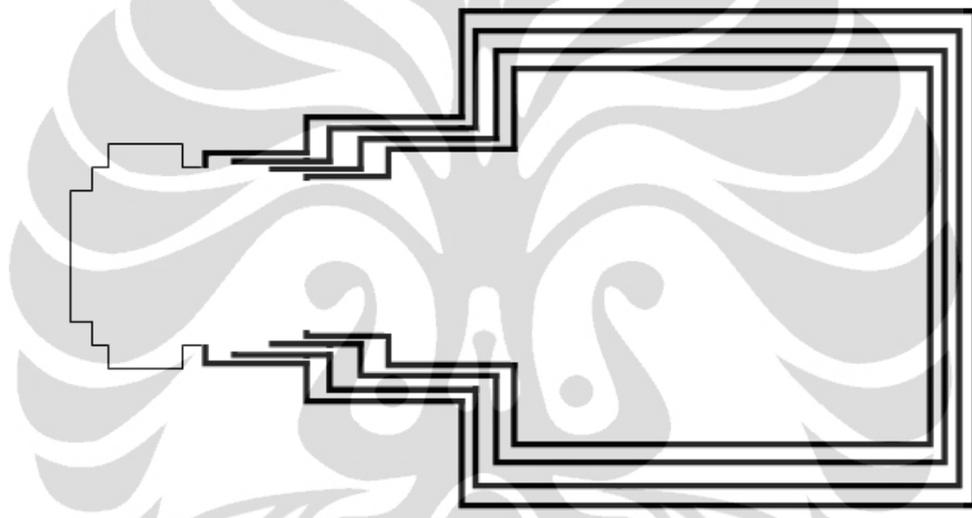
Candi Sanggrahan memiliki denah bujur sangkar, dengan panjang 9,06 m dan lebar 9,06 m. Tinggi sisa bangunan Candi Sanggrahan adalah 5,75 m. Panjang keseluruhan Candi Sanggrahan beserta penampalnya adalah 12,06 m. Penampil pada Candi Sanggrahan merupakan penampil ganda yang terbagi menjadi penampil sisi dan penampil tangga. Penampil sisi berukuran 1,40 x 1,05 m, penampil tangga berukuran 1,38 x 0,38 m. Tangga berada di sisi barat candi. Tangga pada Candi Sanggrahan terdapat mulai dari bagian kaki hingga ke tubuh candi yang masih tersisa. Sisa dari tangga tersebut tersusun oleh batu dan bata.



**Gambar 4.5. Denah Candi Sanggrahan.**

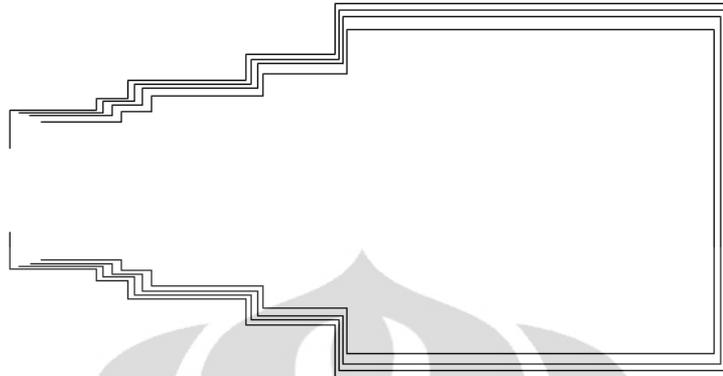
Candi Tegowangi memiliki denah bujur sangkar dengan panjang 11,02 m dan lebar 11,36 m. Panjang keseluruhan Candi Tegowangi beserta penampalnya adalah

15,68 m. Candi Tegowangi memiliki penampil ganda berupa penampil sisi dan penampil tangga. Candi menghadap ke barat, oleh karena itu penampilnya berada di sisi barat candi. Penampil sisi berukuran panjang 5,84 m dan lebar 1,4 m. Penampil tangga memiliki panjang 4,46 m dan lebar 92 cm. Setelah penampil kedua, terdapat penampang dari andesit yang berbentuk persegi dengan ukuran panjang 3,8 m dan lebar 2,02 m. Tangga pada Candi Tegowangi sudah tidak ditemukan lagi, karena batunya sudah hilang, namun tangga berada di sebelah barat dan kemungkinan berada di tengah penampil.



**Gambar 4.6. Denah Candi Tegowangi**

Candi Surawana memiliki denah bujur sangkar dengan panjang 8,7 m dan lebar 8,76 m. Panjang keseluruhan Candi Surawana dengan penampilnya adalah 13,88 m. Penampil yang dimiliki oleh Candi Surawana merupakan penampil ganda dengan tiga penampil sisi dan satu penampil tangga. Penampil sisi pertama memiliki panjang 6,02 m dan lebar 1,88 m. Penampil sisi kedua memiliki panjang 4,18 m dan lebar 1,56 m. penampil sisi ketiga memiliki panjang 3,46 m dan lebar 64 cm. Penampil tangga memiliki panjang 2,88 m dan lebar 1,66 m. Candi Surawana menghadap ke barat. Tangga berjumlah satu serta terdapat pada sisi barat candi beserta penampilnya.



**Gambar 4.7. Denah Candi Surawana**

#### **4.3.2. Perbandingan Kaki Candi**

Kaki candi merupakan bagian yang paling penting dari susunan struktur candi, karena bagian ini adalah bagian yang menahan semua beban candi dan bagian yang terletak langsung di tanah. Perbingkaian yang terdapat dan menghiasi bagian kaki Candi Tepas adalah bingkai rata dan sisi miring. Selain perbingkaian, tidak ada hiasan lain yang menghiasi di kaki Candi Tepas. Candi Tepas memiliki dua tingkat kaki, kaki pertama memiliki tinggi 70 cm dan kaki tingkat kedua memiliki tinggi 2 m.

Untuk mengetahui bentuk kaki Candi Tepas, maka dilakukan perbandingan dengan data candi pembanding. Candi Kesiman Tengah memiliki tinggi 2,74 m dari batur. Pada bagian kaki candi ada beberapa hiasan di setiap sisi bagian kaki candi yang merupakan bingkai atau perbingkaian. Jenis perbingkaian yang terdapat pada Candi Kesiman Tengah adalah bingkai rata, *ksudha*, *padma*, dan *jangha*. Pada bagian tubuh candi terdapat 29 panil relief yang berbentuk vertical dan horizontal.



**Foto 4.1. Candi Kesiman Tengah (<http://eastjava.com/blog/page/7/>)**

Candi Sanggrahan memiliki denah bujur sangkar. Tinggi sisa bangunan Candi Sanggrahan adalah 5,75 m. Tangga pada Candi Sanggrahan terdapat mulai dari bagian kaki hingga ke tubuh candi yang masih tersisa. Sisa dari tangga tersebut tersusun oleh batu dan bata. Tangga Candi Sanggrahan sudah tidak utuh dan sudah mengalami keruntuhan. Candi Sanggrahan memiliki bingkai rata dan sisi miring.



Foto 4.2. Candi Sanggrahan ([http://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:RA\\_3550033.JPG](http://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:RA_3550033.JPG))

Kaki Candi Surawana memiliki tinggi 4,41 m dan terbuat dari bahan batu andesit. Perbingkaiian yang terdapat di kaki Candi Surawana adalah bingkai rata, sisi miring dan bingkai *padma*. Candi memiliki satu tangga dan terdapat di sisi sebelah barat candi. Candi Surawana memiliki dua tingkat kaki, kaki pertama yang dibawah dihiasi dengan relief *Tantris* sedangkan kaki tingkat kedua terdapat relief Arjunawiwaha.



Foto 4.3. Candi Surawana ([http://candi.pnri.go.id/jawa\\_timur/surawana/candi\\_surawana1.htm](http://candi.pnri.go.id/jawa_timur/surawana/candi_surawana1.htm))

Kaki Candi Tegowangi memiliki tinggi 4,35 m dan terbuat dari bahan andesit. Candi Tegowangi memiliki satu tangga di sebelah barat. Perbingkaiannya yang terdapat di Candi Tegowangi adalah bingkai *padma*, rata, dan sisi miring. Bagian bawah kaki candi dihiasi panel pahatan dengan motif sulur-suluran, bunga dan gana yang dipasang berselang-seling. Dinding kaki candi dihiasi relief yang sangat halus pahalannya, yang memuat cerita dari Kidung Sudamala.



Foto 4.4. Candi Tegowangi (<http://casthazahra.blogdetik.com/2009/11/17/nikmati-indahnya-kebersamaan-di-candi-tegowangi/>)

### 4.3.3. Perbandingan Tubuh Candi

Tubuh Candi Tepas sudah mengalami keruntuhan, dan sekarang yang tersisa hanya beberapa lapisan batu saja, lebih tepatnya dua lapisan batu. Tubuh Candi Tepas ini memiliki bentuk denah bujur sangkar. Pintu masuk candi terdapat di sebelah barat, sedangkan untuk hiasan dan relung sudah tidak dapat ditemukan, karena sudah mengalami keruntuhan dan tidak ditemukan adanya sisa batu yang membentuk hiasan di tumpukan batuan candi yang ditemukan.

Pada masa Majapahit atau Klasik muda, terdapat dua pembagian untuk tubuh candi berdasarkan bahan penyusunnya, yaitu candi dengan dinding terbuka terbuat dari bahan yang mudah rusak seperti kayu, dan candi dengan dinding tertutup dengan bahan yang tahan lama dan tidak mudah rusak seperti bata dan andesit. Candi Tegowangi memiliki relief yang menggambarkan bangunan dengan empat tiang yang di dalamnya terdapat objek pemujaan, sedangkan relief di Candi Jago menggambarkan bangunan dengan dinding tertutup. Contoh bangunan candi yang

menggunakan dinding terbuka adalah Candi Sanggrahan, Candi Miri Gambar dan Candi Bayanglango. Candi Tepas yang memiliki sisa tubuh, sudah pasti memiliki tubuh dengan dinding tertutup. Hal ini terlihat dari sisa tubuh yang ada pada Candi Tepas.

#### 4.3.4. Perbandingan Atap Candi

Atap candi merupakan salah satu dari tiga struktur bangunan candi. Atap pun merupakan bagian bangunan yang dapat memperlihatkan sifat utama dalam bangunan (Atmadi, 1979: 19). Terdapat beberapa macam atap pada bangunan candi dan bangunan-bangunan yang ada pada masa klasik, yaitu atap piramidal, *sikhara* (atap yang menjulang tinggi), atap tumpang, dan atap candi yang khusus dan memiliki keunikan tersendiri.

