

**NASKAH NASKAH MERAPI MERBABU:
TINJAUAN ATAS AKSARA DAN PERKEMBANGANNYA**

TESIS

**ANDRIYATI RAHAYU
0606012844**



**UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
DEPOK
JANUARI 2009**

**NASKAH NASKAH MERAPI MERBABU:
TINJAUAN ATAS AKSARA DAN PERKEMBANGANNYA**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Magister Humaniora**

**ANDRIYATI RAHAYU
0606012844**



**UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
PENGKHUSUSAN FILOLOGI
DEPOK
JANUARI 2009**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

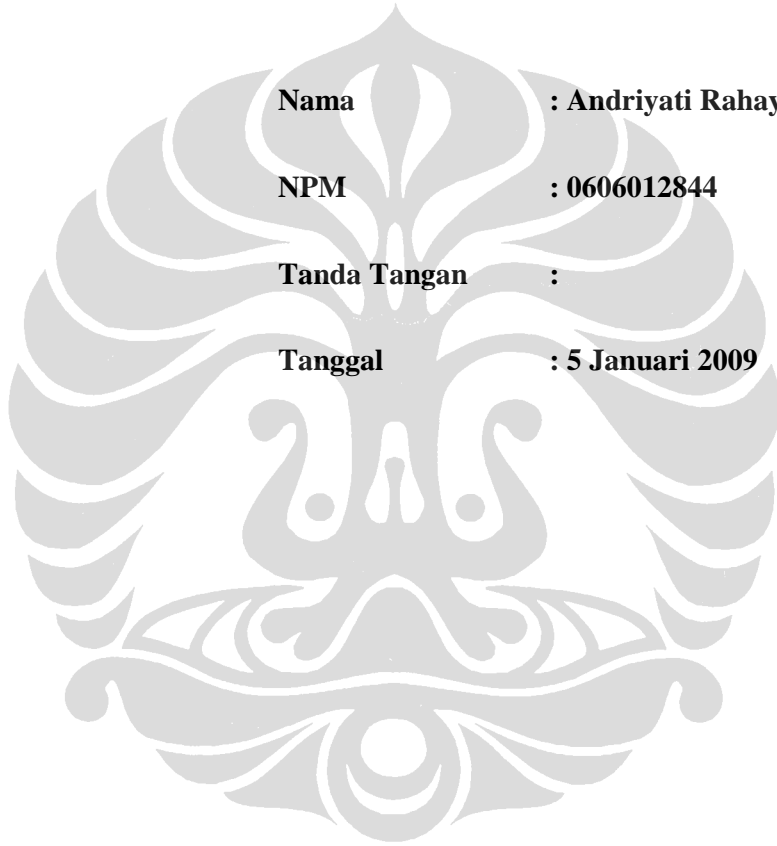
**Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar**

Nama : Andriyati Rahayu

NPM : 0606012844

Tanda Tangan :

Tanggal : 5 Januari 2009



HALAMAN PENGESAHAN

Tesis ini diajukan oleh

Nama : Andriyati Rahayu
NPM : 0606012844
Program Studi : Ilmu Susastra
Judul Tesis : Naskah Merapi Merbabu: Tinjauan atas Aksara dan Perkembangannya

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Ilmu Susastra Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Titik Pudjiastuti ()

Pembimbing : Dr. Ninie Susanti ()

Penguji : Prof. Dr. Achadiati ()

Penguji : Dwi Puspitorini, M. Hum ()

Ditetapkan di :

Tanggal :

Oleh

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP.131882265

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya panjatkan kepada Tuhan YME karena karunia-Nya saya bisa menyelesaikan tesis ini, lengkap dengan segala kekurangannya. Perkenankan saya mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan tesis ini.

