



UNIVERSITAS INDONESIA

**REPRESENTASI RELASI LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN
DALAM LIRIK LAGU GRUP BAND DEWA 19**

**Tesis ini diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar**

**MAGISTER SAINS
KAJIAN WANITA**

FRISKA MELANI

7106064419

**PROGRAM STUDI KAJIAN WANITA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS INDONESIA
JAKARTA
2008**

LEMBAR PENGESAHAN

Tesis ini diajukan oleh:

Nama : Friska Melani
NPM : 7106064419
Program Studi : Kajian Wanita
Judul Tesis : Representasi Relasi Laki-laki dan Perempuan dalam Lirik Lagu Grup Band Dewa 19

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Sains pada Program Kajian Wanita Fakultas Pascasarjana Universitas Indonesia pada tanggal 21 Juli 2008 dan dinyatakan lulus dengan predikat sangat memuaskan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Tita Marlita, M.W.S. ()
Pembimbing 2 : Dr. Maria Josephine Kumaat Mantik, M.Hum. ()
Penguji : Dr. E. Kristi Poerwandari, M.Hum. ()
Penguji : Shelly Adelina, M.Si. ()

Jakarta, 23 Juli 2008

Mengetahui,

Ketua Program Studi Kajian Wanita

Dr. E. Kristi Poerwandari, M.Hum

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'aalamin. Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah membimbing langkah saya dalam menyelesaikan tesis ini dari awal hingga akhir.

Tidak sedikit rintangan dan kendala yang saya hadapi dalam menyelesaikan tesis ini. Namun, semua itu dapat saya lalui berkat bantuan dan bimbingan dari orang-orang yang memiliki kepedulian terhadap penulisan ini.

Pertama-tama saya ingin menyampaikan terima kasih yang terdalam kepada *Mama* dan *Papa* atas segala doa dan kasih sayang yang diberikan selama ini. Terima kasih karena Mama dan Papa selalu mendukung setiap langkah yang saya ambil.

Untuk *Ibu Tita Marlita, M.WS* selaku Pembimbing I, saya sampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya karena telah bersabar membimbing saya untuk menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih atas kesediaan Mba Tita untuk memberikan konsultasi kepada saya hingga berjam-jam ☺, walaupun saya yakin Mba Tita juga memiliki segudang pekerjaan dan kegiatan lain yang harus Mba kerjakan. Banyak sekali pengalaman berharga dan ilmu yang saya dapat saat melakukan diskusi-diskusi dengan Mba Tita. Sekali lagi, terima kasih, ya, Mba, untuk semua pengorbanan waktu, masukan, saran, dan dukungan yang tidak bosan Mba Tita berikan kepada saya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada *Ibu Dr. Maria Josephine Kumaat Mantik, M.Hum* selaku Pembimbing II. Di tengah jadwal Ibu yang demikian padat, terima kasih Ibu mau meluangkan waktu untuk

membimbing saya dalam menyelesaikan tesis ini. Terima kasih, Bu, telah memperkenalkan saya dengan permasalahan perempuan melalui kuliah Ibu, Gender dalam Sastra, di FIB UI dulu. Kuliah yang Ibu berikan telah membuka mata dan menggugah kesadaran saya untuk mendalami lebih lanjut segala permasalahan berkaitan dengan bias gender, feminisme, dan isu-isu perempuan. Ibu pula yang memantapkan hati saya untuk melanjutkan kuliah di Kajian Wanita. Atas segala kesempatan dan dukungan yang Ibu berikan, saya ucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya.

Ucapan terima kasih yang tulus juga saya sampaikan kepada *Ibu Dr. E. Kristi Poerwandari M.Hum*, selaku Penguji, dan juga Ketua Program Studi Kajian Wanita UI, atas ilmu yang telah diberikan sejak awal saya memulai perkuliahan di Kajian Wanita, hingga akhirnya saya menyelesaikan kuliah ini. Terima kasih atas perhatian, kesempatan, dan kepercayaan yang telah Mba Kristi berikan kepada saya, sehingga saya terpacu untuk berjuang lebih keras menyelesaikan tesis ini.

Saya juga berterima kasih kepada *Ibu Shelly Adelina, M.Si*, selaku Pembaca, atas segala kritik, saran, dan masukan yang diberikan demi kepentingan penelitian ini. Di tengah keterbatasan waktu, terima kasih karena Mba Shelly tetap bersedia memberikan arahan yang sangat berharga.

Saya juga menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada *Staf Pengajar Program Studi Kajian Wanita* yang telah mengajar dan dengan tulus membagikan ilmunya kepada saya. Terima karena selama kurang lebih dua tahun ini tidak hanya telah mengajar tetapi juga sangat mengayomi.

Ucapan terima kasih yang tulus juga saya sampaikan kepada *seluruh staf Kajian Wanita: Mba Dewi, Mba Yati, Mba Yuni, Mas Hamid, dan Mas Sukron*, atas segala bantuan yang berkaitan dengan perkuliahan dan administrasi, serta melayani pinjaman buku-buku yang saya perlukan. Mba Dewi, makasih banyak, ya, atas bantuan dan juga dorongan kepada saya untuk segera menyelesaikan tesis ini.