Candi Tepas sekarang ini sudah tidak memiliki sisa-sisa atap lagi. Hal tersebut dikarenakan runtuhnya bagian atap dari Candi Tepas. Pada sisa runtuhannya candi, tidak ditemukan umpak yang berguna untuk menahan tiang. Hal ini membuktikan bahwa atap Candi Tepas bukan terbuat dari bahan yang mudah rusak, karena tidak ditemukan sisa umpak untuk menahan atap candi. Candi Tepas sangat mungkin memiliki atap yang bahan penyusunnya sama dengan kaki dan tubuhnya seperti Candi Brangkal dan Kali Cilik. Atap dengan bahan penyusun batu atau bata dapat berbentuk seperti piramidal ataupun *sikhara*. Candi Tepas mempunyai kemungkinan untuk memiliki salah satu dari kedua jenis atap tersebut.

Atap tumpang adalah atap yang terbuat dari bahan yang mudah rusak seperti kayu, bambu, ijuk. Atap seperti ini berkembang pada masa Majapahit. Banyak candi-candi yang diperkirakan memiliki atap seperti ini yaitu, Candi Surawana, Candi Miri Gambar dan Candi Bayanglango. Walaupun bukti yang memperlihatkan bahwa atap Candi Tepas terbuat dari bahan yang mudah rusak sangat sedikit, seperti tidak ditemukannya umpak sebagai penahan kayu, tetapi Candi Tepas tetap memiliki kemungkinan beratap tumpang. Hal ini dikarenakan sisa dari Candi Tepas sekarang hanyalah bagian kakinya saja. Dengan demikian Candi Tepas memiliki dua

kemungkinan atap yaitu atap yang terbuat dari bahan yang sama dengan bahan penyusun kaki dan tubuhnya atau terbuat dari bahan yang mudah rusak.

Candi	Denah	Hiasan	Bahan	Keagamaan	Kronologi
Sanggrahan	Bujur Sangkar	Ada	Andesit	Buddha	Abad 14 M
Surawana	Bujur Sangkar	Ada	Andesit	Hindu	1440 M
Tegowangi	Bujur Sangkar	Ada	Andesit	Hindu	1370 M
Kesiman Tengah	Bujur Sangkar	Ada	Andesit	Hindu	Abad 14 M
Tepas	Bujur Sangkar	Tidak ada	Trasit	Buddha	1360-1365 M

**Tabel 4.1. Tabel Perbandingan Candi Tepas dengan Candi Pembanding**

## **BAB 5**

### **GAYA BANGUNAN CANDI TEPAS**

#### **5.1. Gaya Bangunan Candi di Jawa Timur**

Pada masa Hindu Buddha, abad 8-15 M, candi merupakan salah satu bangunan yang penting yang berfungsi sebagai tempat pemujaan dan sebagai candi pendharmaan. Selama masa pemerintahan raja-raja Jawa Kuna, telah banyak bangunan candi yang didirikan, baik di Jawa Tengah, ataupun wilayah-wilayah lain di Indonesia terutama di wilayah Jawa Timur sebagai pusat kerajaan Hindu-Buddha antara lain kerajaan Singhasari dan Majapahit. Candi yang terdapat di Jawa Tengah maupun Jawa Timur memiliki corak yang beragam dan berbeda. Beberapa ahli sudah meneliti dan menghasilkan pendapat tentang gaya-gaya candi di Jawa. Beberapa ahli yang dimaksud adalah Pitono Hardjowardjojo (1981), Hariani Santiko (1995) dan Agus Aris Munandar (1995).

Pitono Hardjowardjojo membagi gaya bangunan candi di Jawa Timur menjadi dua, yaitu gaya Candi Kidal dan Candi Jago. Menurutnya gaya arsitektur percandian di Jawa Timur masih dipengaruhi oleh gaya seni Jawa Tengah hingga pada permulaan abad ke-13 M. Gaya Candi Kidal memiliki ciri-ciri atap yang masih merupakan satu kesatuan dan belum tampak adanya pembagian-pembagian mendatar yang kemudian menjadi salah satu ciri penting dari atap percandian di Jawa Timur. Bagian dari tubuh dan atapnya terdiri dari lapisan-lapisan yang mendatar. Bagian tubuh candi gaya Candi Kidal masih sama dengan bentuk tubuh percandian Jawa Tengah, namun bagian kakinya sudah mulai memanjang. Hal ini kemudian menjadi ciri utama percandian di Jawa Timur sehingga candi tampak langsing. Contohnya adalah Candi Kidal, Singhasari dan Rimbi.

Candi dengan Gaya Candi Jago memiliki atap yang agak menjorok ke belakang, demikian tubuh candinya yang juga merupakan bagian dari atapnya, sama dengan bagian tubuh dan atapnya, kaki Candi Jago juga menjorok ke belakang. Denah percandian membentuk konsentris tetapi asimetris dan bagian utara dari

bangunan candi terletak di bagian belakang. Contohnya adalah Candi Jago, Jawi, Panataran, Surawana dan Tegawangi (Hadjowardojo, 1981:116).

Pembagian gaya bangunan menurut Hariani Santiko dibagi menjadi tiga yaitu gaya Mataram Kuna, gaya Singasari serta gaya masa Majapahit. Pembagian ini didasarkan oleh konstruksi bangunan candi serta gaya seni ornamen yang ada di bangunan candi. Berikut ini adalah pembagian kelompok candi menurut Hariani Santiko:

1. Gaya Mataram Kuna (abad ke-8-10 M)
  - a. Pembagian kaki-tubuh- atap candi menimbulkan kesan kekar karena bingkai-bingkai mendatar dan *Pradaksinapatha* yang agak lebar.
  - b. Diimbangi bingkai-bingkai tegak dan ragam hias struktural berupa simbar-simbar, pilaster, relung, serta hiasan atap berbentuk miniatur candi atau motif amalaka atau stupa.
  - c. Dinding dihiasi motif geometris, motif flora, fauna dan relief naratif gaya naturalis dalam relief tinggi yang bertemakan ajaran agama atau cerita kepahlawanan.
  - d. Ragam hias *Kala-Makara* tanpa rahang pada ambang pintu serta relung candi.
  - e. Bila ditemukan dalam kompleks, halamannya terdiri dari satu lapis atau lebih dengan memusat pada candi induk.
2. Gaya Singasari (abad ke-13 M)
  - a. Pembagian kaki-tubuh-atap candi menimbulkan kesan ramping karena tidak memiliki *pradaksinapatha*.
  - b. Atap menjulang tinggi dengan lapisan yang tidak jelas diakhiri oleh puncak kubus atau stupa.
  - c. Ragam ornamental digambarkan sederhana namun indah, dengan motif geometris, medalion, motif flora, fauna dan apa bila relief naratif, digambarkan dalam relief rendah sehingga menimbulkan kesan pipih.

- d. *Kala* memiliki rahang bawah dan dihubungkan dengan sepasang naga atau *kala-naga*.
  - e. Ruang candi maupun halaman candi tidak kosentris melainkan bergesar kebelakang dari titik pusat.
3. Gaya Masa Majapahit (abad ke-14-15 M)

Kaki candi berundak teras tiga, salah satu atau lebih dari bagian tubuhnya sudah tidak ditemui karena dibuat dari bahan yang mudah rusak. Berdasarkan ciri-ciri candi masa Majapahit dibagi menjadi dua yaitu :

- a. Bangunan berundak teras tiga dengan satu atau dua tangga yang menghubungkan ketiga teras tersebut. Bilik utama candi terletak di teras ketiga dan mundur dari titik pusat dan ada tiga relung untuk arca pada ketiga sisi. Atap tidak ditemukan, kemungkinan dari bahan yang mudah rusak.
- b. Bangunan berundak jenis kedua ini terdapat di lereng-lereng gunung, seringkali nampak “menempel” di lereng gunung tersebut. biasanya terdiri dari tiga teras dan bangunan batur di atas teras ketiga. Diatas batur terdapat 1-3 altar atau 2 altar 1 miniatur candi, tanpa arca, tepat ditengah teras terdapat tangga naik ke altar tersebut (Santiko, 1995:3-5).

Agus Aris Munandar membagi gaya bangunan candi menjadi lima kelompok. Pembagian tersebut lebih didasarkan pada konstruksi bangunan candi seperti denah, keletakan bangunan pada halaman, bahan penyusun candi dan kelengkapan struktur candi sedangkan bagian hiasan ornamental tidak menjadi perhatian khusus. Berikut ini adalah pembagian kelompok yang dibagi oleh Agus Aris Munandar.

- 1. Gaya Singasari, ciri-cirinya adalah
  - a. Bangunan candi terletak ditengah halaman candi
  - b. Bangunan terbagi atas bagian kaki (*Upapitha*), tubuh (*Stambha*) dan atap yang terbuat dari bahan yang tahan lama dan bentuknya menjulang tinggi seperti menara (*sikhara*).

- c. Bilik Utama candi (*garbhagrha*) terletak di bagian tengah kaki candi, dan tidak bergeser ke belakang kaki seperti candi-candi masa kemudian.
2. Gaya Jago, ciri-cirinya yaitu
    - a. Kaki berupa teras dengan 1, 2 atau 3 teras, denah dasar persegi panjang.
    - b. Bilik utama (*garbhagrha*) didirikan di bagian tengah atau agak bergeser ke belakang pada denah dasar bangunan.
    - c. Atap tidak ditemukan lagi karena dibuat dari bahan yang mudah rusak, atap kemungkinan berbentuk tumpang tersusun keatas seperti bangunan meru di pura Bali.
  3. Gaya Brahu
    - a. Kaki candi berteras dalam beberapa tingkat (biasanya tiga).
    - b. Tubuhnya membentuk bilik candi didirikan di bagian belakang denahnya yang bentuk dasarnya empat persegi panjang.
    - c. Atap terbuat dari bahan yang sama dengan bahan pembuatnya tubuh candinya (bata atau kayu).
  4. Arsitektur punden berundak
    - a. Bentuknya merupakan susunan teras bertingkat dan hanya mempunyai satu sisi karena umumnya dibangun pada kemiringan lereng gunung.
    - b. Jumlah terasnya antara satu sampai empat, ditambah batur rendah di atas teras teratas.
    - c. Tidak mempunyai bilik candi dan tidak mempunyai atap pelindung bangunan.
    - d. Bagian suci terletak pada teras teratas (paling belakang), hal ini ditandai dengan adanya satu atau tiga altar singgasana atau objek sakral lainnya (Munandar, 1995:112-115).

## 5. Gaya Batur

- a. Berdenah persegi dengan satu tangga, kecuali Candi Kesiman Tengah yang mempunyai sepasang tangga.
- b. Tidak mempunyai dinding, tapi mempunyai atap yang ditopang tiang dari bahan yang cepat rusak. Jika candi batur berukuran kecil tidak mempunyai atap sama sekali misalnya Candi Kotes.
- c. Terdapat objek sakral di puncaknya, dapat berupa arca dewa, altar parsajian atau lingga yoni(Munandar, 1995:17).

Demikianlah pembagian gaya yang telah dikemukakan oleh para ahli. Candi-candi di Jawa, khususnya Jawa Timur memiliki ciri-ciri seperti pada pembagian gaya tersebut, namun belum semua candi yang ada dimasukkan dalam pengelompokan berdasarkan gaya bangunan candi tersebut. Salah satu candi yang belum dimasukkan dalam pengelompokan tersebut adalah Candi Tepas.