1. Terimakasih kepada Dr. Titik Pudjiastuti dan Dr Ninie Susanti selaku pembimbing satu dan dua, yang dengan kasih sayang dan kesabaran telah membimbing penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
2. Terimakasih kepada Prof. Dr. Achadiati dan Dwi Puspitorini, M.Hum selaku dewan penguji yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca tesis penulis dan memberikan masukan-masukan yang berharga untuk tesis ini.
3. Terimakasih juga saya ucapkan kepada mas Agung Kriswanto, yang telah membantu penulis dalam memahami isi dari naskah-naskah yang menjadi objek penelitian ini, dan memberikan wawasan tentang arti kata-kata sulit dalam naskah saya.
4. Terimakasih kepada bu Hasni dan segenap karyawan PNRI yang telah membantu penulis selama penelitian di PNRI.
5. Terimakasih kepada seluruh dosen-dosen arkeologi yang selalu memompakan semangat dan menanyakan perkembangan tesis ini.
6. Terimakasih untuk mbak Nur dan mbak Rita juga seluruh karyawan FIB yang telah membantu penulis selama ini.
7. Terimakasih untuk semua karyawan perpustakaan FIB-UI yang telah membantu penulis dalam mencari data untuk kepentingan penulisan tesis.
8. Terimakasih untuk semangatnya kepada teman-teman Susastra, terutama angkatan 2006, mbak Dian, mbak Diyan, mbak Dina, Mbak Lina, Bram, Dika, Hana dan Come. Juga teman-teman Susastra dari angkatan lain, dan teman-teman FIB dari jurusan lain, terutama mbak Wiwin, yang sama-sama menyelesaikan tesis ☺.
9. Terimakasih untuk rekan-rekan arkeo, terutama Dian, untuk power point, laptopnya, dan kesediannya bangun pagi-pagi. Untuk mbak Misra, makasih semangatnya. Untuk

Randu makasih peminjaman bukunya, juga Yesi, dan semua teman-teman lain yang telah memberi semangat.

10. Untuk b Li terimakasih untuk anti virus dan bantuan terjemahannya dan b Zai untuk terjemahan beberapa kalimat Belandanya.
11. Untuk teman teman di FD, terutama Nay, Wang, Cici Lee, Mbak Adien, Ori, Ogu, Dmit, Marlin, Castie, Rumie, Soli, dll. terimakasih karena terus mengingatkan penulis untuk menyelesaikan tugas berat ini.
12. Untuk Chantal, terutama Syinthia, makasih untuk ketikan dan gambar-gambar rajahnya yang bagus (dan sensasional hehehe). Untuk mbak Liza untuk terjemahan bahasa inggrisnya. Pay n Santi buat tawa dan candanya.
13. Untuk teman-temanku lainnya, Iis, Desi, Atik, makasih buat doanya.
14. Untuk mereka yang pergi terlebih dulu. Untuk almarhum mama, ini pemenuhan amanat untuk mama. Untuk Danny, sahabatku sejak SD yang pergi di awal penulisan, dan Bude Ni, budeku tersayang yang pergi di akhir penulisan. Kepergian kalian insya Allah membuatku semakin kuat.
15. Untuk mereka-mereka yang telah memberiku banyak sekali energi untuk selalu menjadi lebih baik lagi ☺
16. Untuk semua pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.
17. Terakhir untuk bapak, terimakasih, terimakasih terimakasih, untuk segala doa, kesabaran, dan pengertiannya yang tiada batas selama penulis menyelesaikan tesis ini.

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

sebagai sivitas akademik universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andriyati Rahayu
NPM : 0606012844
Program Studi : Ilmu Susastra
Departemen : Susastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Tesis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Naskah Merapi Merbabu: Tinjauan atas Aksara dan Perkembangannya

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini, Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada Tanggal : 5 Januari 2009

Yang Menyatakan

(Andriyati Rahayu)

ABSTRAK

Nama : Andriyati Rahayu
Program Studi : Ilmu Susastra, Filologi
Judul : Naskah-Naskah Merapi Merbabu: Tinjauan atas Aksara dan Perkembangannya.

Tesis ini membahas tentang variasi bentuk dan pola perkembangan aksara Buda dalam empat naskah Merapi Merbabu dan dikaitkan dengan penanggalan naskah. Penelitian ini memakai metode dinamis yang menganalisis aksara berdasarkan bentuk, ukuran, kemiringan, ketebalan, dan duktus dari aksara yang bersangkutan.

