

**GAGASAN ABSURDITAS DALAM *L'ÉTRANGER*
KARYA ALBERT CAMUS**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora

**B.R.Aj KOOSWARDINI RETNO WULANDARI
0703100075**



**UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI PRANCIS
DEPOK
JULI 2009**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

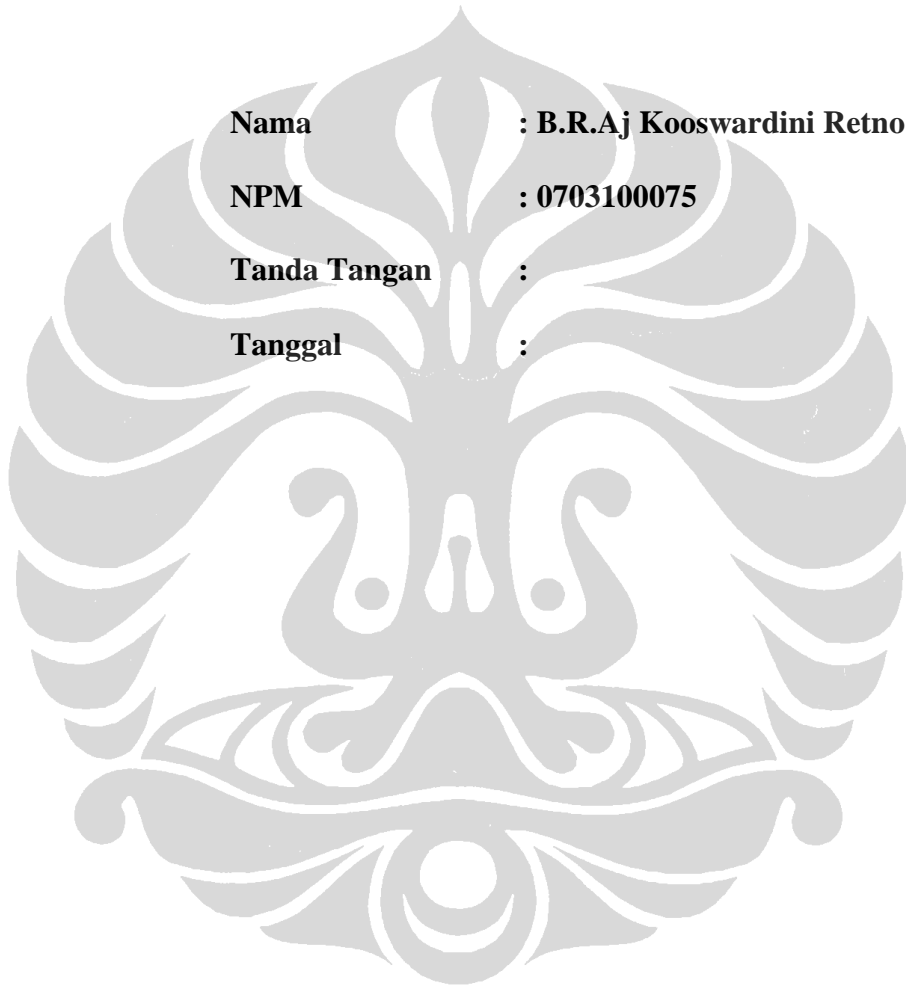
Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : B.R.Aj Kooswardini Retno Wulandari

NPM : 0703100075

Tanda Tangan :

Tanggal :



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : B.R.Aj.Kooswardini Retno Wulandari
NPM : 0703100075
Program Studi : Prancis
Judul Skripsi : Gagasan Absurditas Dalam *L'Étranger*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Prancis, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Joesana Tjahjani, M.Hum (.....)

Penguji : Dr. Talha Bachmid (.....)

Penguji : Suma Riella Rusdiarti, M.Hum (.....)

Ditetapkan di : Depok
Tanggal :

