



**UNIVERSITAS INDONESIA**

***CITRA PEREMPUAN TOKOH UTAMA “DIE KLEINE”  
SEBAGAI SUBORDINAT DALAM NOVEL RELAX  
KARYA  
ALEXA HENNIG VON LANGE***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Humaniora**

**Nyoman Yatmi Pravita Dewi**

**0705110477**

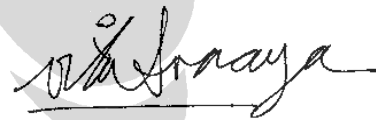
**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI JERMAN  
DEPOK  
MEI 2009**

## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa Skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan Universitas Indonesia kepada saya.

**Jakarta, 29 Mei 2009**



**Nyoman Yatmi Pravita Dewi**

## HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nyoman Yatmi Pravita Dewi  
NPM : 0705110477  
Program Studi : Sastra Jerman  
Judul Skripsi : Citra Perempuan Tokoh Utama *die Kleine* dalam novel RELAX karya Alexa Hennig von Lange

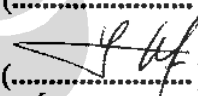
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Avianti Agoesman, M.A

  
(.....)

Penguji : Dr. Lily Tjahjandari, M.Hum

  
(.....)

Penguji : Dr. Andriani Lucia Hilman

  
(.....)

Ditetapkan di : DEPOK

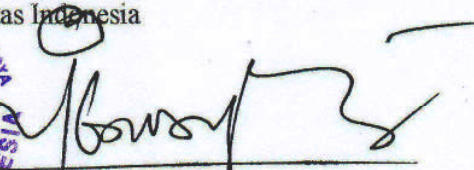
Tanggal : 29. MEI. 2009.

Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Universitas Indonesia



  
Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A.

NIP 1311882265

## KATA PENGANTAR

*Om Swastiastu. Om Sai Ram.* Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Sastra Jerman pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini, saya mendapat bantuan dan bimbingan dari banyak pihak. Banyak pihak yang telah memberi *support* kepada saya selama saya menyusun skripsi ini. Tanpa mereka semua, saya tidak akan sanggup menyelesaikan skripsi ini dalam waktu yang relatif singkat. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

(1) Frau Avianti Agoesman, M.A, selaku dosen pembimbing saya yang telah memberikan saya inspirasi untuk menjadikan “feminisme” sebagai tema skripsi saya. Selain pemikiran, beliau juga banyak menyediakan waktu dan tenaga untuk memeriksa skripsi saya, tanpa mengenal lelah. Bahkan sampai jam-jam terakhir beliau hendak pergi ke Jerman pun, beliau masih mau mengoreksi skripsi saya. Selain selaku pembimbing, Frau Avi telah banyak menolong saya ketika masa awal studi saya di sastra Jerman.

(2) Seluruh Dosen program studi Jerman, terutama Frau Lilawati Kurnia, yang telah banyak menolong saya untuk mengumpulkan teori-teori feminisme. Tanpa beliau saya masih akan pontang-panting mencari teori feminisme yang cocok untuk analisa saya. Frau Lily Tjahjandari dan Frau Lucia Hilman yang bersedia menguji skripsi saya. Frau Leli Dwirika yang terus memberi semangat dalam menyelesaikan skripsi. Terima Kasih.

(3) Mba Ikhaputri Widianti selaku Asisten Dosen Mata Kuliah “Paradigma Feminis”. Beliau telah banyak sekali membantu saya. Tidak hanya teori feminisme yang saya dapat dari beliau, tetapi sisi baru feminisme yang pastinya akan sangat berguna untuk pemikiran dan aplikasi feminisme dalam kehidupan saya pribadi. Di awal penyusunan skripsi ini, saya sangat bingung bagaimana cara untuk menulis dan menganalisis feminisme. Namun saya bersyukur bahwa mba

Upi bersedia menyediakan banyak waktu dan tenaga untuk membimbing saya dalam teori-teori feminisme yang sangat banyak dan juga sangat kompleks.

(4) Saya mempersembahkan skripsi ini untuk orang tua saya. Saya bersyukur mempunyai orang tua yang sangat *supportif* dalam segala hal yang saya lakukan yang berhubungan dengan pendidikan saya. Orang tua saya menjadi inspirasi saya untuk terus berusaha meraih pendidikan dan prestasi yang terbaik, tanpa mengenal usia. Satu ajaran yang sangat berharga bagi saya. Tanpa bantuan dan doa dari mereka, saya pasti tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini. Ma, Pa ... terima Kasih kalian sudah sangat sabar menghadapi saya yang sangat keras kepala ini. Mama dan Papa adalah orang tua yang paling sempurna di dunia ini. Saya berharap, saya pun dapat menjadi contoh yang baik bagi anak saya, sama seperti kalian. *I love you Mama & Papa.*

(5) Kakak-kakak saya, Putu dan Kadek, yang terus memberi semangat dan juga doa. Meski kami bertiga tinggal di kota yang berbeda, tetapi mereka tidak pernah lupa untuk memberikan saya semangat melalui SMS dan telpon. *You guys are the best sisters one can ever wished for.*