Dari hasil penelitian diketahui bahwa:

1. Aksara Merapi Merbabu mempunyai bentuk yang bervariasi
2. Semakin mutakhir usia naskah, jumlah duktusnya semakin sedikit
3. Semakin mutakhir usia naskah, jarak antar aksara semakin renggang
4. Semakin mutakhir usia naskah, penulisan aksarannya semakin tegak .
5. Semakin mutakhir usia naskah, garis pada aksara semakin tipis.

Kata kunci:

Naskah Merapi Merbabu, Perkembangan Aksara Buda, Metode Dinamis

ABSTRACT

Name : Andriyati Rahayu
Study Program : Literature, Philology
Title : Manuscripts of Merapi Merbabu: A Review on Merapi Merbabu Alphabetical Letters

This thesis is discussing about the variation of forms and patterns of development in Buda alphabetical letters. It consists of four dated manuscripts of Merapi Merbabu collection. This research analyzed the manuscripts according to its date. This research applies dynamic method in analyzing letters based on the letter's form, size, inclination, thickness and ductus.

The result of this research was concluded as below:

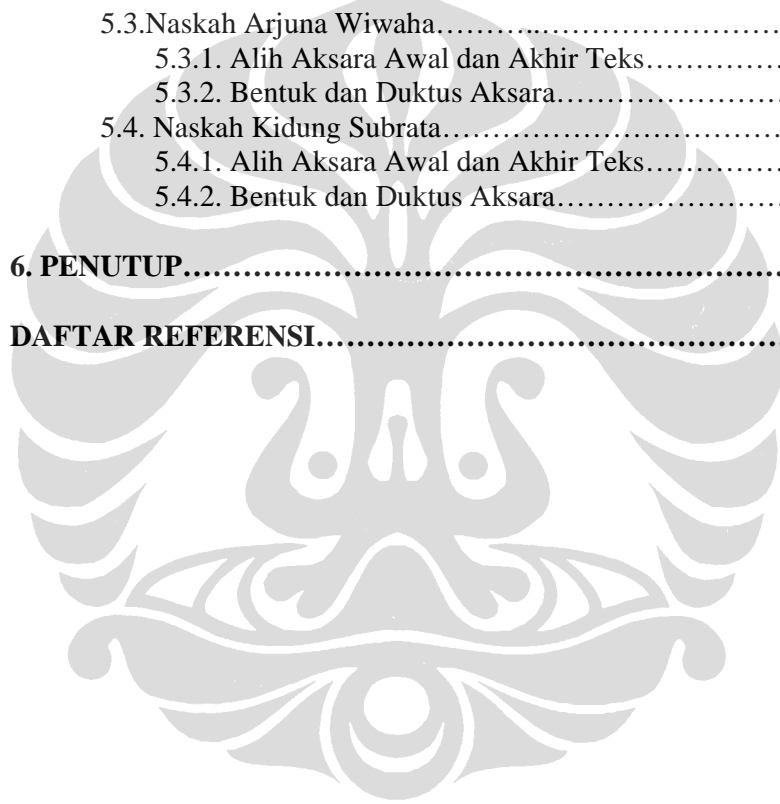
1. The letters of Merapi Merbabu have many variations in it's form.
2. The more recent manuscript has less ductus than the older one.
3. The more recent manuscript has more spaces between letters than the older one.
4. The more recent manuscript has less inclination letters than the older one.
5. The more recent manuscript has thinner letters than the older one.