Candi Tepas sekarang ini memiliki sisa bangunan berupa kaki candi serta tubuh yang hanya sebagian kecil (dua lapis batu). Berdasarkan temuan yang ada, Candi Tepas memiliki bentuk yang berbeda dengan yang dikemukakan oleh para ahli. Candi Tepas memiliki denah bujur sangkar, mirip dengan candi masa Singasari menurut Agus Aris Munandar, yaitu pada denah tubuh yang berada di tengah kaki, namun terdapat perbedaan di atap candi. Candi Tepas belum tentu memiliki atap yang sama bahan penyusunnya dengan tubuh dan kakinya. Atap Candi Tepas sangat mungkin terbuat dari bahan yang mudah rusak, jika demikian Candi Tepas memiliki persamaan dengan gaya Candi Jago yaitu dengan tubuh yang terpotong di atasnya dan atap yang terbuat dari bahan yang mudah rusak, namun kaki Candi Jago bergeser kebelakang dan memiliki tingkatan yang jelas terbagi tiga, sedangkan Candi Tepas memiliki kaki yang berada di tengah denah dan tingkatan yang tidak dibagi dengan jelas.

Candi Tepas tidak dapat dimasukkan dalam pembagian gaya menurut Hariani ataupun Pitono. Pembagian menurut Hariani menggunakan hiasan ornamental sebagai salah satu aspek yang dijadikan atribut pembanding, sedangkan pada Candi Tepas tidak ditemukan hiasan sama sekali. Pembagian menurut Pitono tidak secara rinci

menunjukkan ciri-ciri bangunannya, sehingga Candi Tepas tidak dapat masuk dalam salah satu pembandingannya. Candi Tepas sangat mungkin untuk masuk dalam pembagian yang dilakukan oleh Munandar. Pada pembagian tersebut, Candi Tepas memiliki kedekatan pada Candi Gaya Jago dan Candi Gaya Batur. Candi Tepas sangat mungkin untuk memiliki gaya campuran dari kedua itu. Hal ini didasarkan oleh sisa bangunan Candi Tepas yang terdapat sekarang ini.

## 5.2. Keagamaan dan kronologi Candi Tepas

Latar belakang keagamaan pada sebuah candi dapat dilihat dari bentuk bangunan dan akan lebih jelas bila dilihat dari relief yang ada, namun sepertinya tidak semua candi dapat diperlakukan demikian. Candi Tepas merupakan salah satu candi yang latar belakang keagamaannya tidak bisa diketahui hanya melihat struktur bangunannya saja. Hal ini dikarenakan bangunan Candi Tepas sama sekali tidak menunjukkan adanya ornamen keagamaan seperti stupa, ratna, relief cerita dan lain lain. Pada Candi Tepas juga tidak ditemukan adanya sisa arca, baik itu Hindu maupun Buddha.

Dalam rangka mengetahui latar keagamaan pada Candi Tepas, dibutuhkan referensi lain. Salah satu referensi yang dapat dijadikan acuan adalah sumber tertulis. Sumber tertulis dapat berupa prasasti ataupun kitab seperti *Nāgarakṣatīgama* atau Pararaton. Berdasarkan data tertulis tadi, terdapat informasi yang berkenaan dengan latar keagamaan Candi Tepas, yaitu terdapat di *Nāgarakṣatīgama*. *Nāgarakṣatīgama* pupuh 76: 1-4 yang berisi tentang wilayah-wilayah yang termasuk dari *Dharmadhyaksa Kasogotan*. *Dharmadhyaksa ring Kasogatan* merupakan salah satu pejabat dalam pemerintahan masa Majapahit yang mengawasi hal yang berkenaan dengan agama Buddha. Selain *Dharmadhyaksa ring Kasogatan* terdapat dua pejabat lagi yaitu *Dharmadhyaksa ring Kasaiwan* yang mengawasi hal yang berkenaan dengan agama Hindu dan *Mantri Her Haji* yang mengawasi hal yang berkenaan dengan para Rsi dan Petapa (Santiko, 1990: 162).

Adapun isi dari *Nāgarakṣatīgama* pupuh 76: 1-4 adalah sebagai berikut:

1. “*Lwir ni ḍarmma l̥pas/pratiṣṭa ḥiwa mukya kuṭi balay i kañci len [kapuluṇian, roma mwaṅ wwatan iḥwaragr̥ha phalabḍi tajuṅ i kuṭi lamba len/ [ri taruṇa, parhyangan kuṭi jāti caṇḍi lima n̄lakusuma harinandanottama suka, mwaṅ prāsāda hajī saḍaṅ muwah i paṅgumulan i kuṭi saṅgraha [jayaḥika.]*”
2. “*tan karyya spahaṭikeyaṅ I jaya manalwi haribhawana caṇḍi (125a) [wuṅkal i pigit, nyū dante katude sraṅan/ kapuyuran jayamuka kulanandane [kanigara, r̥mbut lan wuluhēn muwah ri khinawōṅ mwaṅ i suhawijayāthawā [ri kajaha, campēn/ mwaṅ ratimānmathāḥrama kula kaliṅ i batu putih tekha [pamēwēḥ.]*”
3. “*iwirniṅ ḍarmma kasogatan kawinayanu l̥pas i wipularāma len kuṭi [haji, mwaṅ yānatraya rājadanya kuwunātha surayaḥa jarak/ laguṇḍi [wadari, wewe mwaṅ packan/ pasarwwan i lmaḥ surat i pamanikan/ [sraṅan/ paṅniktan, paṅhapwan/ damalaṅ t̥pas/ jita waṅnaḥrama jnar i samudrawela [pamuluṅ.]*”
4. “*baryyaṅ nāmṛtawardḍanī wṭiwṭiḥ kawinayan i patēmwan iṅ [kanuruhan, wēṅtal/ wēṅkēr i hantēn iṅ baṅu jikēn/ batabata pagagan/ sibok/ [paduruṅan, mwaṅ piṅḍātuha len/ tlay surabha mukyanika ri sukalīla tapwa [pamēwēḥ, tan warṅnan tikanaya maṅanwaya ri pogara ri kulur i taṅkil ādi [nika sōn.]*” (Nag 76: 1-4, Pigeaud)

Terjemahannya:

#### 1. Stanza 1

- Lokasi dari *dharmas lēpas pratiṣṭā Shiwa* (rumah tempat tinggal Shiwa) adalah: yang pertama adalah *kuṭi balay* (aula dengan paviliun): Kañci atau Kapulungan,
- Roma dan Wwatan, Īshwara Gērha, Walaṇḍit, Tanjung, Kuṭi, Lamba, atau Taruṇa.
- *Parhyangan* (tempat suci): Kuṭi Jāti, Caṇḍi Lima, N̄lakusuma, Harinandana, Uttamasuka,
- Dan *prāsāda hajis* (menara suci kerajaan): Saḍaṅ, dan Panggumulan, Kuṭi Sanggraha, Jayashika.

#### 2. Stanza 2

- Tidak selalu berada di belakang *sphaṭikeyang* (Divinty’s Crystal): Jaya Manalu, Haribhawana, Caṇḍi Wungkal, Pigit,
- Nyū Dēnta, Katuda, Srangan, Kapuyuran, Jaya Muka, Kulanandana, kanigara,
- Rēmbut dan Wuluhēn, juga Kinawōṅ dan Sukawijaya dan Kajaha juga,

- Campĕn dan Rati-Manmathāshrama, Kulang-Kaling, Batu Putih, ini merupakan tambahan.

### 3. *Stanza 3*

- Lokasi dari *dharmas kasogatan kawinaya lĕpas* (wilayah pendeta Buddhis) adalah: Wipulārama, Kuṭi Haji
- Dan *Yānatraya, Rājadhānya*, Kuwu Nātha, Surayasha, Jarak, Laguṇḍi, Wadari,
- Wéwé dan Pacĕkan, Pasarwwan, Lĕmah Surat, Pamaṇikan, Srgan, Pangitkĕtan,
- Panghapwan, Damalung, Tĕpas Jati, Wanāshrama, Jĕnar, Samudrawela, Pamulung.

### 4. *Stanza 4*

- Baryang, Amĕrtawardhanī, Wĕti-wĕtih, Kawinayan, Patĕmwan, Kanuruhan,
- Wĕngkĕr, Hantĕn, Baṅu Jikĕn, Bata-Bata, Pagagan, Sibok, Padurungan,
- Dan Piṇḍātuha, atau Tĕlang, Surabha (ini adalah) sebagian besar; Sukalīla sedang ditambahkan.
- Tidak dicantumkan adalah mereka yang *manganwaya* (followers): Pogara, Kulur, Tangkil adalah yang pertama dari mereka, penuh. (Pigeaud, 1960: 88-89)

Nama Candi Tepas tercantum dalam *Nāgarakṛtāgama*. Candi Tepas disebutkan dengan Tĕpas Jita. Dalam naskah tersebut, Candi Tepas berada dalam wilayah tanggung jawab dari *Dharmadhyaksa ring Kasogatan*, yang berarti Candi Tepas memiliki latar belakang agama Buddha. Secara struktural, Candi Tepas tidak menunjukkan ciri agama Buddha, bahkan Candi Tepas memiliki batu tegak yang menyerupai lingga semu.

Gunung Mahameru, dalam ajaran agama Buddha Mahayana, merupakan pusat semesta alam. Gunung ini dikelilingi oleh 7 barisan pegunungan dan juga terdapat empat benua pada keempat arah mata anginnya. Pada bagian selatan merupakan tempat tinggal para manusia yang bernama *Jambhudwipa*, sedangkan tiga benua

lainnya ditempat oleh mahluk-mahluk asing (Munandar, 1990: 44). Candi Tepas berada di lereng selatan Gunung Gogonito. Gogonito sendiri kemungkinan berasal dari kata *Ghūrṇita* yang merupakan Bahasa Jawa Kuna yang berarti gemuruh (Mardiwarsito, 1986: 209). Candi Tepas mungkin untuk disamakan dengan *Jambhudwipa* yang merupakan tempat tinggal para manusia, sedangkan Gunung Gogonito merupakan salah satu dari puncak Mahameru. Puncak Mahameru sendiri merupakan gunung yang ada di sebelah utara Gunung Gogonito, yaitu Gunung Kawi/Butak. Dengan demikian bertambahlah bukti yang memperlihatkan latar keagamaan Candi Tepas adalah Buddha

Candi Tepas tidak memiliki hiasan sama sekali, baik berupa relief cerita maupun relief ornamen, sama dengan yang dikemukakan oleh N. J. Krom (Krom, 1923:350). Hal ini mengindikasikan adanya kemungkinan bahwa Candi Tepas merupakan candi para rsi. Menurut Hariani Santiko, rsi di Jawa merupakan orang-orang yang telah mundur dari keduniawian dan melakukan tapa di tempat terpencil atau sekelompok manusia yang mengasingkan diri dan bertapa di tempat yang sunyi atau para *wanaprastha* (Santiko, 1990: 159). Candi Tepas berada di lereng selatan Gunung Gogonito. Lereng gunung dapat dikategorikan sebagai tempat yang sunyi dan sepi dan juga terpencil, bukan hal yang aneh jika seorang rsi memilih untuk datang dan bertapa di tempat seperti ini. Walaupun terdapat kemungkinan bahwa Candi Tepas merupakan candi para rsi, akan tetapi menurut *Nāgarakṛtāgama* Candi Tepas bukan berada di wilayah *Mantri her Haji*, melainkan berada di wilayah *Dharmadhyaksa Kasogatan*.

