



UNIVERSITAS INDONESIA

**CINGCOWONG DI KUNINGAN ANTARA RITUAL DAN TARIAN
(SUATUTINJAUANKEITERKAITANANTARARITUALDANPERTUNJUKAN)**

TESIS

**R. Moh. Reza P
NPM 0706182040**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
PENGKHUSUSAN BUDAYA PERTUNJUKAN
DEPOK
JULI 2009**



UNIVERSITAS INDONESIA

**CINGCOWONG DI KUNINGAN ANTARA RITUAL DAN TARIAN
(SUATU TINJAUAN KETERKAITAN ANTARA RITUAL DAN PERTUNJUKAN)**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister
Humaniora**

**R. Moh. Reza P
NPM 0706182040**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
PENGKHUSUSAN BUDAYA PERTUNJUKAN
DEPOK
JULI 2009**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : R. Moh. Reza P

NPM : 0706182040

Tanda Tangan :

Tanggal : 22 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh

Nama : R. Moh. Reza P
NPM : 0706182040
Program Studi : Ilmu Susastra, Pengkhususan Budaya Pertunjukan
Judul : Cingcowong di Kuningan antara Ritual dan Tarian
(Suatu Tinjauan Keterkaitan antara Ritual dan Pertunjukan)

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Ilmu Susastra, Pengkhususan Budaya Pertunjukan, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Pudentia MPSS ()
Pembimbing : Tommy Christomy, Ph.D. ()
Penguji : Prof. Dr. Parwatri Wahjono ()
Penguji : Mursidah, M.Hum ()

Ditetapkan di : Depok
tanggal: 22 Juli 2009

oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP 131 882 265

KATA PENGANTAR





Depok, 22 Juli 2009

R. Moh. Reza P

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : R. Moh. Reza P
NPM : 0706182040
Program Studi: Budaya Pertunjukan
Departemen : Ilmu Susastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Cingcowong di Kuningan antara Ritual dan Tarian
(Suatu Tinjauan Keterkaitan antara Ritual dan Pertunjukan)**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 22 Juli 2009
Yang menyatakan

(R. Moh. Reza P)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Kerangka Teori	8
1.4.1. Konsep yang Digunakan	8
1.4.2. Teori yang Digunakan	15
1.5. Wilayah Penelitian	17
1.6. Metode Penelitian	17
1.7. Teknik Pengolahan Data	20
1.8. Penelitian Terdahulu	20
1.9. Sistematika Penulisan	22
2. DESKRIPSI TRADISI RITUAL CINGCOWONG	23
2.1. Kondisi Geografis dan Kependudukan	23
2.2. Kondisi Sosial dan Budaya Masyarakat	24
2.3. Tradisi Ritual Cingcowong	27
2.3.1. Cingcowong sebagai Tradisi dan Ritual	27
2.3.2. Pihak yang Terlibat dalam Ritual Cingcowong	31
2.3.3. Punduh dalam Tradisi Cingcowong	33
2.3.4. Pembantu Punduh	40
2.3.5. Penanggap Ritual Cingcowong	41
2.3.6. Penonton Ritual Cingcowong	45
2.3.7. Persiapan Pelaksanaan Ritual Cingcowong	46
2.3.8. Peralatan yang Digunakan dalam Ritual Cingcowong	54
2.3.9. Pembuatan Boneka Cingcowong	59
2.3.10. Pelaksanaan Ritual Cingcowong	62
2.3.11. Waktu dan Tempat Pelaksanaan Ritual Cingcowong	66
2.3.12. Lagu Cingcowong	67
3. DESKRIPSI TARI CINGCOWONG	69
3.1. Program Pembinaan Kesenian Daerah	69
3.2. Tari Cingcowong	71
3.2.1. Tahap Persiapan dan Konsep Gerak Tari Cingcowong	71
3.2.2. Pelaksanaan Konsep Gerak Tari Cingcowong	74
3.2.3. Festival Kesenian Jawa Barat Tahun 2006	81

3.3. Beberapa Versi Tarian Cingcowong	83
3.3.1. Tari Cingcowong Versi Juhaeni	83
3.3.2. Tari Cingcowong Versi Dede NR	87
3.4. Pihak yang Terlibat dalam Tarian Cingcowong	94
3.4.1. Sanggar DNR	94
3.4.2. Pemerintah	96
4. CINCOWONG DI KUNINGAN ANTARA RITUAL KE TARIAN.....	99
4.1. Faktor yang Menyebabkan Munculnya Tarian Cingcowong	99
4.1.1. Kebijakan Pemerintah	100
4.1.2. Melemahnya Dukungan Masyarakat	103
4.1.3. Komodifikasi	109
4.1.4. Otonomi Daerah	113
4.2. Pengaruh Keberadaan Tari Cingcowong Terhadap Tradisi Ritual Cingcowong	115
4.2.1. Komersialisasi Tradisi Ritual Cingcowong	115
4.2.2. Berubahnya Fungsi Ritual Cingcowong	116
4.2.3. Berubahnya Waktu dan Ruang Pelaksanaan Tradisi Ritual Cingcowong	118
4.2.4. Tradisi Ritual Cingcowong Menjadi Terkenal	118
5. KESIMPULAN	120
DAFTAR REFERENSI	123
LAMPIRAN	127
GLOSARI	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tradisi ritual cingcowong	28
Gambar 2.2. Punduh Ibu Narwita dan boneka cingcowong	34
Gambar 2.3. Para pembantu punduh dan Ibu Narwita	41
Gambar 2.4. Sesajen tanpa bunga kemboja	48
Gambar 2.5. Bunga kemboja putih	49
Gambar 2.6. Telur asin	49
Gambar 2.7. Congcot	49
Gambar 2.8. Tek-tek	49
Gambar 2.9. Tangkueh dan gula batu	50
Gambar 2.10. Kemenyan	50
Gambar 2.11. Cerutu	51
Gambar 2.12. Sesajen dan boneka di comberan	53
Gambar 2.13. Boneka dan peralatan ritual	55
Gambar 2.14. Muka boneka	56
Gambar 2.15. Boneka tampak depan	60
Gambar 2.16. Boneka tampak belakang	60
Gambar 2.17. Boneka berbaju lengkap	61
Gambar 3.1. Posisi awal penari pada tari cingcowong	75
Gambar 3.2. Kostum penari laki-laki	78
Gambar 3.3. Kostum penari perempuan	78
Gambar 3.4. Alat musik lengkap	78
Gambar 3.5. Obor dan cetok	79
Gambar 3.6. Pecut dan tikar	79
Gambar 3.7. Penari punduh dan penari boneka	88
Gambar 3.8. Gerakan tari pada bagian tarian ritual	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Informan	127
Lampiran 2. Pedoman Wawancara	128
Lampiran 3. Data Kependudukan Desa Luragung Landeuh	129
Lampiran 4. Beberapa Tradisi dan Kesenian di Kuningan	133
Lampiran 5. Sejarah Singkat Kuningan dan Luragung Landeuh	138
Lampiran 6. Peta Kabupaten Kuningan	145