Keywords: Merapi Merbabu Manuscripts, Development of Letters, Dynamic Method.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | vi |
| ABSTRAK..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR FOTO..... | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xv |
| 1. PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Permasalahan..... | 6 |
| 1.3. Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.4. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori..... | 7 |
| 1.4.1. Tinjauan Pustaka..... | 7 |
| 1.4.2. Landasan Teori..... | 10 |
| 1.5. Ruang Lingkup Penelitian..... | 13 |
| 1.6. Tahapan Penelitian..... | 14 |
| 1.7. Sistematika Penyajian | 16 |
| 2. DESKRIPSI NASKAH..... | 17 |
| 2.1. Pendahuluan..... | 17 |
| 2.2. Deskripsi Naskah Ramayana..... | 17 |
| 2.3. Deskripsi Naskah Parimbwan | 20 |
| 2.4. Deskripsi Naskah Cacanden L 305..... | 29 |
| 2.5. Deskripsi Naskah Cacanden L105a..... | 32 |
| 3. SUNTINGAN TEKS DAN TERJEMAHAN..... | 34 |
| 3.1. Pertanggungjawaban Suntingan Teks dan Terjemahan..... | 34 |
| 3.1.1. Pertanggungjawaban Suntingan Teks Diplomatik..... | 34 |
| 3.1.2. Pertanggungjawaban Suntingan Teks Kritik..... | 36 |
| 3.1.3. Pertanggungjawaban Terjemahan dan Catatan..... | 36 |
| 3.2. Suntingan Teks Menggunakan Metode Diplomatik..... | 37 |
| 3.3. Suntingan Teks Menggunakan Metode Kritik..... | 43 |
| 3.4. Terjemahan dan Catatan..... | 49 |

| | |
|--|------------|
| 4. TINJAUAN PERKEMBANGAN AKSARA NASKAH | 57 |
| 4.1. Pendahuluan..... | 57 |
| 4.2. Bentuk Aksara-Aksara pada Naskah Merapi Merbabu..... | 58 |
| 4.3. Duktus Aksara-Aksara pada Naskah Merapi Merbabu..... | 74 |
| 4.4. Ukuran Aksara-Aksara pada Naskah Merapi Merbabu..... | 89 |
| 4.5. Kemiringan Aksara-Aksara pada Naskah Merapi Merbabu..... | 92 |
| 4.6. Ketebalan Garis Aksara-Aksara pada Naskah Merapi Merbabu... | 94 |
| | |
| 5. TINJAUAN NASKAH-NASKAH YANG SEJAMAN | 98 |
| 5.1. Pendahuluan..... | 98 |
| 5.2. Naskah Aji Kembang..... | 100 |
| 5.2.1. Alih Aksara Awal dan Akhir Teks | 100 |
| 5.2.2. Bentuk dan Duktus Aksara..... | 100 |
| 5.3. Naskah Arjuna Wiwaha..... | 106 |
| 5.3.1. Alih Aksara Awal dan Akhir Teks..... | 106 |
| 5.3.2. Bentuk dan Duktus Aksara..... | 106 |
| 5.4. Naskah Kidung Subrata..... | 112 |
| 5.4.1. Alih Aksara Awal dan Akhir Teks..... | 112 |
| 5.4.2. Bentuk dan Duktus Aksara..... | 112. |
| | |
| 6. PENUTUP..... | 119 |
| | |
| DAFTAR REFERENSI..... | 123 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 4.1. Ukuran Aksara pada Naskah Ramayana | 90 |
| Tabel 4.2. Ukuran Aksara pada Naskah Parimbwan | 90 |
| Tabel 4.3. Ukuran Aksara pada Naskah Cacanden L 305..... | 91 |
| Tabel 4.4. Ukuran Aksara pada Naskah Cacanden L 105a..... | 91 |
| Tabel 4.5. Kemiringan Aksara pada Naskah Ramayana..... | 92 |
| Tabel 4.6. Kemiringan Aksara pada Naskah Parimbwan..... | 93 |
| Tabel 4.7. Kemiringan Aksara pada Naskah Cacanden L 305..... | 93 |
| Tabel 4.8. Kemiringan Aksara pada Naskah Cacanden L 105a..... | 94 |
| Tabel 4.9. Ketebalan Garis Aksara pada Naskah Ramayana..... | 95 |
| Tabel 4.10. Ketebalan Garis Aksara pada Naskah Parimbwan..... | 95 |
| Tabel 4.11. Ketebalan Garis Aksara pada Naskah Cacanden L 305..... | 96 |
| Tabel 4.12. Ketebalan Garis Aksara pada Naskah Cacanden L 105a..... | 96 |