Mengenai keagamaan pada Candi Tepas, dapat diketahui bahwa latar belakang keagamaannya adalah Buddha. Tidak adanya hiasan pada Candi Tepas dapat menjadi suatu bukti yang menunjukkan bahwa Candi Tepas merupakan candi Buddha. Tidak adanya hiasan menunjukkan bahwa terdapat penerapan tentang konsep *sunyata*. *Sunyata* dimaksud dengan ketiadaan, suatu perumusan dari keadaan yang hakiki dari segala benda (Magetsari, 1997: 414). *Sunyata* adalah keadaan pikiran yang bebas dari anggapan yang salah, anggapan yang salah maksudnya adalah bentuk-bentuk luar yang pada dasarnya tidak berada, atau kesemuanya itu hanya

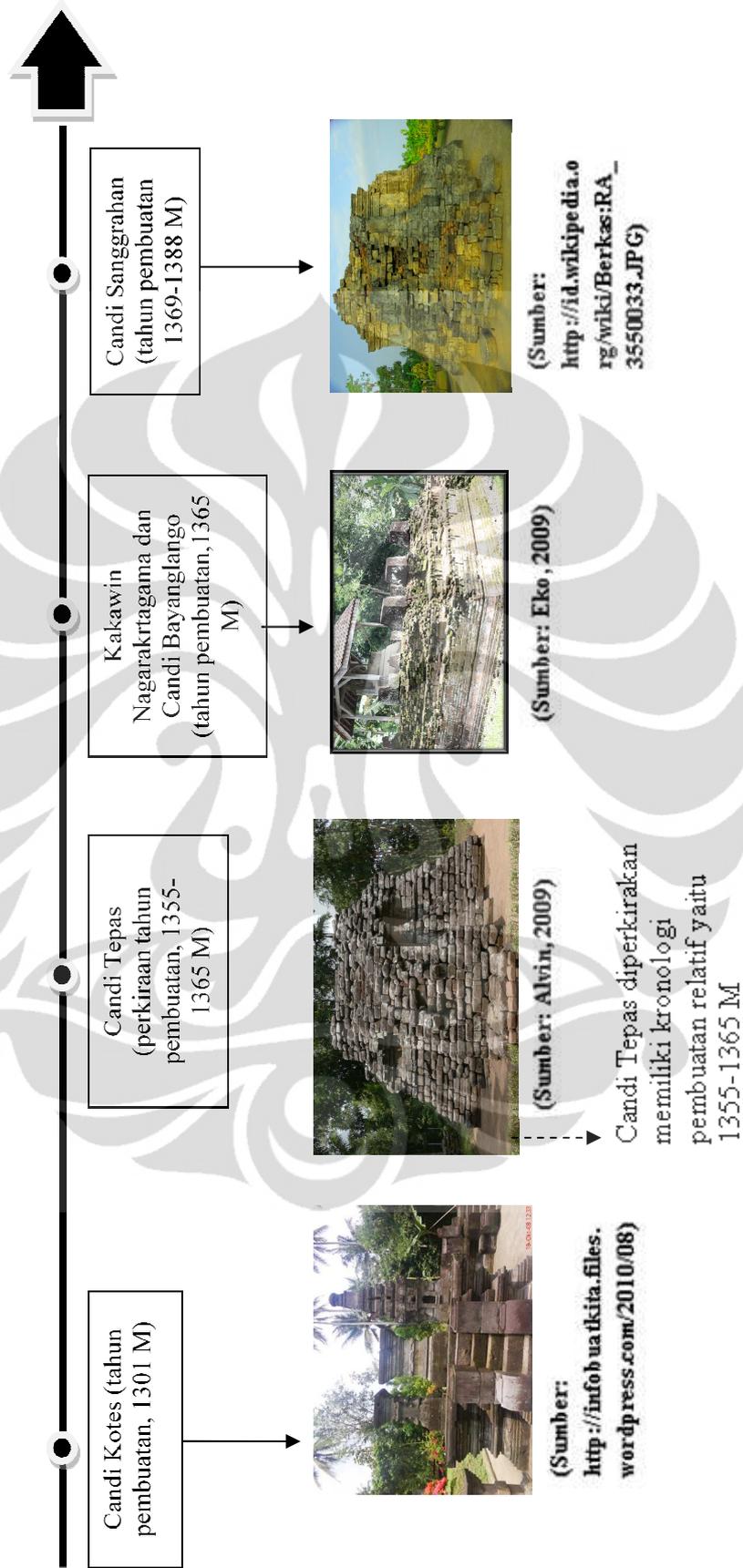
terdapat di dalam pikiran, dapat pula disamakan dengan mimpi (Magetsari, 1997: 203-204). Sebagai contoh implementasi pada kehidupan sehari-hari adalah seseorang tidak harus merasa kesal karena seseorang karena menurut pemahaman *sunyata*, hal tersebut tidak nyata. Candi Buddha yang memiliki ciri yang sama adalah Candi Sumberawan. Candi Sumberawan berupa sebuah stupa yang terletak di Kabupaten Malang. Candi Sumberawan merupakan candi Buddha yang memiliki ciri yang sama dengan Candi Tepas yaitu tidak memiliki hiasan sama sekali.

Daerah tempat Candi Tepas berada, merupakan daerah yang memiliki beberapa candi yang bernafaskan agama Buddha. Candi-candi tersebut adalah Candi Sanggrahan, Candi Bayanglango (Munandar, 2009: 26,29), Candi Dadi (Munandar, 1992: 55). Hal ini memperlihatkan bahwa Candi Tepas berada di wilayah yang memiliki candi-candi Buddha.

N.J. Krom memperkirakan bahwa Candi Tepas dibangun sekitar abad 14, tepatnya lebih muda dari 1395 M, hal ini tercantum dalam tulisan Pigeaud (1960: 234). Berdasarkan kronologi yang dimiliki oleh candi pembanding yaitu Candi Sanggrahan yang memiliki kronologi 1369-1388 M. Berdasarkan kedua hal tersebut dapat diperkirakan bahwa Candi Tepas memiliki kronologi abad-14 M.

Berdasarkan juga pada *Nāgarakṛtāgama*, yaitu dengan tercantumnya Candi Tepas menjadi salah satu wilayah yang diawasi oleh pejabat yang memerintah pada masa tersebut, maka Candi Tepas merupakan Candi yang masih berfungsi pada masa *Nāgarakṛtāgama* masih dituliskan. *Nāgarakṛtāgama* dibuat pada masa Hayam Wuruk dengan kronologi 1365 M. mengenai kronologi relatif tentang Candi Tepas dapat diperkirakan sekitar tahun 1355 M sampai dengan 1365 M. Candi Tepas tidak mungkin dibuat lebih muda dari tahun 1365 M, karena tahun itu merupakan munculnya *Nāgarakṛtāgama*. Candi Bayanglango merupakan candi di Tulung Agung yang memiliki latar keagamaan Buddha dan mempunyai umur 1365 M. Candi Bhayanglango ini merupakan patokan tahun termuda pada kronologi relatif di Candi Tepas.

## Bagan Perkiraan Kronologi Candi Tepas



**Bagan 5.1. Bagan Kronologi Candi Tepas**

### 5.3. Perkiraan Bentuk Lengkap Candi Tepas.

Candi Tepas sekarang memiliki sisa bangunan berupa kaki yang sudah tidak utuh dan tubuh yang hanya memiliki dua lapis batu trasit. Seperti yang telah diuraikan mengenai Candi Tepas pada BAB II, sekarang akan diuraikan mengenai bentuk lengkap dari Candi Tepas.

Candi Tepas mempunyai perkiraan dasar denah yang membentuk bujur sangkar dengan ukuran 7,8 x 7,8 m. Candi Tepas mempunyai arah hadap ke barat dengan tangga. Jika ditambah penampil dan tangga, Candi Tepas memiliki panjang 11,20 m. Candi Tepas memiliki satu tangga yang terdapat di sebelah barat dengan diapit oleh penampil. Batu penyusunnya merupakan batuan trasit. Selain memakai batuan trasit, candi ini juga memakai batu bata sebagai bahan penyusunnya, terlihat dari bagian permukaan tanah yang menggunakan bata. Pada Candi Tepas, bata juga digunakan sebagai pondasi dengan kemungkinan pondasi langsung.

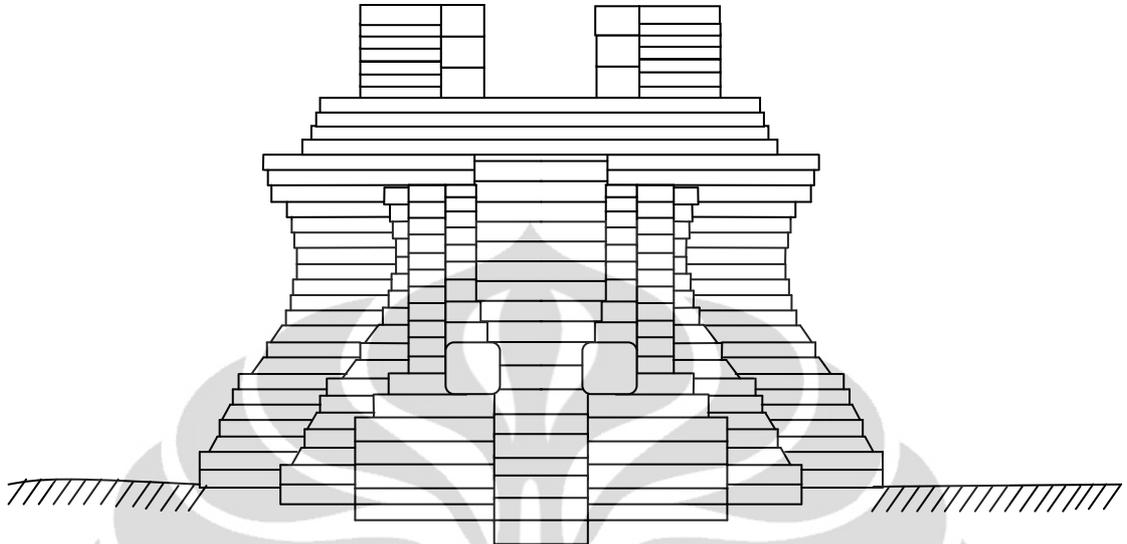
Kaki Candi Tepas memiliki tiga tingkatan yang dapat dilihat dari susunan batuannya. Pada tingkat pertama memiliki tujuh lapisan batuan dengan komposisi bingkai rata dan sisi miring. Tingkatan kedua Candi Tepas memiliki tiga belas lapisan batuan dengan komposisi bingkai rata dan sisi miring. Lapisan batuan teratas pada kaki kedua kemungkinan adalah *pradhaksinapatha* dari Candi Tepas. *Pradhaksinapatha* pada Candi Tepas memiliki lebar sekitar 50 cm. Tangga berada di sebelah selatan dengan diapit pipi tangga yang diakhiri dengan bentuk volut. Tingkatan kaki ketiga memiliki empat lapisan batu tanpa memiliki bingkai.

