

**TINDAKAN PLAGIARISME DALAM TAYANGAN TELEVISI
DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 19 TAHUN 2002
TENTANG HAK CIPTA**

SKRIPSI

Oleh:

**DIMAS NOVERIKO PUTRANTO
NPM. 050500066X**



**UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM KEKHUSUSAN IV
HUKUM TENTANG KEGIATAN EKONOMI
Depok
Januari, 2009**

**TINDAKAN PLAGIARISME DALAM TAYANGAN TELEVISI
DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 19 TAHUN 2002
TENTANG HAK CIPTA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum**

Oleh:

**DIMAS NOVERIKO PUTRANTO
NPM. 050500066X**



**UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM KEKHUSUSAN IV
HUKUM TENTANG KEGIATAN EKONOMI
Depok
Januari, 2009**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**



Nama : Dimas Noveriko Putranto

NPM : 050500066X

Tanda Tangan :

Tanggal : 2 Januari 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Dimas Noveriko Putranto
 NPM : 050500066X
 Program Studi : Ilmu Hukum
 Judul Skripsi : Tindakan Plagiarisme Dalam Tayangan Televisi Ditinjau
 Dari Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 Tentang
 Hak Cipta.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing: Prof. Dr. Agus Sardjono, S.H., M.H. (.....)

Pembimbing: Brian Amy Prastyo, S.H., MLI. (.....)

Penguji : Edmon Makarim S.Kom, S.H., LL.M (.....)

Penguji : Parulian Aritonang S.H., LL.M (.....)

Penguji : Henny Marlyana S.H., M.H., MLI. (.....)

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 2 Januari 2009

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat dan rahmat yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : "TINDAKAN PLAGIARISME DALAM TAYANGAN TELEVISI DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 19 TAHUN 2002".

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan-kekurangan serta jauh dari sempurna, mengingat keterbatasan kemampuan penulis. Namun demikian penulis telah berusaha sesuai kemampuan penulis dengan dukungan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik. Dengan segala kekurangan yang ada pada penulis, masukan atau saran sangat diharapkan dalam penyempurnaan skripsi ini.

Pada kesempatan ini pula penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang memberikan dorongan dan bantuan demi terwujudnya skripsi ini, adapun ucapan ini ditujukan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Agus Sardjono, SH, MH, selaku Dosen pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk dengan penuh kesabaran dalam proses penyusunan skripsi ini;
2. Bang Brian Amy Prastyo, SH, MLI, selaku Dosen pembimbing dua yang senantiasa memberikan bimbingan dan petunjuk dengan penuh kesabaran dalam proses penyusunan skripsi ini;
3. Bapak Prof. Safri Nugraha, SH, LL.M, Phd, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Indonesia;
4. Ibu Dr. Rosa Agustina, SH, MH, selaku Ketua Bidang Studi Hukum Keperdataan Fakultas Hukum Universitas Indonesia;
5. Ibu Eva Achyani Zulfa, SH, MH, selaku Pembimbing Akademis penulis di Fakultas Hukum Universitas Indonesia;
6. Seluruh Staf dan Pengajar Fakultas Hukum Universitas Indonesia yang telah berjasa memberikan bimbingan, dan bekal ilmu pengetahuan;

7. Muhammad Akbar Novirwan, Promo Producer Divisi On Air Promotion Astro Televisi, atas waktu yang diberikan untuk diwawancarai;
8. Chaerul Julian, Mantan Manajer Keuangan TPI, atas waktu yang telah diluangkan untuk diwawancarai;
9. Krisbuana K. Realino, Produser Acara Penghuni Terakhir, yang telah banyak membantu dalam usaha memperoleh data serta bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancarai;
10. Papa, Mama, dan Kakak-kakakku atas segala doa, dukungan dan semangat yang diberikan pada penulis selama pembuatan skripsi ini;
11. Kakek dan Nenek, atas segala doa yang tulus;
12. Teman-teman penulis di Fakultas Hukum Universitas Indonesia Angkatan 2005 khususnya Endi, Agung, Zak, Em, Andi, Dwika atas dukungan dan dorongan semangat kepada penulis selama mengikuti kuliah dan dalam menyelesaikan skripsi ini;
13. Teman-teman ELPASE : Daud, Anjar, Dede, Bimo, Eldy, Irvan, Faris, Widy, Nindy, Aci, Rony, Cindy, Mirzal, atas bantuan, doa, dan hiburan yang diberikan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini;
14. Serta pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas segala dukungan dan bantuannya.