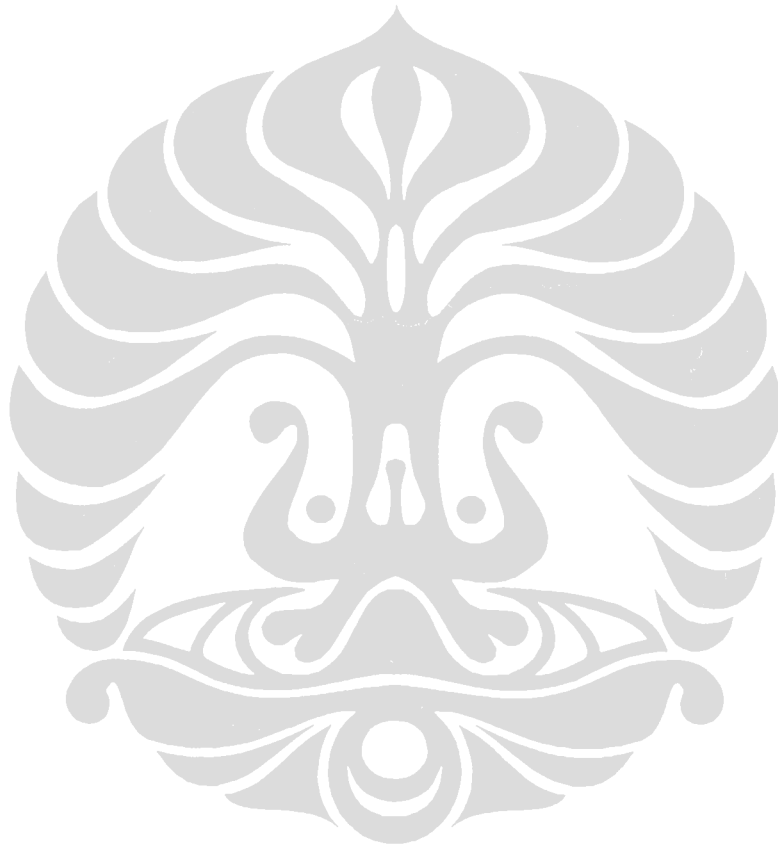


DAFTAR GAMBAR

| | | |
|--------------|---|----|
| Gambar 2.1. | Penanda Akhir Teks Pada Naskah Ramayana.. | 18 |
| Gambar 2.2. | Gambar Rajah Putri..... | 21 |
| Gambar 2.3. | Gambar Rajah Kamadenen..... | 21 |
| Gambar 2.4. | Gambar Rajah Tapak i Maling | 22 |
| Gambar 2.5. | Gambar Rajah Panipisan..... | 22 |
| Gambar 2.6. | Gambar Rajah Kawaliwojo..... | 23 |
| Gambar 2.7. | Gambar Rajah Kawaliwojo..... | 23 |
| Gambar 2.8. | Gambar Rajah Sapurogol..... | 23 |
| Gambar 2.9. | Gambar Rajah Sisigah..... | 24 |
| Gambar 2.10. | Gambar Rajah Wika..... | 24 |
| Gambar 2.11. | Gambar Rajah Agring..... | 25 |
| Gambar 2.12. | Gambar Rajah Bayu Siddhi..... | 25 |
| Gambar 2.13. | Gambar Rajah Bulung Buyang..... | 26 |
| Gambar 2.14. | Gambar Rajah Kawaliwojo..... | 26 |
| Gambar 2.15. | Gambar Rajah Kawaliwojo..... | 27 |
| Gambar 2.16. | Gambar Rajah Panglet..... | 27 |
| Gambar 2.17. | Gambar Rajah Klar..... | 28 |
| Gambar 2.18. | Gambar Rajah Tumbal Hilandak..... | 28 |
| Gambar 2.19. | Penanda Akhir Naskah Parimbwan..... | 29 |
| Gambar 2.20. | Penanda Awal Teks Cacanden L 305 | 30 |
| Gambar 2.21. | Daftar Pancawara dan Nilainya pada Naskah Cacanden L 305..... | 30 |
| Gambar 2.22. | Gambar Rajah Tapak Maling | 31 |
| Gambar 2.23. | Gambar Rajah Palasapen. | 31 |
| Gambar 2.24. | Penanda Awal Teks Naskah Cacanden L 305..... | 32 |
| Gambar 2.25. | Penanda Akhir Teks Naskah Cacanden L 305..... | 33 |
| Gambar 4.1. | Bentuk Aksara A dalam Naskah Ramayana | 59 |
| Gambar 4.2. | Bentuk Aksara A dalam Naskah Parimbwan | 59 |
| Gambar 4.3. | Bentuk Aksara A dalam Naskah Cacanden L 305..... | 60 |
| Gambar 4.4. | Bentuk Aksara A dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 61 |
| Gambar 4.5. | Bentuk Aksara Ka dalam Naskah Ramayana | 62 |
| Gambar 4.6. | Bentuk Aksara Ka dalam Naskah Parimbwan..... | 63 |
| Gambar 4.7. | Bentuk Aksara Ka dalam Naskah Cacanden L 305..... | 63 |
| Gambar 4.8. | Bentuk Aksara Ka dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 64 |
| Gambar 4.9. | Bentuk Aksara Ga dalam Naskah Ramayana | 64 |
| Gambar 4.10. | Bentuk Aksara Ga dalam Naskah Parimbwan..... | 65 |
| Gambar 4.11. | Bentuk Aksara Ga dalam Naskah Cacanden L 305..... | 65 |
| Gambar 4.12. | Bentuk Aksara Ga dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 66 |
| Gambar 4.13. | Bentuk Aksara Na dalam Naskah Ramayana | 67 |