Tubuh Candi Tepas memiliki denah bujur sangkar dan terletak di tengah kakinya. Berdasarkan sisa tubuh yang ditemukan tidak diketahui apakah Candi Tepas memiliki relung atau hiasan di bagian tubuhnya. Masalah hiasan, kemungkinan besar tidak ditemukan, hal ini dapat dilihat dari sisa batuan yang ada, tidak menunjukkan adanya hiasan di dalamnya. Berdasarkan tangga masuk yang berada di sebelah kanan, maka pintu Candi Tepas berada di tubuh dan ada di sisi sebelah barat. Tubuh Candi Tepas merupakan tubuh yang rendah, memiliki 5-6 lapisan batu, dengan dinding terbuka.

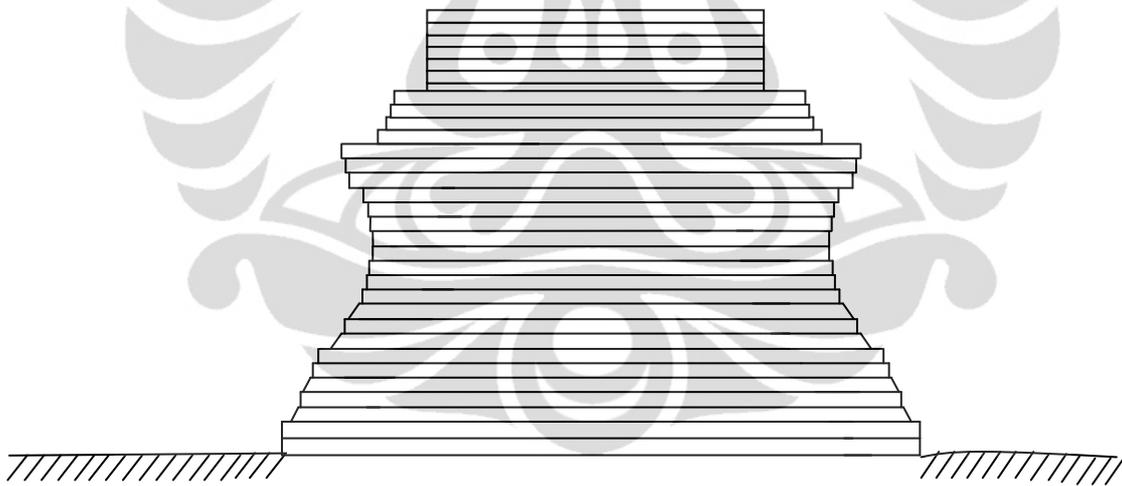
Ada dua kemungkinan mengenai atap Candi Tepas. Kemungkinan pertama Candi Tepas tidak memiliki atap, hal ini dikarenakan tidak ditemukannya sisa atap sama sekali dan tidak ditemukannya bekas umpak untuk menopang atap, contohnya adalah Punden Berundak. Jika demikian, maka atap Candi Tepas tidak ada dan struktur candi diakhiri dengan tubuh. Kemungkinan kedua adalah atap Candi Tepas berupa atap yang mudah rusak, seperti Candi Jago dan Candi Miri Gambar. Hal ini juga mungkin terjadi, karena sisa atap yang sudah tidak ditemukan lagi. Walaupun sisa umpak tidak ditemukan, namun umpak tidak hanya terbuat dari batu, umpak dapat terbuat dari susunan batu trasit dan sekarang susunan batu tersebut sudah mengalami keruntuhan.

Penggambaran Candi Tepas yang telah diuraikan di atas, dilakukan berdasarkan alasan-alasan tertentu. Bagian atap yang tidak terbuat dari bahan yang sama dengan bahan pembuat tubuh dan kakinya dikarenakan bahan penyusun atapnya tidak ditemukan lagi, dan juga karena atap Candi Tepas yang tersisa sama sekali tidak ada. Sulit untuk mengatakan dan menggambarkan bahwa atap Candi Tepas terbuat dari bahan yang sama dengan tubuh dan kakinya. Begitu pula pada bagian tubuh Candi Tepas. Tubuh candi tidak digambarkan penuh atau menjulang tinggi dikarenakan sisa tinggalan yang tidak menunjukkan bentuk yang demikian. Berdasarkan sisa bangunan yang ada dan candi yang dijadikan data pembanding, tubuh Candi Tepas tidak menjulang tinggi dan memiliki dinding terbuka.

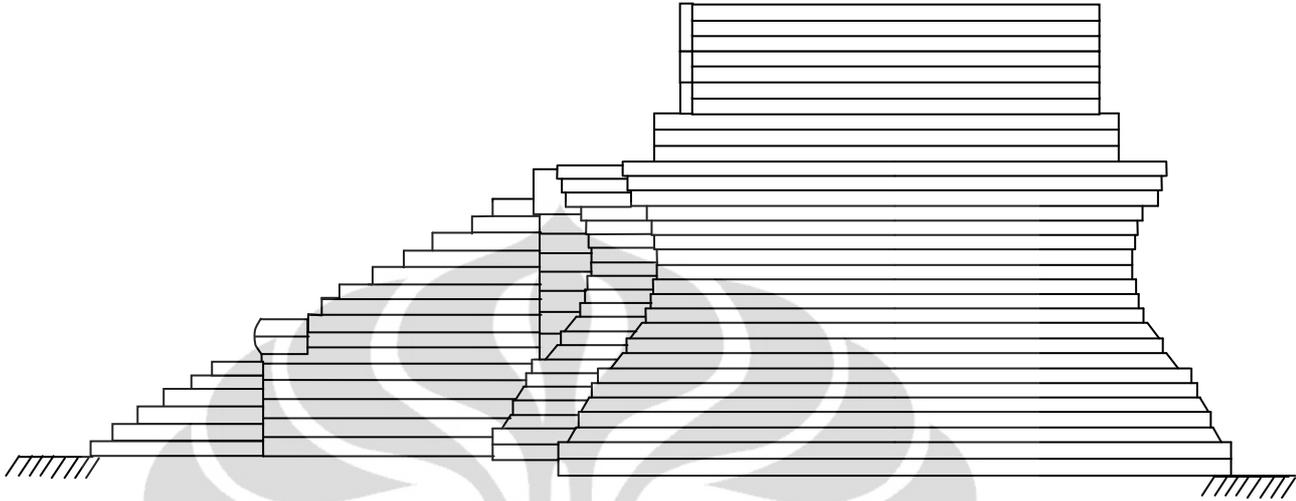
Demikianlah usaha penggambaran bentuk utuh dari Candi Tepas. Penggambaran candi dibagi menjadi dua bagian, yaitu Candi Tepas tanpa atap dan Candi Tepas dengan atap yang dibuat dari bahan yang mudah rusak.



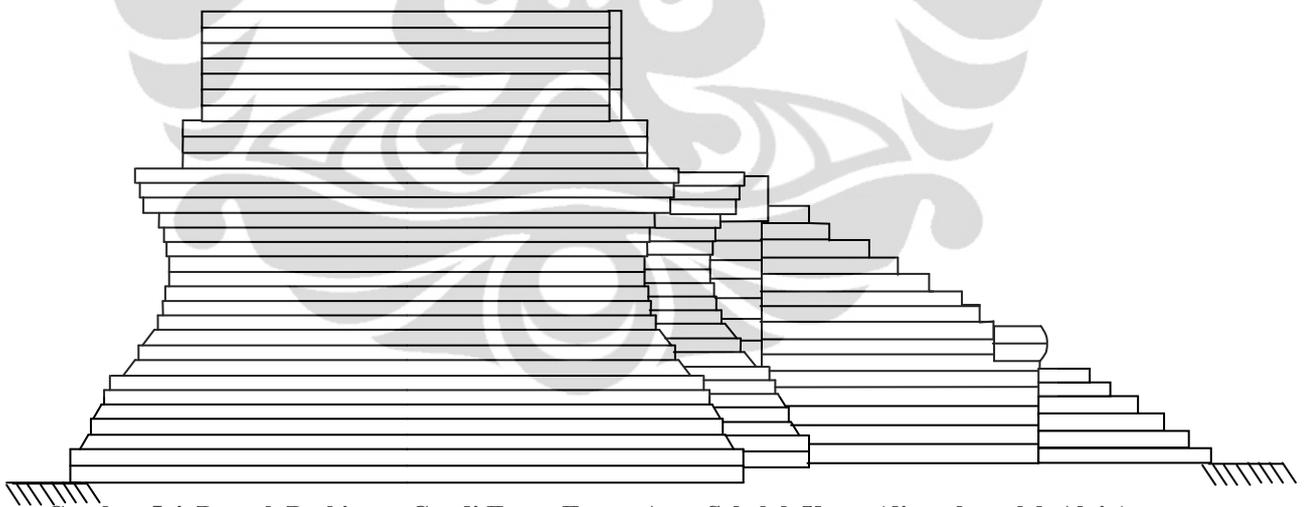
**Gambar 5.1. Bentuk Perkiraan Candi Tepas Tanpa Atap sebelah barat (digambar oleh Alvin)**



