



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**PENGELOLAAN SENI PERTUNJUKAN  
MEMENTASKAN TOPENG TOLAY, TANGERANG  
DI RAWA BUNGA, JAKARTA TIMUR**

**KARYA AKHIR**

**Nama: Sri Kuwati**

**NPM : 0706182072**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI MAGISTER BUDAYA PERTUNJUKAN  
DEPOK  
JULI 2009**



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**PENGELOLAAN SENI PERTUNJUKAN  
MEMENTASKAN TOPENG TOLAY, TANGERANG  
DI RAWA BUNGA, JAKARTA TIMUR**

**KARYA AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister**

**Nama: Sri Kuwati**

**NPM : 0706182072**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI MAGISTER BUDAYA PERTUNJUKAN  
DEPOK  
JULI 2009**

## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa karya akhir ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 22 Juli 2009

Sri Kuwati

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Karya akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Sri Kuwati

NPM : 0706182072

Tanda Tangan :

Tanggal : 22 Juli 2009

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah yang telah memberi kekuatan dan membuka pikiran saya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Saya merasa masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati saya terima kritik dan saran. Keterbatasan waktu, dana, pengetahuan dan bahan bacaan merupakan faktor penyebab berbagai kekurangan dan kesalahan pada karya akhir ini.

Penulisan ini diajukan untuk memenuhi tugas akhir saya pada Program Magister Budaya Pertunjukan, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia;
2. Ketua Departemen Susastra, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia;
3. Departemen Kebudayaan dan Pariwisata yang menyediakan bea-siswa;
4. Direktur Kesenian serta rekan-rekan di Direktorat Kesenian yang telah memberi dukungan hingga selesainya tugas akhir ini;
5. Dr. Talha Bachmid, selaku dosen pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk mengarahkan saya dalam penyusunan karya akhir ini;
6. M. Yoesoef, M. Hum., selaku dosen penguji yang banyak memberi masukan;

7. Dr. Jabatin Bangun yang telah memberikan masukan bagi penyelesaian karya akhir saya;
8. Dr. Pudentia MPSS., selaku dosen Program Studi Budaya Pertunjukan yang banyak memberikan pengarahan dan bahan bacaan kepada kami;
9. Bapak/Ibu Dosen Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, khususnya Dosen Program Studi Budaya Pertunjukan;
10. Kepala Pusat Pendidikan dan Pelatihan, Depbudpar beserta staf, yang dengan ikhlas membantu mengurus biaya perkuliahan;
11. Bapak Lurah Kelurahan Rawa Bunga beserta jajarannya, yang telah memberikan izin pemakaian tempat dan pengamanan dalam penyelenggaraan pertunjukan;
12. Dindon WS., rekan-rekan Teater Kubur dan masyarakat Rawa Bunga yang telah membantu penyelenggaraan pertunjukan;
13. Aden Niranggana, Rokayah serta Grup Topeng Tolay, yang telah banyak membantu saya dalam berbagai keperluan dalam karya akhir ini;
14. Teman-teman budaya pertunjukan: Sonia Indriasari, Eka Megalia, Dadam Mahdar, Weli Meinindartato, R. Moh. Reza, yang banyak membantu dan memberikan dukungan moril hingga penyelesaian karya akhir ini;
15. Kepala Dinas Pemuda Olah Raga, Kebudayaan dan Pariwisata;
16. Ratna Riantiarno yang telah berbagi pengaman dalam mengelola pertunjukan;

Karya akhir ini saya persembahkan kepada bapak, suami, dan anak-anak kami yang telah memberi kesempatan kepada saya untuk menyelesaikan perkuliahan.

Depok, 22 Juli 2009

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Kuwati  
NPM : 0706182072  
Program Studi : Budaya Pertunjukan  
Departemen : Ilmu Sastra  
Fakultas : Ilmu pengetahuan Budaya  
Jenis karya : Karya Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : Pengelolaan Seni Pertunjukan, Mementaskan Topeng Tolay, Tangerang di Rawa Bunga

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok  
Pada tanggal : 22 Juli 2009  
Yang menyatakan

(Sri Kuwati)



## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I      PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	10
C. Tujuan Karya Akhir	10
D. Kerangka Pemikiran	15
E. Sistematika Penulisan	20
BAB II     TOPENG TOLAY DAN PERTUNJUKANNYA	22
A. Keberadaan Topeng Tolay di Desa Sukabakti Kec. Curug	22
B. Sekilas Tentang Berdirinya Topeng Tolay	22
C. Penyajian Topeng Tolay	27
D. Busana, Tata Rias dan Tata Pentas	38
E. Pascapertunjukan Topeng Tolay	39
F. Perkembangan Topeng Tolay	40

G. Usaha Pemerintah Daerah Kabupaten Tangerang dalam Memajukan Seni dan Budaya Tangerang.	43
H. Minat Masyarakat Terhadap Topeng Tolay	44
I. Beberapa Faktor yang Mempengaruhi Kelangsungan Seni Pertunjukan Topeng Tolay.	47
BAB III    LAPORAN PELAKSANAAN KEGIATAN	49
A. Persiapan	49
B. Pelaksanaan Pertunjukan	53
C. Laporan Keuangan	55
BAB IV    EVALUASI	56
BAB V    KESIMPULAN	60
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN 1. Jadwal Rencana Kegiatan	65
LAMPIRAN 2. Surat Rekomendasi	66
LAMPIRAN 3. Proposal Pencarian Dana	67
LAMPIRAN 4. Surat Ijin ke Disbudpar	75
LAMPIRAN 5. Surat Undangan Kepada Setjen, Depbudpar	76
LAMPIRAN 6. Surat Undangan Kepada Dirjen NBSF, Depbudpar	77
LAMPIRAN 7. Surat Ijin dari Kelurahan	78
LAMPIRAN 8. Surat Permohonan Publikasi kepada Metro TV	79
LAMPIRAN 9. Surat Permohonan Publikasi kepada SCTV	80
LAMPIRAN 10. Surat Undangan untuk Bapak N. Riantiarno	81
LAMPIRAN 11. Data Grup Cipta Warga (Topeng Tolay)	82

LAMPIRAN 12. Daftar Nama Responden	83
LAMPIRAN 13. Kuesioner Penelitian	84
LAMPIRAN 14. Foto Pertunjukan dan Spanduk	85
LAMPIRAN 15. Publikasi, Lifplet	86
LAMPIRAN 16. Riwayat Hidup Penulis	87