| Gambar 4.14. | Bentuk Aksara Na dalam Naskah Parimbwan..... | 67 |
| Gambar 4.15. | Bentuk Aksara Na dalam Naskah Cacanden L 305..... | 68 |
| Gambar 4.16. | Bentuk Aksara Na dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 69 |
| Gambar 4.17. | Bentuk Aksara Sa dalam Naskah Ramayana..... | 69 |
| Gambar 4.18. | Bentuk Aksara Sa dalam Naskah Parimbwan..... | 70 |
| Gambar 4.19. | Bentuk Aksara Sa dalam Naskah Cacanden L 305..... | 71 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| Gambar 4.20 | Bentuk Aksara Sa dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 71 |
| Gambar 4.21. | Bentuk Aksara Ca dalam Naskah Ramayana..... | 72 |
| Gambar 4.22. | Bentuk Aksara Ca dalam Naskah Parimbwan..... | 72 |
| Gambar 4.23. | Bentuk Aksara Ca dalam Naskah Cacanden L 305..... | 73 |
| Gambar 4.24. | Bentuk Aksara Ca dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 74 |
| Gambar 4.25. | Duktus Aksara A dalam Naskah Ramayana..... | 75 |
| Gambar 4.26. | Duktus Aksara A dalam Naskah Parimbwan..... | 75 |
| Gambar 4.27. | Duktus Aksara A dalam Naskah Cacanden L 305..... | 76 |
| Gambar 4.28 | Duktus Aksara A dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 77 |
| Gambar 4.29. | Duktus Aksara Ka dalam Naskah Ramayana..... | 78 |
| Gambar 4.30. | Duktus Aksara Ka dalam Naskah Parimbwan..... | 78 |
| Gambar 4.31. | Duktus Aksara Ka dalam Naskah Cacanden L 305..... | 79 |
| Gambar 4.32 | Duktus Aksara Ka dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 79 |
| Gambar 4.33. | Duktus Aksara Ga dalam Naskah Ramayana..... | 80 |
| Gambar 4.34. | Duktus Aksara Ga dalam Naskah Parimbwan..... | 81 |
| Gambar 4.35. | Duktus Aksara Ga dalam Naskah Cacanden L 305..... | 81 |
| Gambar 4.36 | Duktus Aksara Ga dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 82 |
| Gambar 4.37. | Duktus Aksara Sa dalam Naskah Ramayana..... | 82 |
| Gambar 4.38. | Duktus Aksara Sa dalam Naskah Parimbwan..... | 83 |
| Gambar 4.39. | Duktus Aksara Sa dalam Naskah Cacanden L 305..... | 83 |
| Gambar 4.40 | Duktus Aksara Sa dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 84 |
| Gambar 4.41. | Duktus Aksara Na dalam Naskah Ramayana..... | 85 |
| Gambar 4.42. | Duktus Aksara Na dalam Naskah Parimbwan..... | 85 |
| Gambar 4.43. | Duktus Aksara Na dalam Naskah Cacanden L 305..... | 86 |
| Gambar 4.44. | Duktus Aksara Na dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 87 |