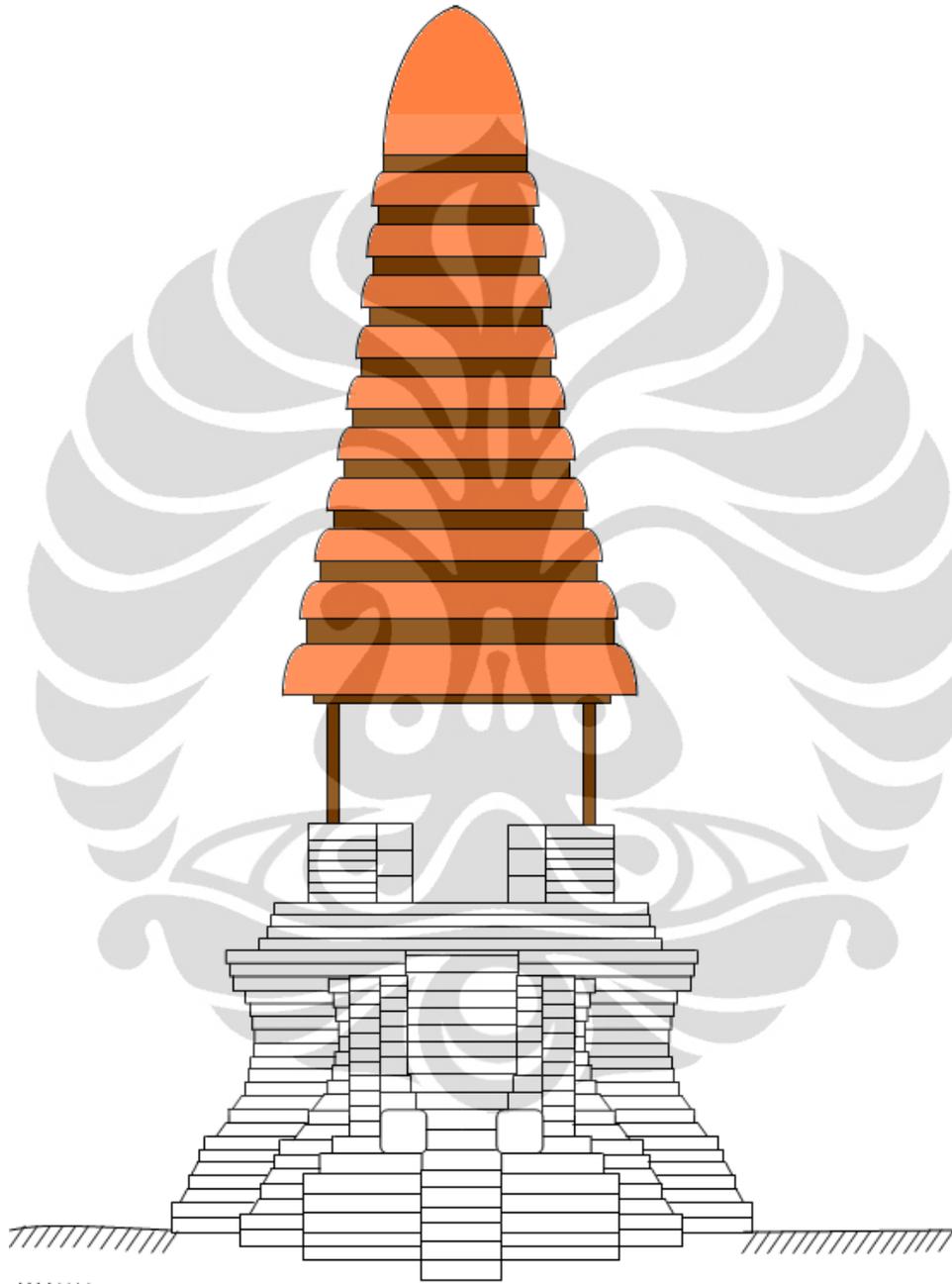
**Gambar 5.2. Bentuk Perkiraan Candi Tepas Tanpa Atap Sebelah Timur (digambar oleh Alvin)**



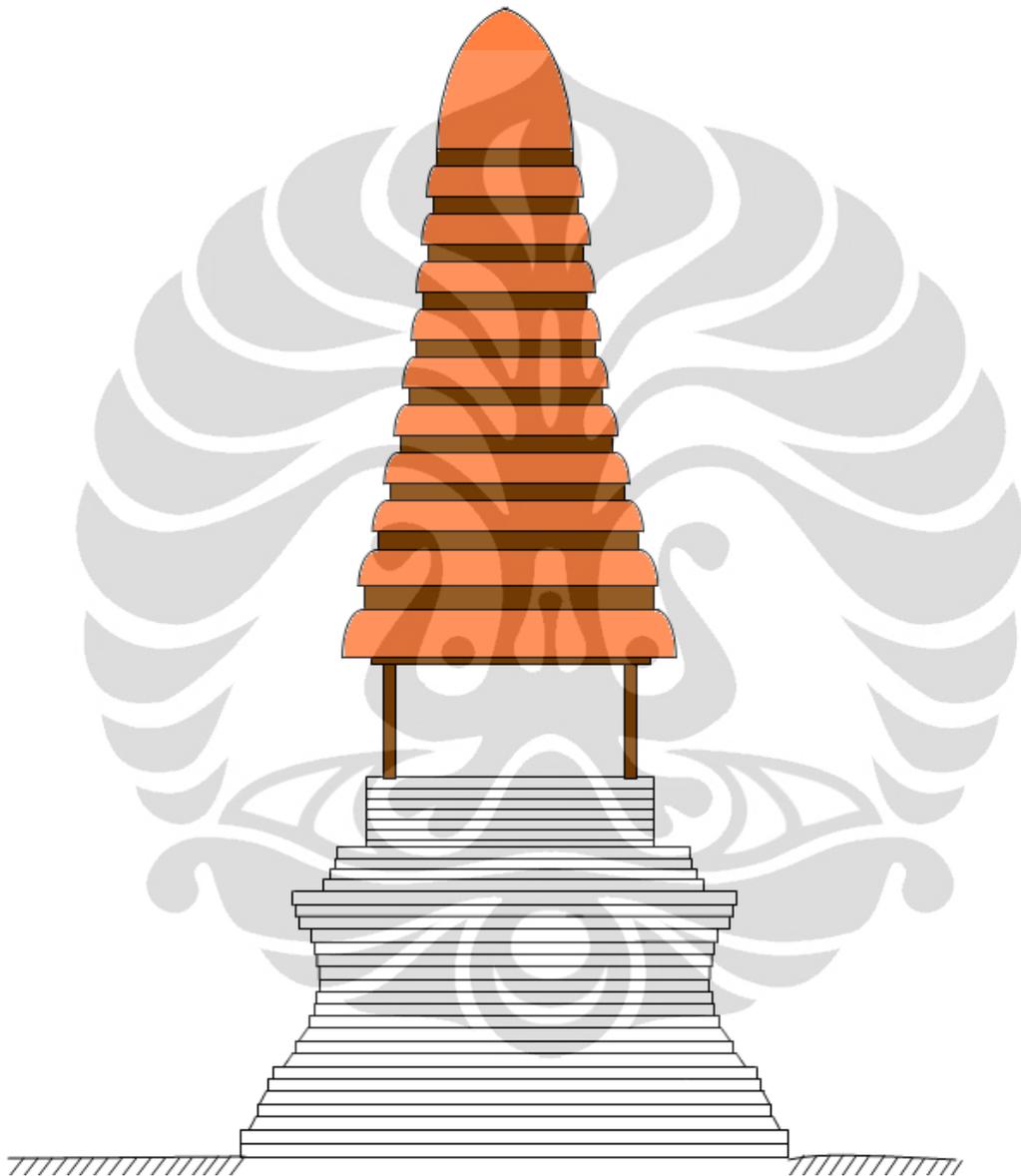
**Gambar 5.3. Bentuk Perkiraan Candi Tepas Tanpa Atap Sebelah Selatan (digambar oleh Alvin)**



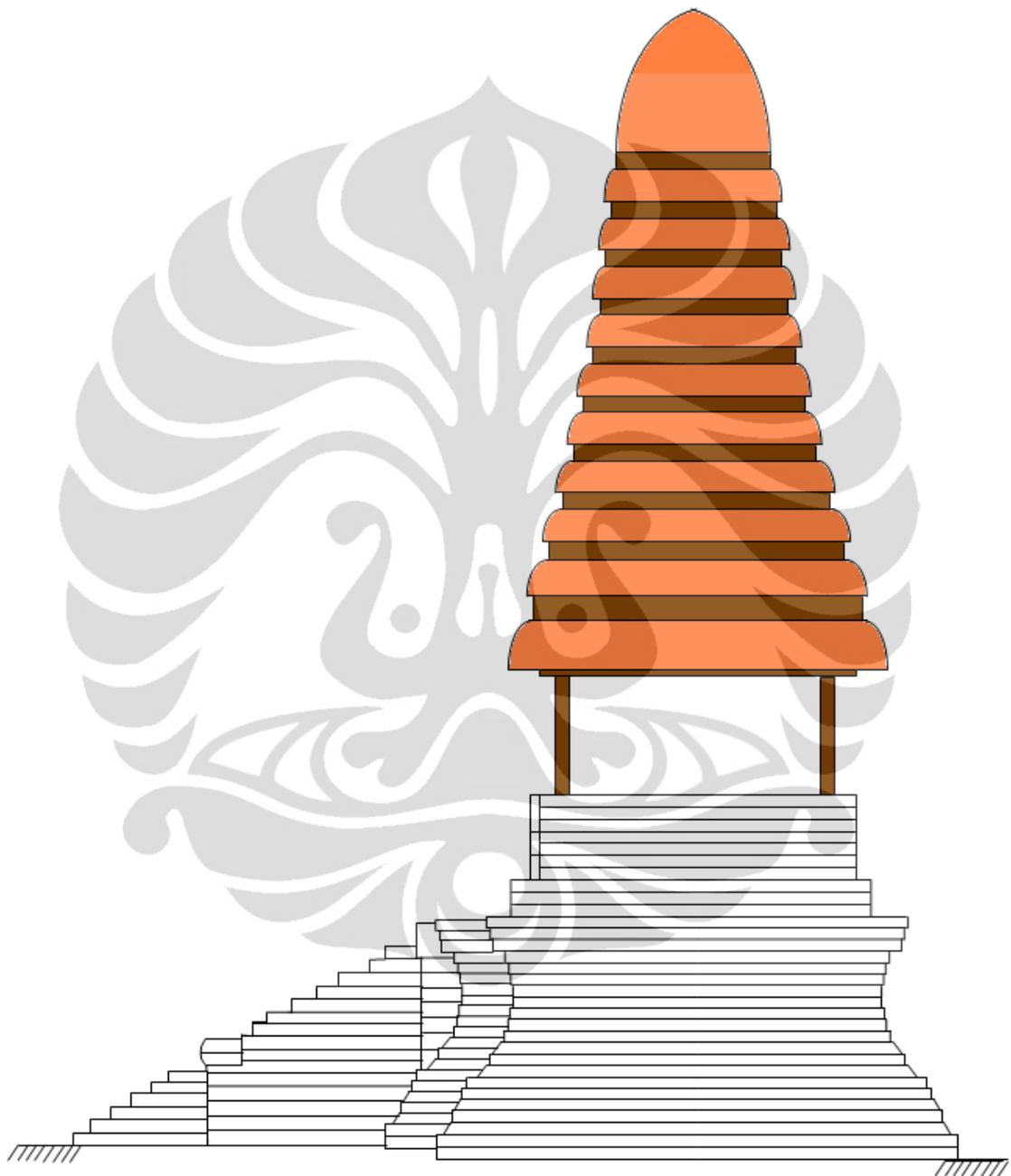
**Gambar 5.4. Bentuk Perkiraan Candi Tepas Tanpa Atap Sebelah Utara (digambar oleh Alvin)**