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP:131882265

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada semesta alam dan Dia yang mengatur serta menggerakannya atas anugerah dan kemudahan yang telah dilimpahkan tanpa henti sehingga saya akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.. Saya sepenuhnya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, selama masa penyusunan skripsi ini, tidak akan mungkin bagi saya untuk menyelesaikan tanggung jawab besar ini. Oleh karena itu, perkenankan saya untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Okke K.S Zaimar yang membimbing dengan penuh kesabaran pada masa-masa awal penulisan skripsi ini.
2. Ibu Joesana Tjahjani, M.Hum selaku pembimbing skripsi sekaligus juga pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk terus menyemangati dan membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Riella Rusdiarti M.Hum dan Ibu Dr. Talha Bahmid selaku pembaca yang selalu memberikan saran, masukan dan kritik yang sangat berguna demi penulisan skripsi ini.
4. Ibu Ari Anggari Harapan, M.Hum selaku Ketua Program Studi Prancis dan segenap pengajar program studi Prancis atas ilmu yang telah diajarkan, bimbingan dan perhatiannya baik semasa perkuliahan maupun pada saat penulisan skripsi ini.
5. Keluargaku tercinta, Ibu (pejuang terhebat yang pernah kulihat, ini semua untuk ibu!), Papa dan Adikku yang selalu bersedia meluangkan waktu dan menyumbangkan tenaga untuk membantu penulisan skripsi ini.
6. *Support system* terdahsyat yang pernah ada, Anin Adyantini (sahabat yang tiada duanya), Anthony Reza Prasetya (si bola golf yang amat sangat berguna ☺), Erfanintya (jangan sedih beb!), Gaia Rahardjo (*the pebble in my nice shoes are gone!*), Ari Koeswardini (terimakasih untuk selalu percaya padaku uwo!) dan Setia Pratiwi (sindiran-sindiran kamu membuatku akhirnya lulus *dahlin!*).
7. Mereka yang selalu ada entah bagaimanapun cara dan bentuknya, Tyara Putri (kangen selalu mbak!), Mardiaty Ganjar Dani (berapa tahun? ratusan..lebih!!), Margrette Edwina Rossalima (satu langkah lebih dekat untuk bersama kembali di Eropa Cha!), Aristide Legiman (terimakasih lagi!), Niki Kurniawan (*big project* ini akhirnya selesai juga), Bagus Pratama (terimakasih dalam seribu bahasa rasanya belum tentu cukup untuk semuanya..) serta teman-teman seperjuangan di Prancis 2003 .

8. *My amazing and supportive editorial colleagues at Time Out Jakarta magazine, for the chance given to me to have a very long vacation and the immense support for me to finally become “sarjana”.*
9. *The big family of happy gang.. can't thank you enough for the happy time!*
10. Mbak Tuti dan Pak Manto, kehadiran kalian dalam hidup saya adalah sebuah kemewahan tersendiri!
11. Teman-teman ‘geng melipir’, Arini, Echa, Oki, Ucok.. *college life without you feel so dull!*
12. Seluruh staf Perpustakaan FIB UI, para penjaga gedung, petugas foto kopi yang dengan uluran tangannya membuat semua ini menjadi mungkin..
13. Semua teman-teman, keluarga, dan kenalan yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang tak henti memacu semangat dan memberikan doa.

Akhir kata, saya berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pihak-pihak lainnya,

Depok, Juli 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : B.R.Aj Kooswardini Retno Wulandari
NPM : 0703100075
Program Studi : Prancis
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah yang berjudul: *Gagasan Absurditas Dalam L'Étranger* Karya Albert Camus

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal :

Yang menyatakan

(B.R.Aj KOOSWARDINI RETNO WULANDARI)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1. Biografi Albert Camus.....	2
1.1.2 Gagasan Absurditas Albert Camus.....	3
1.1.3 <i>L'Étranger</i> Karya Albert Camus.....	6
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Penulisan.....	7
1.4 Sasaran Penulisan.....	7
1.5 Ruang Lingkup.....	8
1.6 Sumber Data.....	8
1.7 Prosedur Kerja.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Kerangka Teori dan Konsep.....	9
1.9.1 Teori Roland Barthes Mengenai Hubungan Sintagmatik dan Paradigmatik.....	9
1.9.2 Teori Mengenai Sekuen.....	9
1.10 Sistematika Penyajian.....	10
BAB II ANALISIS SINTAGMATIK	
2.1 Analisis Pengaluran.....	11
2.1.1. Sekuen.....	11
2.1.2 Analisis Sekuen.....	16
2.1.2.1 Meursault Sebagai Tokoh Utama.....	16
2.1.2.2 Interaksi Meursault Dengan Tokoh-Tokoh Lain.....	16
2.1.2.3 Rangkaian Peristiwa Yang Berhubungan Dengan Kematian.....	18
2.2 Analisis Alur.....	18
2.2.1 Fungsi Utama dan Bagan <i>L'Étranger</i>	19
2.2.2 Penjelasan Bagan Hubungan Sebab Akibat <i>L'Étranger</i>	20

2.3 Simpulan Analisis Sintagmatik.....	24
BAB III ANALISIS PARADIGMATIK	
3.1 Analisis Tokoh.....	26
3.1.1 Meursault.....	27
3.1.2 Hubungan Meursault Sebagai Tokoh Utama Dengan Tokoh-Tokoh Lainnya.....	29
3.1.3 Simpulan Analisis Tokoh Dalam <i>L'Etranger</i>	41
3.2 Analisis Latar	42
3.2.1 Analisis Latar Ruang.....	42
3.2.2 Simpulan Analisis Latar Ruang.....	47
3.2.2 Analisis Latar Waktu.....	48
3.2.3Simpulan Analisis Latar Waktu.....	51
RUJUKAN KEPUSTAKAAN.....	56
RÉSUMÉ DE LA MEMOIRE.....	57