| Gambar 4.45. | Duktus Aksara Ca dalam Naskah Ramayana..... | 87 |
| Gambar 4.46. | Duktus Aksara Ca dalam Naskah Parimbwan..... | 88 |
| Gambar 4.47. | Duktus Aksara Ca dalam Naskah Cacanden L 305..... | 88 |
| Gambar 4.48. | Duktus Aksara Ca dalam Naskah Cacanden L 105a..... | 89 |
| Gambar 4.49. | Contoh Pengukuran Kemiringan Aksara..... | 92 |
| Gambar 5.1. | Bentuk Aksara A pada Naskah Aji Kembang... .. | 101 |
| Gambar 5.2. | Duktus Aksara A pada Naskah Aji Kembang..... | 101 |
| Gambar 5.3. | Bentuk Aksara Ka pada Naskah Aji Kembang..... | 102 |
| Gambar 5.4. | Duktus Aksara Ka pada Naskah Aji Kembang..... | 102 |
| Gambar 5.5. | Bentuk Aksara Ga pada Naskah Aji Kembang..... | 103 |
| Gambar 5.6. | Duktus Aksara Ga pada Naskah Aji Kembang..... | 103 |
| Gambar 5.7. | Bentuk Aksara Na pada Naskah Aji Kembang..... | 104 |
| Gambar 5.8. | Duktus Aksara Na pada Naskah Aji Kembang..... | 104 |
| Gambar 5.9. | Bentuk Aksara Sa pada Naskah Aji Kembang..... | 105 |
| Gambar 5.10. | Duktus Aksara Sa pada Naskah Aji Kembang..... | 105 |
| Gambar 5.11. | Bentuk Aksara A pada Naskah Arjuna Wiwaha..... | 107 |
| Gambar 5.12. | Duktus Aksara A pada Naskah Arjuna Wiwaha..... | 107 |
| Gambar 5.13. | Bentuk Aksara Ka pada Naskah Arjuna Wiwaha..... | 108 |
| Gambar 5.14. | Duktus Aksara Ka pada Naskah Arjuna Wiwaha..... | 109 |
| Gambar 5.15. | Bentuk Aksara Ga pada Naskah Arjuna Wiwaha..... | 109 |
| Gambar 5.16. | Duktus Aksara Ga pada Naskah Arjuna Wiwaha..... | 110 |
| Gambar 5.17. | Bentuk Aksara Na pada Naskah Arjuna Wiwaha..... | 110 |
| Gambar 5.18. | Duktus Aksara Na pada Naskah Arjuna Wiwaha..... | 111 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 5.19. Bentuk Aksara Sa pada Naskah Arjuna Wiwaha..... | 111 |
| Gambar 5.20. Duktus Aksara Sa pada Naskah Arjuna Wiwaha..... | 112 |
| Gambar 5.21. Bentuk Aksara Ka pada Naskah Kidung Subrata..... | 113 |
| Gambar 5.22. Duktus Aksara Ka pada Naskah Kidung Subrata..... | 114 |
| Gambar 5.23. Bentuk Aksara Ga pada Naskah Kidung Subrata..... | 114 |
| Gambar 5.24. Duktus Aksara Ga pada Naskah Kidung Subrata..... | 115 |
| Gambar 5.25. Bentuk Aksara Na pada Naskah Kidung Subrata..... | 115 |
| Gambar 5.26. Duktus Aksara Ka pada Naskah Kidung Subrata..... | 116 |
| Gambar 5.27. Bentuk Aksara Sa pada Naskah Kidung Subrata..... | 116 |
| Gambar 5.28. Duktus Aksara Sa pada Naskah Kidung Subrata..... | 117 |