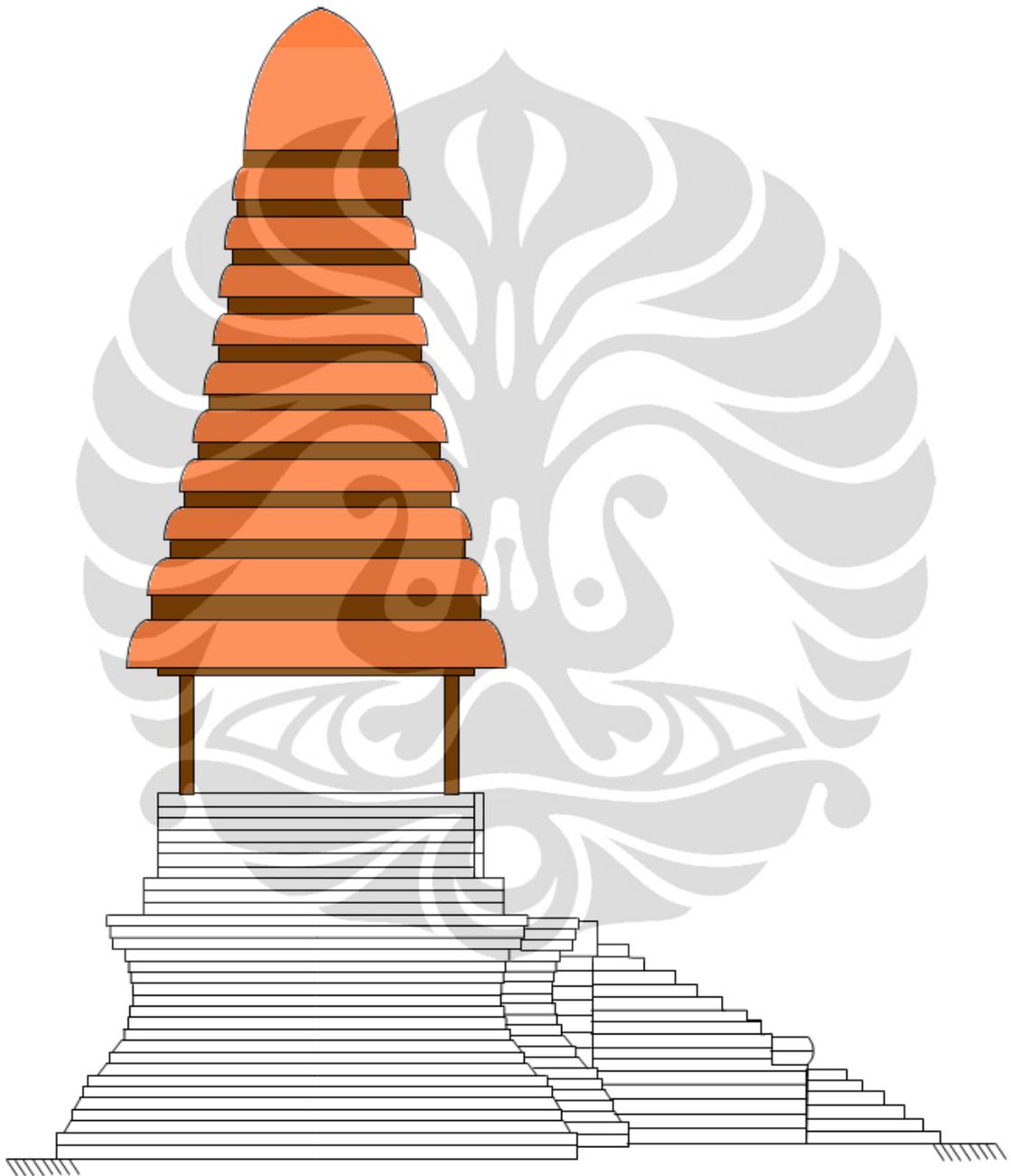
**Gambar 5.1. Bentuk Perkiraan Candi Tepas Dengan Atap Sebelah Barat (digambar oleh Alvin)**



**Gambar 5.2. Bentuk Perkiraan Candi Tepas Dengan Atap Sebelah Timur (digambar oleh Alvin)**



**Gambar 5.3. Bentuk Perkiraan Candi Tepas Dengan Atap Sebelah Selatan (digambar oleh Alvin)**



**Gambar 5.4. Bentuk Perkiraan Candi Tepas Dengan Atap Sebelah Utara (digambar oleh Alvin)**

## BAB 6

### PENUTUP

#### 6.1. Kesimpulan

Pada Penutup ini, terdapat kesimpulan-kesimpulan mengenai permasalahan penelitian ini. Permasalahan yang paling mendasar adalah mengenai bentuk lengkap dari Candi Tepas. Bentuk lengkap Candi Tepas telah dijelaskan pada bab sebelumnya. Berdasarkan bentuk lengkap Candi Tepas, gaya bangunan Candi Tepas dapat ditentukan. Gaya bangunan Candi Tepas memiliki perbedaan dengan gaya-gaya bangunan yang telah dikemukakan oleh para ahli, namun Candi Tepas memiliki kedekatan dengan dua gaya yang dikemukakan oleh Agus Aris Munandar yaitu Gaya Jago dan Gaya Batur. Ciri-ciri tersebut adalah:

1. Candi Tepas memiliki kaki bertingkat tiga, namun tidak terpisah dengan jelas seperti Candi Jago.
2. Kaki Candi Tepas memiliki denah bujur sangkar dengan susunan terpusat pada titik tengahnya, seperti Gaya Batur.
3. Tubuh candi memiliki denah bujur sangkar dan terdapat pada titik pusat denah kaki Candi Tepas, tidak seperti Candi Jago yang bergeser ke belakang dari titik pusatnya.
4. Candi Tepas memiliki atap dari bahan yang mudah rusak seperti Candi Jago walaupun tidak ditemukannya umpak, namun tidak seperti gaya masa Singasari dengan atap yang memiliki bahan penyusun yang sama dengan tubuhnya.

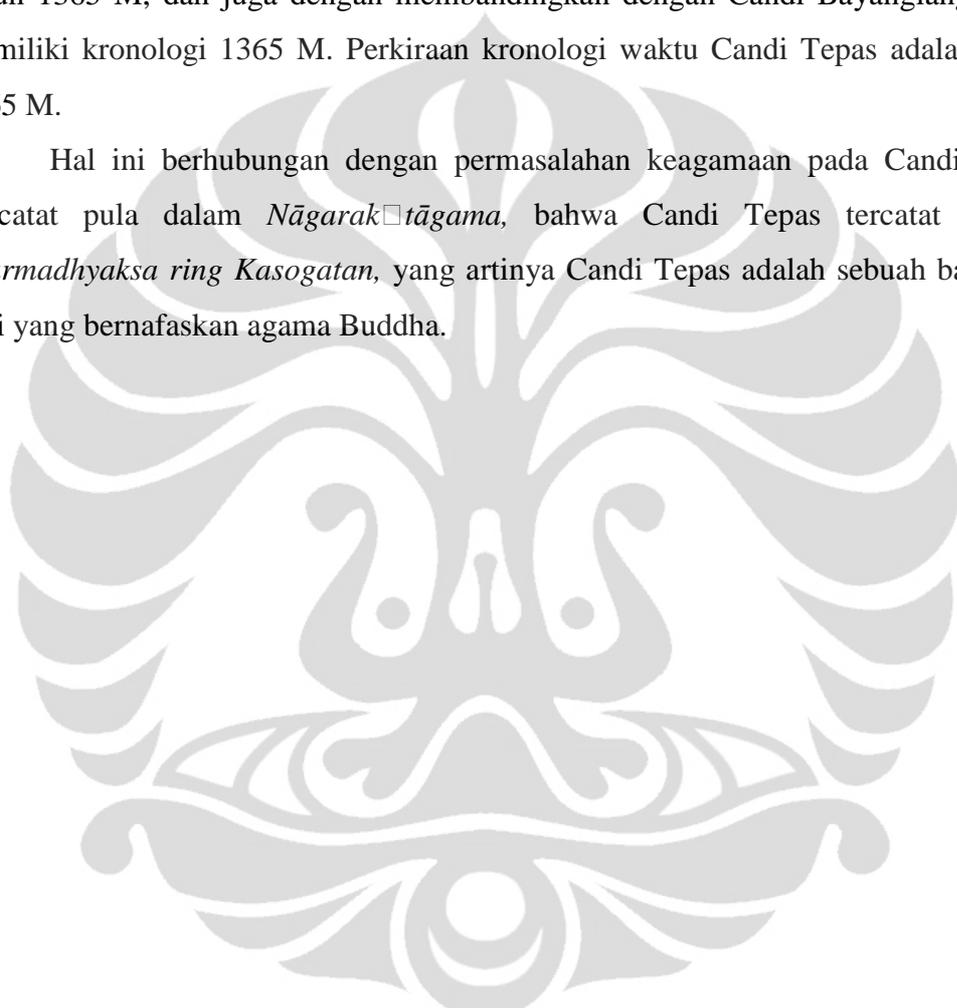
Selain ciri-ciri tersebut, terdapat pula ciri-ciri lain yang menjadi keunikan tersendiri bagi Candi Tepas, yaitu:

1. Candi Tepas tidak memiliki hiasan sama sekali ataupun relief.
2. Tidak pernah ditemukan arca yang berada di sekitar candi.

Mengenai kronologi Candi Tepas, telah disebutkan pada pembahasan sebelumnya. Candi Tepas disebutkan dalam kitab *Nāgarakṛtāgamayān* merupakan kitab yang dibuat ketika perjalanan Hayam Wuruk. Pada kitab tersebut Candi Tepas tercatat sebagai salah satu bangunan suci yang masih dirawat, dijaga dan digunakan

pada masa itu. Dengan demikian kronologi Candi Tepas dapat diperkirakan pada masa sebelum Hayam Wuruk atau ketika masanya berkuasa. Secara pasti, Candi Tepas berasal dari masa Majapahit dengan kronologi waktu abad 14. Berdasarkan penulisan *Nāgarakṛtāgama*, Candi Tepas memiliki kronologi yang lebih tua dari tahun 1365 M, dan juga dengan membandingkan dengan Candi Bayanglango yang memiliki kronologi 1365 M. Perkiraan kronologi waktu Candi Tepas adalah 1360-1365 M.

Hal ini berhubungan dengan permasalahan keagamaan pada Candi Tepas. Tercatat pula dalam *Nāgarakṛtāgama*, bahwa Candi Tepas tercatat sebagai *dharmadhyaksa ring Kasogatan*, yang artinya Candi Tepas adalah sebuah bangunan suci yang bernafaskan agama Buddha.



## Daftar Pustaka

Acharya, P. K. *Indian Architecture According to Manasara-Silpasastra*. London: Oxford University. 1927.

Atmadi, Parmono. *Some Architectural Design Principles of Temple in Java*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 1988.

Ayatrohaedi, dkk. *Kamus Istilah Arkeologi*. Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Jakarta. Daerah Jakarta. 1978.

Briggs, M.S. *Everyman's Concise Encyclopedia of Architecture*. London: JM. Dent & Sons. L. T. D. 1959.

Brown, Percy. *Indian Architecture: Buddhist & Hindu Periods*. Bombay: D.B. Tarapoyalevala Sons & Co. 1979.