Saya juga berterima kasih kepada seluruh *rekan-rekan kuliah Kajian Wanita*, atas segala perhatian, bantuan, dan dorongan semangat dalam penyusunan tesis ini. Terutama untuk *rekan-rekan seperjuangan: Mba Mamik, Wati, Mba Ella, dan Mba Nanda*, terima kasih untuk saat-saat penuh kenangan yang sangat menyenangkan selama dua tahun ini.

Saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada *Dimas Sasono*, yang selalu mendukung dan memberi semangat kepada saya, serta selalu menyediakan waktunya untuk menemani dan membantu saya dalam proses penyusunan tesis ini. Untuk *Tante Susi Moeimam dan Om Marrik Bellen* yang tidak bosan-bosannya memberikan semangat, saya sampaikan terima kasih. Terima kasih karena Om dan Tante sudah bersedia direpotkan dan mengizinkan saya untuk meminjam rumah di kala saya membutuhkan ketenangan dan keheningan untuk merampungkan penulisan tesis ini ☺.

Dukungan dari kakak-kakak, *Dery, Dora, Siska, dan Dilla*, serta *Bang Beben, Da Al, Kak Sandi, dan Abang Faby*, yang terus memberi semangat kepada saya untuk segera menyelesaikan tesis ini. Tidak lupa saya sampaikan terima kasih kepada keponakan-keponakan yang sangat

menggemaskan: *Deby, Daffa, Ken, Fadel, Dena, Darrell, dan Arzy* yang selalu menghibur *auntie*-nya dengan celotehan lucu, sehingga *auntie* kembali semangat untuk segera menyelesaikan tesis ini. Ken, makasih, ya, udah membuat doa khusus supaya *auntie* bisa cepat menyelesaikan tesis ini ☺.

Tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada *Angka* yang telah meminjamkan buku-buku yang berkaitan dengan semiotika. Untuk *Dania* yang rajin memantau perkembangan tesis, terima kasih banyak atas perhatian dan bantuannya, ya, Dan. Kepada rekan-rekan IKSI '99 lainnya: Nina, Fivi, Ivan, Hapis, Nening, Party, Nana, Qoi, serta rekan-rekan lain yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu, terima kasih atas dukungan semangat dan doa yang selalu diberikan.

Akhir kata, saya menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari sempurna. Namun, saya berharap tesis ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, Juli 2008

Friska Melani

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Friska Melani
NPM/NIP : 7106064419
Program Studi : Kajian Wanita
Fakultas : Program Pascasarjana
Jenis Karya : Tesis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Representasi Relasi Laki-laki dan Perempuan dalam Lirik Lagu Grup Band Dewa 19”

beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmediakan/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 21 Juli 2008
Yang menyatakan,

(Friska Melani)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
LEMBAR PERNYATAAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.5 Tinjauan Pustaka	15
1.6 Sistematika Penulisan	16
BAB 2 KERANGKA KONSEPTUAL	18
2.1 Lirik Lagu sebagai Teks	18
2.2 Konsep Relasi Gender	20
2.3 Tubuh dan Seksualitas	24
2.4 Konsep Stereotipe	26
2.5 Lirik Lagu dalam <i>Cultural Studies</i>	29

2.6	Representasi	31
2.7	Ideologi dalam Budaya Populer	34
2.8	Bahasa	37
BAB 3 METODE PENELITIAN		41
3.1	Pendekatan Penelitian	41
3.2	Sumber Data	41
3.3	Teknik Pengumpulan Data	42
3.4	Analisis Data	48
3.4.1	Semiotika	49
3.4.2	Pendekatan Intrinsik dalam Lirik Lagu	58
3.4.2.1	Situasi Bahasa	59
3.4.2.2	Tema	60
3.4.2.3	Pilihan Kata (Diksi)	61
3.4.3	Pendekatan Ekstrinsik dalam Lirik Lagu	62
BAB 4 ANALISIS REPRESENTASI RELASI LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU GRUP BAND DEWA 19		63
4.1	Analisis Lagu “Rien”	63
4.2	Analisis Lagu “Deasy”	69
4.3	Analisis Lagu “Cukup Siti Nurbaya”	77
4.4	Analisis Lagu “Jangan Pernah Mencoba”	82
4.5	Analisis Lagu “Cindi”	91
4.6	Analisis Lagu “Bunga”	98

4.7 Analisis Lagu “Elang”	105
4.8 Analisis Lagu “Cemburu”	111
4.9 Analisis Lagu “Risalah Hati”	117
4.10 Analisis Lagu “Dua Sejoli”	124
4.11 Analisis Lagu “Angin”	133
4.12 Analisis Lagu “Cinta Gila”	138
4.13 Analisis Lagu “Sedang Ingin Bercinta”	142
4.14 Analisis Lagu “Perasaanku tentang Perasaanku Kepadamu”	145
4.15 Analisis Lagu “Lelaki Pencemburu”	151
4.16 Analisis Lagu “Dewi”	158
4.17 Analisis Lagu “Mati Aku Mati”	163
4.18 Simpulan Umum	170
BAB 5 PENUTUP	180
5.1 Kesimpulan	180
5.2 Refleksi dan Saran	184
DAFTAR PUSTAKA	188

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Daftar Judul Album Dewa 19	42
Tabel 2	Daftar Lagu yang Dianalisis	46
Tabel 3	Representasi Laki-laki dan Perempuan dalam Lirik Lagu Grup Band Dewa 19	172