DAFTAR FOTO

| | |
|---|----|
| Foto 4.1. Aksara A pada Naskah Ramayana..... | 59 |
| Foto 4.2. Aksara A pada Naskah Parimbwan..... | 59 |
| Foto 4.3. Aksara A pada Naskah Cacanden L 305..... | 60 |
| Foto 4.4. Aksara A pada Naskah Cacanden L 105a..... | 61 |
| Foto 4.5. Aksara Ka pada Naskah Ramayana..... | 61 |
| Foto 4.6. Aksara Ka pada Naskah Parimbwan..... | 62 |
| Foto 4.7. Aksara Ka pada Naskah Cacanden L 305..... | 63 |
| Foto 4.8. Aksara Ka pada Naskah Cacanden L 105a..... | 63 |
| Foto 4.9. Aksara Ga pada Naskah Ramayana..... | 64 |
| Foto 4.10. Aksara Ga pada Naskah Parimbwan..... | 65 |
| Foto 4.11. Aksara Ga pada Naskah Cacanden L 305..... | 65 |
| Foto 4.12. Aksara Ga pada Naskah Cacanden L 105a..... | 66 |
| Foto 4.13. Aksara Na pada Naskah Ramayana..... | 66 |
| Foto 4.14. Aksara Na pada Naskah Parimbwan..... | 67 |
| Foto 4.15. Aksara Na pada Naskah Cacanden L 305..... | 68 |
| Foto 4.16. Aksara Na pada Naskah Cacanden L 105a..... | 68 |
| Foto 4.17. Aksara Sa pada Naskah Ramayana..... | 69 |
| Foto 4.18. Aksara Sa pada Naskah Parimbwan..... | 70 |
| Foto 4.19. Aksara Sa pada Naskah Cacanden L 305..... | 70 |
| Foto 4.20. Aksara Sa pada Naskah Cacanden L 105a..... | 71 |
| Foto 4.21. Aksara Ca pada Naskah Ramayana..... | 72 |
| Foto 4.22. Aksara Ca pada Naskah Parimbwan..... | 72 |
| Foto 4.23. Aksara Ca pada Naskah Cacanden L 305..... | 73 |
| Foto 4.24. Aksara Ca pada Naskah Cacanden L 105a..... | 73 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | | |
|-------------|---|------|
| Lampiran 1 | Tabel Aksara dalam Empat Naskah Merapi Merbabu..... | 126 |
| Lampiran 2 | Peta Perkiraan Lokasi Skriptoria di Sekitar Merapi Merbabu..... | 133 |
| Lampiran 3 | Foto Naskah Ramayana Lempir Pertama Recto Sebelah Kiri | 134 |
| Lampiran 4 | Foto Naskah Ramayana Lempir Pertama Recto Sebelah Kanan... | 135 |
| Lampiran 5 | Foto Naskah Ramayana Lempir Terakhir Verso Sebelah Kiri | 136 |
| Lampiran 6 | Foto Naskah Ramayana Lempir Terakhir Verso Sebelah Kanan... | 137. |
| Lampiran 7 | Foto Naskah Parimbwan Lempir Pertama Recto..... | 138 |
| Lampiran 8 | Foto Naskah Parimbwan Lempir Terakhir Verso..... | 139 |
| Lampiran 9 | Foto Naskah Cacanden L 305 Lempir Pertama Recto..... | 140 |
| Lampiran 10 | Foto Naskah Cacanden L 305 Lempir Terakhir Verso..... | 141 |
| Lampiran 11 | Foto Naskah Cacanden L 305 Lempir ke-50 Verso | 142 |
| Lampiran 12 | Foto Naskah Cacanden L 105a Lempir Pertama Recto..... | 143 |
| Lampiran 13 | Foto Naskah Cacanden L 105a Lempir Terakhir Verso..... | 144 |
| Lampiran 14 | Foto Naskah Cacanden L 105a Lempir ke-40 Verso | 145 |

