



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**ORIENTALISME DALAM *SHANGHAI BABY*  
KARYA ZHOU WEIHUI**

**TESIS**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Magister Humaniora**

**NANDIKA MANDIRI  
0606012913**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA  
DEPOK  
JUNI 2009**

## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 30 Juni 2009



Nandika Mandiri

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Nandika Mandiri

NPM : 0606012913

Tanda Tangan : .....

Tanggal : 30 Juni 2009

## HALAMAN PENGESAHAN

Tesis ini diajukan oleh :  
Nama : Nandika Mandiri  
NPM : 0606012913  
Program Studi : Ilmu Susastra  
Judul Tesis : Orientalisme dalam *Shanghai Baby* karya Zhou  
Weihui

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Prof. Riris K. Toha-Sarumpaet, Ph. D. (.....*Riris K. Toha*.....)

Pembimbing : Iwan Fridolin, M. A. (.....*Iwan Fridolin*.....)

Penguji : Edwina Satmoko, M. Hum. (.....*Edwina Satmoko*.....)

Penguji : Dr. Titik Pudjiastuti (.....*Titik Pudjiastuti*.....)

Ditetapkan di : Depok  
Tanggal : 30 Juni 2009

oleh

Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia



*[Signature]*  
Dr. Bambang Wibawarta  
NIP. 131882265

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkah dan rahmat-Nya lah tesis yang berjudul “Orientalisme Dalam *Shanghai Baby* Karya Zhou Weihui” ini dapat saya selesaikan. Penulisan tesis ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia. Tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, tentu akan sangat sulit bagi saya melewati masa yang panjang mulai dari perkuliahan sampai penulisan tesis ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Bapak Bambang Wibawarta selaku dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
2. Ibu Riris K. Toha-Sarumpaet selaku pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah menyediakan waktu di sela-sela kesibukannya untuk mengarahkan, membimbing saya, serta memberi masukan-masukan dan tambahan ilmu yang bermanfaat untuk penulisan tesis ini.
3. Bapak Iwan Fridolin yang telah memberikan masukan dan banyak ilmu kepada saya tentang budaya dan Kesusastraan Cina. Masukan dan ilmu tersebut saya rasakan sangat berharga dan bermanfaat.
4. Ibu Edwina Satmoko dan Ibu Titik Pudjiastuti selaku penguji yang dengan sangat teliti telah membaca, mengomentari, dan memberi masukan sehingga tesis ini menjadi lebih baik.
5. Ibu Dilah Kencono, Bapak Abdullah Dahana, Mas Johannes Herlijanto dan Ibu Lily Sagita Tjahjadi. Terima kasih atas kehangatannya dalam menuntun langkah saya untuk menyelesaikan program magister ini.
6. Seluruh dosen yang telah mengajar saya di Program Studi Ilmu Susastra. Pengajaran dan ilmunya saya rasakan sangat berguna bagi pengembangan intelektualitas saya.
7. Mba Nur dan Mba Rita yang senantiasa membantu saya dalam banyak hal yang berkaitan dengan tesis dan administrasi.

8. Orang tua saya Bapak Isnaeni Harri Saptono dan Ibu Arlik Widyastuti (alm.), Ibu Oma Rohmah, saudara-saudara saya Herlan Maulana, Marlia Ulfah, Andri Irawan, dan Yunan Asabig (alm.). Kepercayaan, dukungan dan doa serta bantuan moral dan material yang diberikannya membuat saya bisa melewati masa perkuliahan dan penulisan tesis ini.
9. Suami tercinta Saiful Umar yang dengan penuh cinta bersedia menemani saya mencari referensi penulisan tesis ini, menemani saya mengetik di malam hari dan terus memberikan semangat serta doa kepada saya.
10. Dua anak saya, Syaifka Azzahrani Umardika dan Shannan Atilla Umardika yang telah mewarnai hari-hari penulisan tesis ini dengan tawa dan tangisnya.
11. Teman-teman di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya: Bramantio, Lina Martha, Agni Malagina, Mba Dian, Mba Diyan, Ria, Hana, Comey, Dina. Terima kasih atas kebersamaan yang diberikan serta diskusi-diskusi ceria yang telah memberikan wawasan baru bagi saya.
12. Seluruh teman S1 dan teman-teman LBI yang tidak pernah berhenti memberikan doa dan semangat untuk saya.
13. Seluruh pihak yang mungkin lupa saya sebutkan. Terima kasih atas dukungan dan doanya sehingga saya bisa menyelesaikan tesis ini.

