

## BAB III

### LAPORAN PELAKSANAAN KEGIATAN

#### A. Persiapan

##### 1. Persiapan awal

Persiapan awal sudah kami lakukan sejak bulan Desember tahun 2008 yaitu:

##### a. Pembentukan Panitia

Awalnya anggota panitia adalah teman-teman di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia dan teman-teman di Teater Kubur yang direkrut berdasarkan kesediaan dan kemampuan, tetapi pada pelaksanaannya banyak yang tidak dapat terlibat karena ada kesibukan lain seperti panitia pemilu. Oleh karena itu dengan segala keterbatasan kami mencoba memaksimalkan sumber daya dan dana yang ada agar pertunjukan tetap berjalan sesuai dengan rencana.

##### b. Penyiapan proposal untuk pencarian dana

Proposal kami buat berdasarkan contoh dari buku "*Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*" (Permas, 2003: 166) dan atas masukan dari Pudentia serta Ratna Riantiarno. Proposal kami buat sesuai dengan tujuan yang ideal.

##### c. Pencarian dana

Pencarian dana pertama kami lakukan melalui instansi pemerintah yaitu: Pusklat, Direktorat Kesenian, Direktorat Jenderal Nilai Budaya

Seni dan Film, Sekretaris Jenderal Departemen Kebudayaan dan Pariwisata serta Departemen Pendidikan Nasional.

Kedua, mencari dan menghubungi relasi pihak swasta antara lain: Indonesian Heritage Society, perusahaan seluler XL, dan beberapa teman yang kami mohon bantuannya untuk mencari sponsor.

d. Evaluasi hasil pencarian dana

Proposal yang sudah kami ajukan ada beberapa yang disetujui antara lain: Pusdiklat memberikan bantuan dana sebesar Rp. 5.000.000, Direktorat Kesenian memberikan dana sebesar Rp. 3.000.000,- Sekretaris Direktorat Jenderal Nilai Budaya, Seni dan Film menjanjikan akan mengupayakan tetapi karena adanya pergantian pejabat maka menjadi tidak jelas begitu juga dengan Sekretaris Jenderal Departemen Kebudayaan dan Pariwisata. Dalam kondisi yang tidak jelas kami mendapat berita gembira bahwa Departemen Pendidikan Nasional akan membantu kami melalui program Beasiswa Unggulan, akan tetapi sampai batas waktu yang ditentukan belum dapat dipastikan. Untuk mengatasi kekurangan dana yang diperlukan kami memutuskan untuk mengambil dana bantuan tranport bulanan dari Pusdiklat selama dua bulan sebesar Rp. 3.000.000,-.

e. Penetapan tanggal pelaksanaan pertunjukan

Setelah dana minimal yang kami butuhkan tercapai maka kami menghubungi Pimpinan Grup Topeng Tolay dan Dosen Pembimbing

kami untuk menetapkan tanggal. Setelah tanggal pertunjukan ditetapkan, kami melakukan persiapan dan pengurusan ijin.

f. Pengurusan ijin terdiri dari:

- Pengurusan ijin mementaskan Topeng Tolay di luar komunitasnya. Surat tersebut kami sampaikan kepada Dinas Pemuda Olah Raga, Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tangerang di Tangerang;
- Surat ijin pemakaian tempat pertunjukan. Surat tersebut kami ajukan kepada Bapak Lurah di Kelurahan Rawa Bunga.

g. Rapat panitia.

Rapat panitia kami lakukan pada malam harinya untuk menyusun acara dan pembagian tugas. Rapat kami lakukan di rumah Dindon WS., dihadiri oleh teman-teman Teater Kubur dan Ketua RT. 03 Rawa Bunga, teman-teman yang tidak dapat hadir kami koordinasikan lewat telepon.

2. Persiapan akhir meliputi

a. Rapat panitia

b. Penyusunan acara

c. Publikasi

Publikasi kami lakukan dengan: pemasangan spanduk di wilayah Rawa Bunga, penyebaran liflet kepada pejalan kaki dan penumpang mikrolet, pengiriman undangan lewat fax, face book, telepon, sms dan dari mulut ke mulut antara teman.

d. Penyiapan undangan

Undangan kami kirimkan lewat fax dan telepon kepada Sekretaris Jenderal Departemen Kebudayaan dan Pariwisata, Direktur Jenderal Nilai Budaya, Seni dan Film, Pusdiklat, Direktur Kesenian beserta staf dan beberapa stasiun televisi seperti: SCTV, Metro TV, DAAI TV dan TV One.

e. Penyiapan konsumsi

Konsumsi kami siapkan dengan memesan masakan di dekat tempat pertunjukan agar memudahkan penyajiannya. Konsumsi kami siapkan untuk 50 orang (Grup Topeng Tolay dan panitia).

f. Penyiapan tempat pertunjukan

Tempat pertunjukan kami bersihkan terlebih dahulu sebelum panggung dipasang.

g. Penyiapan panggung, *lighting* dan *sound system*

Penyiapan panggung dan perlengkapannya kami serahkan kepada Grup Topeng Tolay. Hari Kamis, jam 12 malam perlengkapan panggung dan crew sudah tiba di tempat pertunjukan, tetapi panggung baru bisa dipasang pada pukul 6 pagi karena kami harus memindahkan mobil-mobil yang biasa diparkir di tempat itu. Jam 9 pagi panggung telah siap, crew panggung beristirahat di serambi musolah dan di panggung. Mereka lebih suka beristirahat di ruang terbuka dan tidak mau beristirahat di rumah Dindon yang kami siapkan sebagai tempat istirahat.