C.Snyder, James dan J.C. Anthony. *Pengantar Arsitektur*, Jakarta, Erlangga. 1994.

Deetz, James dan J.C., Antony. *Invitation to Archaeology*, New York, The Natural History Press. 1967.

Frick, Heinze. *Ilmu Konstruksi Bangunan*. Jilid I. Yogyakarta: Kanisius. 1980.

Hall, D. G.E. *Sejarah Asia Tenggara*. Usaha nasional. Surabaya. 1988.

Hadjowardojo, Pitono. "Perkembangan Gaya Arsitektur Percandian di Jawa Timur" dalam *Menggali Milik Sendiri: Karya rekan di Rantau*. Hlm 116-118. Jakarta: Penerbit Tombak. 1981.

Kempers, A. J Bernet. *Ancient Indonesian Art*. Amsterdam: C. P. J, van der Peet. 1959.

Krom, N. J. *Inleiding tot de Hindoe Javaansche Kunst Vol II*. s'-Gravenhoge: Martinus-Nijhoff. 1923.

Magetsari, Noerhadi. *Candi Borobudur Rekonstruksi Agama dan Filsafatnya*. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia. 1997.

Mambo, Winston S. D., dkk. *Laporan Pemetaan dan Penggambaran Candi Tepas, Jawa Timur, Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala*. 1998.

Mardiwarsito, L. *Kamus Jawa Kuna (Kawi) – Indonesia*. Flores: Nusa Indah. 1985.

Mottana, Annibale, dkk. *Simons & Schuster's Guide to Rocks and Minerals*. New York: Simons & Schuster Inc. 1988.

Munandar, Aris Agus. *Kegiatan Keagamaan di Pawitra: Gunung Suci di Jawa Timur Abad 14-15*. TESIS. Depok: Fakultas Pascasarjana Universitas Indonesia. 1990.

----- "Gaya Arsitektur Bangunan Suci di Jawa Timur: Abad X-XV Masehi" dalam *Jurnal Arkeologi Indonesia*. Jakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia. 1992.

----- "Arsitektur Candi-Candi di Jawa Timur: Sebuah Pembahasan Ringkas", dalam *Kirana Persembahan Untuk Prof. DR. Hariati Soebadio*. Jakarta: PT. Intermasa. Hlm. 108-122. 1995.

----- "Candi Batur Dalam Periode Klasik Muda (abad14-15M)". *Laporan Penelitian Fakultas Sastra Universitas Indonesia*. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. 1995.

----- "Karya Arsitektur dalam Kajian Arkeologi", dalam *Cakrawala Arkeologi Persembahan untuk Prof. Dr. Mundardjito*, Depok, Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Hlm. 1-22. 2003.

----- "Candi dan Kaum Agamawan: Tinjauan Terhadap Jenis Candi Masa Majapahit (abad14-15M)" dalam *Aksamala*. Bogor: Akademia. Hlm. 110-140. 2003.

----- "Candi Sangrahan Sebagai Bangunan *Pendharmaan*" dalam *Buku Sejarah dan Jurnal Sejarah, Budaya dan Pengajarannya*. Malang: Jurusan Sejarah Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang dan Masyarakat Sejarawan Indonesia Komesariat Malang. 2009.

Pigeaud, Th. G. Th. *Java in The 14th Century: A Study in Cultural History, The Nāgarakṛtāgama by Rakawi Prapanca of Majapahit, 1365 A.D.* 5vols. The Hauge: Martinus Nijhoff. 1960-1962.

Poesponegoro, Marwati Djoened dan Nugroho Notosusanto (Ed. Umum). *Sejarah Nasional Indonesia II*. Jakarta: Balai Pustaka. 1993.

Santiko, Hariani. "Bangunan Berundak Teras Masa Majapahit: Benarkah Pengaruh Punden Berundak Prasejarah?". Dalam *PIA V*. Hlm 68-89 Yogyakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia. 1989.

----- “Kehidupan Beragama Golongan Rsi di Jawa” dalam *Monumen Karya Persembahan untuk Prof. DR. R. Soekmono*. Hal 159-171. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia. 1990.

----- *Seni Bangunan Sakral Pada Masa Hindu-Buddha di Indonesia (abad VII-XV Masehi): Analisis Arsitektur dan Makna Simbolis*. Pidato Pengukuhan Guru Besar, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. 1995.

----- “Candi Masa Majapahit: Struktur Bangunan dan Fungsi” dalam *Cerlang Budaya: Gelar Karya untuk Edi Sedyawati*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia. Hlm. 1-7. 1999.

Samidi. *Metode Pencocokkan Batu Lepas (Anastilosis) Pagar Langkan Candi Borobudur*. Tesis Program Studi Arkeologi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia. 2000.

Samingoen, Sampurno. “Memugar Candi Bata” dalam *Laporan Seminar Pemugaran dan Perlindungan Peninggalan Sejarah dan Purbakala*. Hlm 59-64. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1982.

Samingoen, Sampurno. “Tinjauan Seni Bangunan Purbakala”, dalam *Seminar Arkeologi*. hlm 11-33. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi. 1977.

Sharer, Robert J, Wendy Ashmore. *Archaeology Discovering Our Past*. London. Mayfield Publishing Company. 1987.

Shoqib, Umiati Nurudin, dkk. *Laporan Konsolidasi Candi Tepas*. Jawa Timur. Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur. 2001.

Soekmono. “Memugar Candi atau Mendirikan Candi Baru” dalam *Kirana Persembahan untuk Prof. DR. Hariati Soebadio*. Hlm 17-23. Jakarta: PT Intermedia. 1995.

Soekmono. *Candi Fungsi dan Pengertiannya*. Jakarta. Jendela Pustaka. 2005.

Sulaiman, Satyawati. *Monument of Ancient Indonesia*. Jakarta Proyek Pelita Pembinaan Kepurbakalaan dan Peninggalan Nasional. 1976.

Utomo, Bambang Budi. *Arsitektur Bangunan Suci Masa Hindu-Buddha di Jawa Barat*, Jakarta, Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata Proyek Penelitian dan Pengembangan Arkeologi. 2004.

### Sumber Elektronik

<http://InfobuatKita.files.wordpress.com/2010/08>, Diunduh pada tanggal 5 Desember 2010

[http://candi.pnri.go.id/jawa\\_timur/surawana/candi\\_surawana1.htm](http://candi.pnri.go.id/jawa_timur/surawana/candi_surawana1.htm), Diunduh pada tanggal 5 Desember 2010

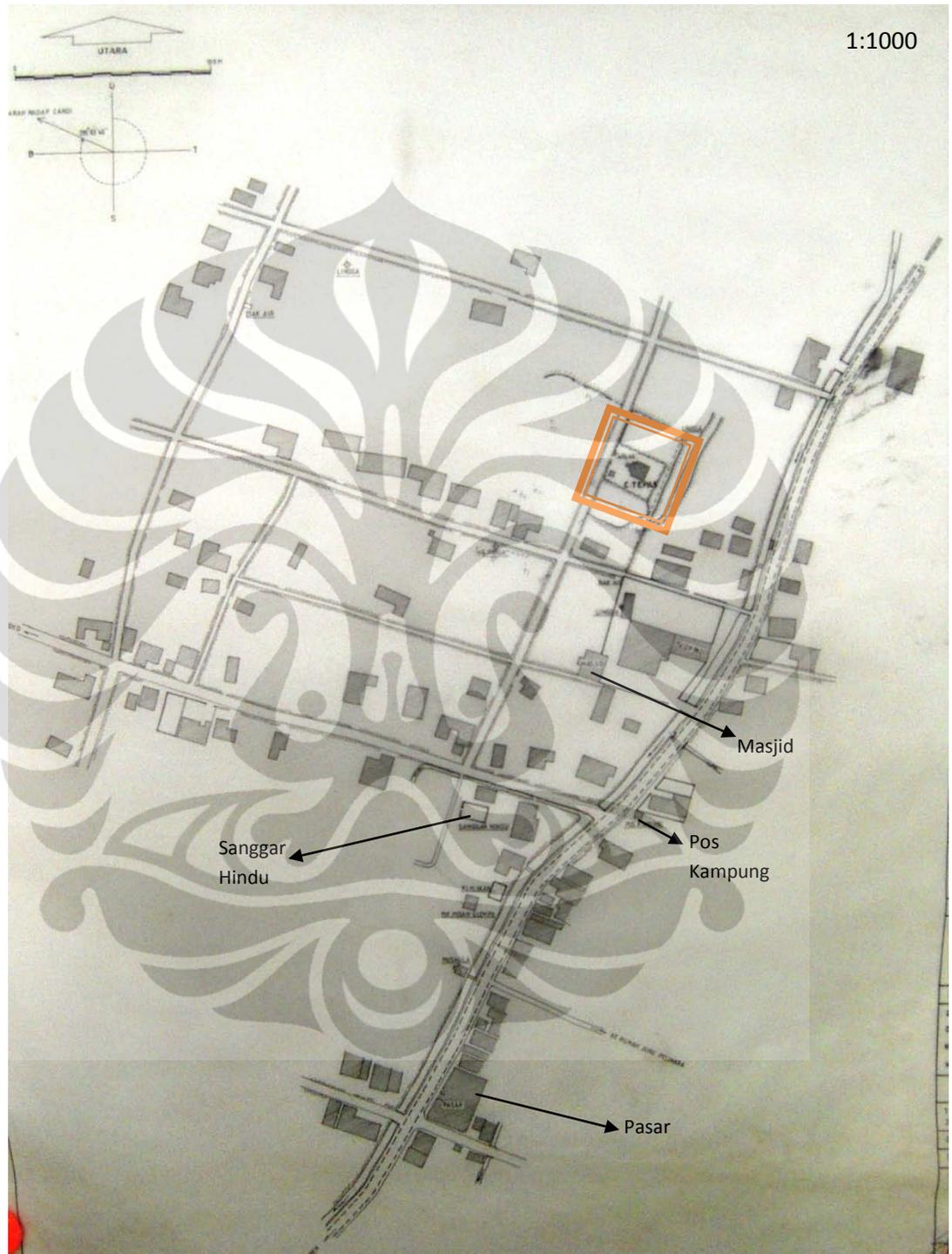
[http://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:RA\\_3550033.JPG](http://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:RA_3550033.JPG), Diunduh pada tanggal 10 Desember 2010

<http://eastjava.com/blog/page/7>, Diunduh pada tanggal 10 Desember 2010

<http://casthazahra.blogdetik.com/2009/11/17/nikmati-indahnya-kebersamaan-di-candi-tegowangi/>, Diunduh pada tanggal 10 Desember 2010

[www.googlemap.com](http://www.googlemap.com), Diunduh pada tanggal 14 Desember 2010



**Lampiran 1. Peta Desa Tepas**

**Sumber: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Timur**

## Keterangan:



: Bangunan candi



: Penanda bangunan candi



: Bangunan umum/ rumah (kecuali yang ditandai pada peta)



: Jalan besar



: Temuan pondasi



: Jalan setapak