(6) Abel, kamu adalah hal yang paling penting bagi Ibu. Kamu adalah karunia Tuhan yang sangat berharga bagi Ayah dan Ibu. Disaat Ibu sudah lelah dan sedih, senyuman- dan celotehanmu dapat membangkitkan semangat. Selama menyusun skripsi ini, Ibu merasa mengabaikan kamu karena Ibu selalu sibuk di depan laptop atau pulang malam dari kampus, tapi itu hanya karena kewajiban Ibu sebagai mahasiswi yang tidak bisa ditinggalkan. Maaf apabila kadang rasa egois Ibu masih belum bisa dihilangkan, tetapi Ibu belajar dan berusaha sekuat tenaga untuk menjadi yang terbaik bagi Abel. *Ibu sayang Abel!* Kedamaian dan ketenangan bagi Ibu adalah ketika melihat wajah Abel yang sedang tidur, tubuh mungil dan lembut, seperti malaikat kecil, hadiah dari Tuhan. Awan, semoga kamu pun cepat menyelesaikan studimu! Aku percaya kamu pasti bisa. Aku dan Abel selalu mendukung yang terbaik bagimu.

(7) Nilam dan Melly. Kalian adalah sahabat terbaikku. Meski kita semua sedang sibuk dengan skripsi masing-masing. Tapi bersama kalian saya menemukan kembali senyuman dan tawa yang sering hilang. *Our Friendship has become this strong, because we stand up for each other, in bad and good times.*

(8) Germanistik Jahrgang 2005, kami semua berjuang dengan cara masing-masing untuk menyelesaikan studi kami. Semua perjuangan tentu tidak akan sia-sia. Shinta, Edo, Janus, Berry: Teman seperjuangan di bidang Sastra. Untuk semuanya: *This is it guys, a lesson has ended, but the real journey has just begun.*

(9) Untuk Geng-Nebeng: Putu, Lisa, Blessy. Selama satu semester lebih kami berlima selalu berangkat ke kampus bareng. Masa-masa yang bikin kangen dan tidak mungkin terlupakan. *It's been such a blast riding in a car with you guys. Not only did we help to reduce air pollution, but we also give friendship a whole new meaning.* Dan para asistensi: Kiki, Ratih, Kak Aya. Kita berlima adalah kombo yang tidak bisa dipisahkan, seandainya saja pendapat kami juga diminta mungkin tidak akan seperti ini. Tapi pengalaman bersama kalian tidak akan saya lupakan.

(10) *Sri Satya Sai Baba. Ganesh. Sarasvati. No words can describe how blessed I am to be your devotee. You give me strength in my weakest hours. Thank You Lord.*

*Om Santhi Santhi Santhi.*

Depok, 29 Mei 2009

Penulis

Nyoman Yatmi Pravita Dewi

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS  
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademika Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nyoman Yatmi Pravita Dewi  
NPM : 0705110477  
Program Studi : Sastra Jerman  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Skripsi

Demikian kepentingan pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty Fee Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Citra Perempuan Tokoh Utama *die Kleine* sebagai subordinat dalam novel RELAX karya Alexa Hennig von Lange”**

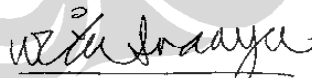
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Depok

Pada tanggal 29 Mei 2009

Yang Menyatakan

  
(Nyoman Yatmi Pravita Dewi)

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Lembar Pernyataan Orisinalitas .....	ii
Lembar Pengesahan .....	iii
Ucapan Terima Kasih .....	iv
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah .....	vii
Abstrak (bahasa Indonesia) .....	viii
Abstrak (bahasa Inggris) .....	ix
Daftar Isi .....	x
Daftar Lampiran.....	xi
<b>Bab 1 Pendahuluan</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan .....	7
1.4 Metode Penelitian .....	7
1.5 Sistematika Penyajian .....	8
<b>Bab 2 Landasan Teori Pendekatan Feminisme, Pergerakan Perempuan, Subordinasi Perempuan dan Stereotip Gender</b> .....	9
2.1 Penelitian dan Pendekatan Feminisme .....	9
2.2 Teori Subordinasi Perempuan dalam Pergerakan Feminisme .....	13
2.3 Stereotip Perempuan dan Laki-laki .....	19
<b>Bab 3 Analisis novel RELAX</b> .....	23
3.1 Chris sebagai dirinya .....	25
3.1.1 <i>Stereotyping</i> Chris terhadap perempuan .....	31
3.2 <i>Die Kleine</i> sebagai dirinya .....	33
3.2.1 <i>Stereotyping die Kleine</i> terhadap perempuan .....	44
3.3 Hubungan Chris dengan <i>die Kleine</i> .....	48
3.3.1 Chris dalam hubungannya dengan <i>die Kleine</i> .....	48
3.3.2 Narkoba sebagai stimulan rasa sayang Chris .....	53
3.3.3 <i>Die Kleine</i> dalam hubungannya dengan Chris .....	54
3.3.4 Keinginan <i>die Kleine</i> untuk keluar dari subordinasi Chris .....	63
3.4 <i>Die Kleine</i> diantara Barb dan teman-teman Chris .....	69
3.5 <i>Stereotyping</i> Masyarakat terhadap perempuan .....	74
<b>Bab 4 Kesimpulan</b> .....	76
Daftar Referensi .....	83



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 .....	84
Lampiran 2 .....	85
Lampiran 3 .....	86