Semoga tesis ini dapat bermanfaat dan memberikan wawasan ilmu pengetahuan bagi pembacanya.

Jakarta, 30 Juni 2009

Nandika Mandiri

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nandika Mandiri  
NPM : 0606012913  
Program Studi : Ilmu Susastra  
Departemen : Sastra  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Tesis

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “*Orientalisme Dalam Shanghai Baby*” Karya Zhou Weihui” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada Tanggal : 30 Juni 2009

Yang menyatakan



Nandika Mandiri

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Perkembangan Kesusastraan Cina Modern.....	1
1.1.2 Weihui dan Novel <i>Shanghai Baby</i> .....	4
1.2 Rumusan masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Landasan Teori.....	9
1.4.1 Tinjauan Pustaka.....	9
1.4.2 Landasan Teori.....	10
1.5 Metode Penelitian.....	15
1.6 Sistematika Penyajian.....	16
BAB 2 ALUR, TOKOH, DAN LATAR DALAM <i>SHANGHAI BABY</i> ... ..	18
2.1 Alur Penyajian.....	18
2.2 Tokoh dan penokohan.....	32
2.2.1 Tokoh Coco.....	32
2.2.2 Tokoh Tian Tian dan Hubungannya Dengan Tokoh Coco.....	33
2.2.3 Tokoh Mark dan Hubungannya Dengan Tokoh Coco.....	35
2.2.4 Tokoh-tokoh Lain.....	36
2.2.4.1 Tokoh Madonna dan Hubungannya Dengan Tokoh Coco.....	37
2.2.4.2 Tokoh Zhu Sha dan Hubungannya Dengan Tokoh Coco	38

2.2.4.3 Tokoh Ah Dick.....	39
2.2.4.4 Tokoh Connie.....	39
2.2.4.5 Tokoh Fei Pingguo.....	39
2.2.4.6 Tokoh Shamir.....	40
2.3 Latar Tempat: Shanghai Dalam <i>Shanghai Baby</i> .....	41
<b>BAB 3 REPRESENTASI TIMUR DAN BARAT.....</b>	<b>45</b>
3.1 Pengantar.....	45
3.2 Representasi Timur.....	49
3.2.1 Representasi Timur: Timur yang Lemah dan Berbeda Dengan Barat.....	49
3.2.2 Seks dan Penikmatan Tubuh: Timur yang Dapat Dijelajahi.....	63
3.2.3 Representasi Kota Shanghai: Shanghai di Antara Dua Budaya.....	69
3.2.4 Representasi Sosial Timur: Penyangkalan Identitas dan Kesadaran Identitas.....	73
3.3 Representasi Barat: Barat Sebagai Subyek Ideal Bagi Timur.....	80
<b>BAB 4 KESIMPULAN.....</b>	<b>85</b>
<b>DAFTAR REFERENSI.....</b>	<b>91</b>

## DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 1.1	Urutan Peristiwa Penting Dalam Alur.....	30
Tabel 1.1	Tabel Perbedaan Karakter Timur dan Barat.....	47
Tabel 1.2	Tabel Representasi Timur dan Barat Dalam <i>SB</i> .....	83
Gambar 1.2	Gambar Posisi Coco di Antara Tian Tian dan Mark.....	84