Penulis berharap semoga kebaikan, dukungan dan bantuan dari semua pihak tersebut diatas mendapatkan imbalan yang lebih baik dari Allah SWT.

Jakarta, Januari 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Noveriko Putranto
NPM : 050500066X
Program Studi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non- exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya berjudul :

**Tindakan Plagiarisme Dalam Tayangan Televisi Ditinjau Dari Undang-Undang
Nomor 19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada Tanggal : 2 Januari 2009

Yang Menyatakan

(Dimas Noveriko Putranto)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRAK VERSI INGGRIS.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
1.PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penulisan.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
2.TINJAUAN HUKUM PLAGIARISME DAN HAK CIPTA.....	10
2.1 Tinjauan Umum Hak Cipta.....	10
2.1.1 Ruang Lingkup Hak Cipta.....	10
2.1.2 Sifat Hak Cipta.....	13
2.1.3 Kategorisasi Pencipta.....	14
2.1.4 Kriteria Ciptaan Yang Dilindungi.....	16
2.1.5 Hak Ekonomi dan Hak Moral.....	17
2.1.6 Pelanggaran Hak Cipta.....	21
2.2 Plagiarisme.....	24
2.2.1 Definisi Plagiarisme.....	24
2.2.2 Kriteria Terjadinya Plagiarisme.....	27
2.3 Plagiarisme dan Hak Cipta.....	31
2.3.1 Plagiarisme dan Hak Mengumumkan.....	31
2.3.2 Plagiarisme dan Hak Memperbanyak.....	33
2.3.3 Plagiarisme dan Hak Adaptasi.....	35
2.3.4 Plagiarisme dan Hak Moral.....	36
2.3.5 Plagiarisme dan Prinsip Fiksasi (Pembahasan Doktrin Dikotomi Ide dan Ekpresi).....	38
2.3.6 Plagiarisme dan Hak Siar.....	40
2.3.7 Plagiarisme dan Originalitas.....	42
3.TAYANGAN TELEVISI SEBAGAI SALAH SATU KARYA SINEMATOGRAFI.....	44
3.1 Pengertian dan Ruang Lingkup Karya Sinematografi.....	44
3.2 Jenis-Jenis Program Televisi.....	50
3.3 Proses Penciptaan Program Televisi.....	55

3.3.1 Proses Penciptaan Program Televisi Secara <i>In-House Production</i>	55
3.3.2 Proses Penciptaan Program Televisi Oleh Pihak Lain.....	58
4.ANALISIS TERJADINYA PLAGIARISME DALAM TAYANGAN PENGHUNI TERAKHIR.....	62
4.1 Gambaran Umum Tayangan Penghuni Terakhir dan <i>Big Brother</i> ..	62
4.1.1 Tayangan Penghuni Terakhir.....	62
4.1.2 Tayangan <i>Big Brother</i>	65
4.2 Dugaan Plagiarisme Dalam Tayangan Penghuni Terakhir (Penghuni Terakhir Vs <i>Big Brother</i>).....	67
4.3 Penerapan Metode Identifikasi Plagiarisme Dalam Tayangan Penghuni Terakhir.....	71
4.4 Tindakan Plagiarisme Dalam Tayangan Penghuni Terakhir Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta....	76
5.PENUTUP.....	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	84