## **B. Pelaksanaan Pertunjukan**

Pertunjukan Topeng Tolay di Rawa Bunga dimulai pada sekitar pukul 15.30 WIB dengan menyajikan lagu-lagu Dangdut. Pertunjukan ini disaksikan oleh sekitar 40 orang penonton dengan prosentase anak-anak dan ibu-ibu lebih banyak dibandingkan penonton laki-laki. Pada malam hari pertunjukan disaksikan oleh lebih dari 100 orang penonton dari anak-anak sampai orang tua yang terdiri dari: 60 % penonton laki-laki dan 40 % orang penonton perempuan. Pertunjukan ini selain disaksikan oleh masyarakat Rawa Bunga dan sekitarnya juga dihadiri oleh:

1. Dr. Talha Bahcmid sebagai pembimbing I saya, Mahasiswa Program Magister Budaya Pertunjukan, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
2. Drs. Sulistiyo Tirtokusumo, M.M., Direktur Kesenian, Direktorat Jenderal Nilai Budaya, Seni dan Film, Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
3. Dra. Nastiti dari Direktorat Tradisi yang mewakili Direktur Jenderal Nilai Budaya, Seni dan Film, Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
4. Joko Sulistiyono, S. Sn. M.M Kepala Seksi Seni Sastra, Direktorat Kesenian, Direktorat Jenderal Nilai Budaya Seni dan Film, Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
5. Titik Lestari, S. Sn. M.M, karyawan Direktorat Kesenian.
6. Beberapa Seniman teater dari Gelanggang Remaja Jakarta Pusat, Timur dan Selatan.
7. Perwakilan Dewan Kesenian Jakarta serta teman-teman teater di Jakarta.

Pada malam hari acara dimulai sekitar pukul 19.30 dengan susunan acara sebagai berikut:

1. Musik pra pertunjukan (Tatalu);
2. Pembukaan oleh pembawa acara (Aden Niranggana);
3. Sambutan penyelenggara pertunjukan oleh Sri Kuwati, S. Sn.;
4. Sambutan Pembimbing I dari Universitas Indonesia oleh Dr. Talha Bachmid;
5. Sambutan oleh Direktur Kesenian (Drs. Sulistiyo Tirtokusumo, M.M);
6. Penyebutan nama para nayaga dan sinden (juru kawih) oleh Ipang sebagai pembawa acara penyajian Jaipong;
7. Penyajian lagu Kidung Slamet dilanjutkan lagu Tepang Sono dengan tarian Jaipong oleh Karyani;
8. Penyajian Tari Gawil Satria oleh Ayanah;
9. Penyajian lawak oleh Karyadi (Ocong) saling berinteraksi dengan penabuh kendang;
10. Penyajian lawak oleh beberapa orang pemain;
11. Penyajian drama dengan cerita "*Pondok Jodoh Panjang Baraya*" (Putus cinta menjadi sahabat);
12. Penyajian musik Dangdut pada akhir pertunjukan dapat mengembalikan penonton yang ketika penyajian drama mulai meninggalkan lokasi tempat pertunjukan.

13. Sebagai penutup pembawa acara memohon maaf kepada para penonton, dilanjutkan dengan musik instrument lagu Gelang si Patu Gelang yang mengiringi penonton pulang.

### C. Laporan Keuangan

1. Pemasukan:

a. Dana bantuan dari Pusdiklat, Depbudpar	Rp. 5.000.000,-
b. Dana bantuan dari Direktorat Kesenian	Rp. 3.000.000,-
c. Uang transport bulan Juni dan Juli	<u>Rp. 3.000.000,-</u>
Jumlah Pemasukan	Rp.11.000.000,-

2. Pengeluaran:

a. Transportasi pengurusan ijin	Rp. 50.000,-
b. Transportasi pemain, pemusik dan peralatan	Rp. 1.500.000,-
c. Honor Grup Topeng Tolay	Rp. 5.500.000,-
d. Konsumsi	Rp. 1.000.000,-
e. Snack dan buah	Rp. 250.000,-
f. Aqua gelas 5 dus, aqua botol 10 buah, aqua galon 2 buah	Rp. 112.000,-
g. Pembuatan dan pemasangan spanduk	Rp. 160.000,-
h. Photo copy kuesioner dan liplet	Rp. 25.000,-

i. Pembelian rokok	Rp. 400.000,-
j. Keamanan	Rp. 400.000,-
k. Pembelian gula, kopi, teh	Rp. 100.000,-
l. Biaya dokumentasi	<u>Rp. 750.000,-</u>
Jumlah pengeluaran	Rp.10.247.000,-
Jumlah pemasukan	<u>Rp.11.000.000,-</u>
Sisa dana	Rp. 753.000,-

Catatan: Sisa dana digunakan untuk pembubaran panitia, evaluasi dan penyusunan laporan kegiatan.