



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**ANALISIS REPRESENTASI IDENTITAS BUDAYA DALAM  
KARIKATUR KARYA LORIOT: *MÄNNER UND FRAUEN  
PASSEN EINFACH NICHT ZUSAMMEN***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana  
Humaniora**

**BLESSY TRYNANDHA  
0705110175**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI JERMAN  
DEPOK  
JULI 2009**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia

Jika di kemudian hari saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta



Blessy Trynandha

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :  
Nama : Blessy Trynandha  
NPM : 0705110175  
Program studi : Jerman  
Judul : Analisis Representasi Identitas Budaya dalam  
Karikatur Karya Lorient: *Männer und Frauen passen  
einfach nicht Zusammen*

**Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Jerman, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia**

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Lilawati Kurnia (.....)

Penguji : Dr. Lily Tjahjandari M.Hum. (.....)

Penguji : Avianti Agoesman M.A (.....)

Ditetapkan di  
Tanggal :

Oleh

Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A.

NIP 1311882165

## KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Jerman pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Dr. Lilawati Kurnia, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
- (2) Ibu Avianti Agoesman dan Ibu Lily Tjahjandari yang telah menyediakan waktu untuk membaca skripsi ini dan memberikan masukan yang berharga;
- (3) Nils Jittler yang telah membantu saya menemukan pijakan pertama untuk memulai skripsi ini;
- (4) Orangtua dan kedua kakak saya yang telah memberikan dukungan moral yang tak ada habisnya selama masa pembuatan skripsi ini;
- (5) Sahabat-sahabat saya Vita, Kiki, Lisa, Putu, Laura, Tania, Chrisna, dan Yovita yang senantiasa mendukung dan memberikan semangat dalam perjuangan penyusunan skripsi;
- (6) Kawan-kawan seperjuangan dari Program Studi Jerman 2005 yang tak bisa saya sebutkan semuanya, yang telah berjuang bersama dan saling membantu selama masa pembuatan skripsi;
- (7) Grup band FLOW yang telah menyuntikkan semangat pantang menyerah kepada saya selama malam-malam panjang penyusunan skripsi ini;

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa membalas semua kebaikan pihak-pihak yang membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, 11 Juli 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Blessy Trynandha  
NPM : 0705110175  
Program Studi : Jerman  
Departemen : Budaya  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Analisis Representasi Identitas Budaya dalam Karikatur Karya Lorient :  
*Männer und Frauen Passen Einfach Nicht Zusammen***

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok  
Pada tanggal : 11 Juli 2009

Yang menyatakan

*Clay*  
( Blessy Trynandha )

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
<b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iii</b>
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Metode Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penyajian.....	8
<b>2. LANDASAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
2.1 Humor dalam Karya Lorient.....	9
2.2 Representasi.....	13
2.3 Pengaruh Identitas dalam Interaksi antara Pria dan Wanita di Jerman.....	21
<b>3. ANALISIS.....</b>	<b>24</b>
3.1 Klasifikasi dan Deskripsi Karikatur Berdasarkan Situasi.....	24
3.1.1 <i>Flirt</i> .....	24
3.1.2 <i>Verkehr</i> .....	29
3.1.3 <i>Gattenwahl</i> .....	32
3.1.4 <i>Wohnbereich</i> .....	36
3.1.5 <i>Bekleidung</i> .....	40
3.1.6 <i>Kultur</i> .....	45
3.1.7 <i>Krisen</i> .....	49
3.2 Analisis Identitas Budaya dalam Karikatur-karikatur Lorient.....	54
<b>4. PENUTUP.....</b>	<b>60</b>
4.1 Kesimpulan.....	60
<b>Daftar Referensi.....</b>	<b>66</b>

## DAFTAR GAMBAR

Tabel 1.1	Daftar dan Deskripsi Karikatur Pilihan.....	5
Gambar 3.1	Karikatur 1.....	25
Gambar 3.2	Karikatur 2.....	27
Gambar 3.3	Karikatur 3.....	30
Gambar 3.4	Karikatur 4.....	31
Gambar 3.5	Karikatur 5.....	33
Gambar 3.6	Karikatur 6.....	35
Gambar 3.7	Karikatur 7.....	37
Gambar 3.8	Karikatur 8.....	39
Gambar 3.9	Karikatur 9.....	41
Gambar 3.10	Karikatur 10.....	43
Gambar 3.11	Karikatur 11.....	46
Gambar 3.12	Karikatur 12.....	48
Gambar 3.13	Karikatur 13.....	50
Gambar 3.14	Karikatur 14.....	51
Tabel 4.1	Analisis Stereotip.....	57