

**PANDANGAN ANTIKEKERASAN DAN ANTIREVOLUSI  
DALAM *NOVELLA*  
KARYA JOHANN WOLFGANG VON GOETHE**

**SKRIPSI**

**SHINTA WIDIANTI**

**0705110574**



**UNIVERSITAS INDONESIA  
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI SASTRA JERMAN  
DEPOK  
JULI 2009**

**PANDANGAN ANTIKEKERASAN DAN ANTIREVOLUSI  
DALAM *NOVELLA*  
KARYA JOHANN WOLFGANG VON GOETHE**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Humaniora**

**SHINTA WIDIANTI**

**0705110574**



**UNIVERSITAS INDONESIA  
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI JERMAN  
PENJURUSAN SASTRA  
DEPOK  
JULI 2009**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Shinta Widianti**

**NPM : 0705110574**

**Tanda Tangan : **

**Tanggal : 7 Juli 2009**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Shinta Widianti  
NPM : 0705110574  
Program Studi : Sastra Jerman  
Judul Skripsi : Pandangan Antikekerasan dan Antirevolusi dalam  
*Novella* karya Johann Wolfgang von Goethe

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Andriani Lucia Hilman (.....  
Penguji : Dr. Phil Gerhard Jaiser (.....  
Penguji : Dr. Lily Tjahjandari, S.S., M.Hum. (.....

Ditetapkan di : Depok  
Tanggal : 29 Juni 2009  
oleh  
Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A.  
NIP 1311882165

Universitas Indonesia

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Sastra Jerman pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

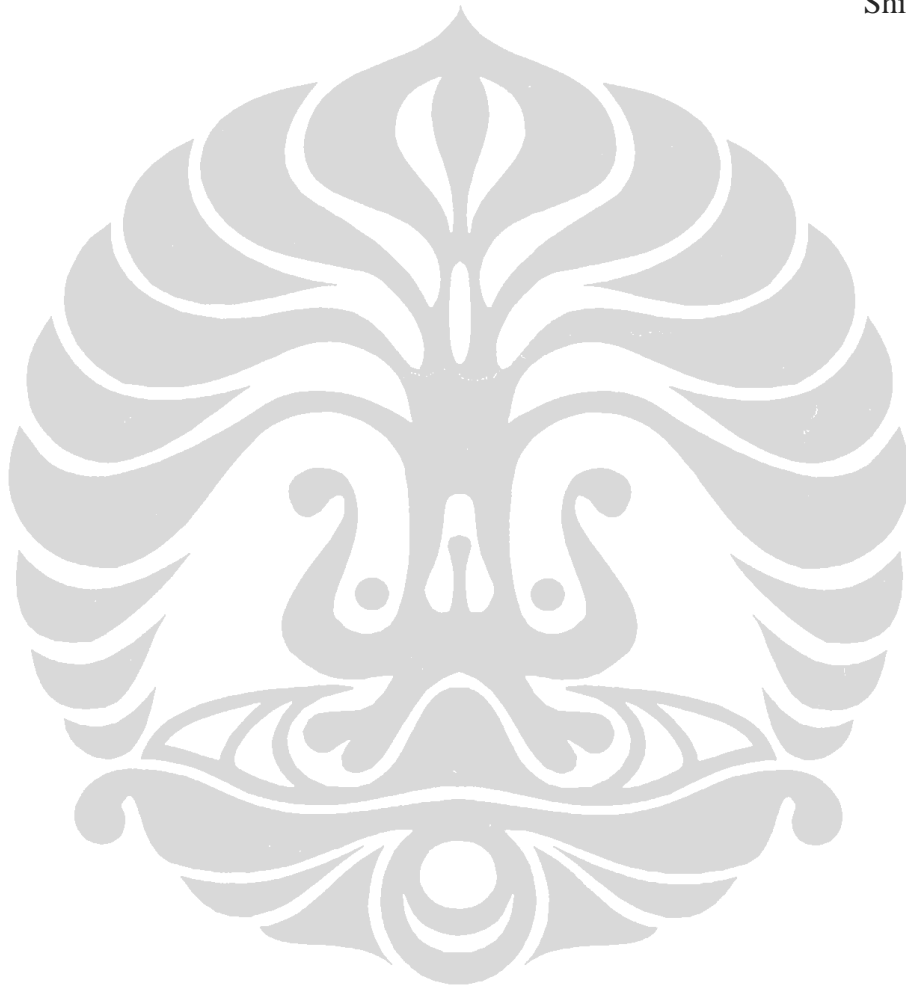
- 1) Drs. Adriani Lucia Hilman, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini. Suatu tugas yang cukup memusingkan mengingat saya bukan orang yang mudah dipahami;
- 2) Herr Gerhard Jaiser dan Ibu Lily Tjahjandari, selaku penguji dan pembaca skripsi saya, yang juga ikut memberikan saya bimbingan dengan sabar serta memberikan banyak sekali masukan agar skripsi saya mencapai hasil yang maksimal. Kepada para dosen lainnya, terutama Ibu Avie yang bersedia mendengarkan curhat dan keluh kesah saya;
- 3) Keluarga saya: Papa, Mama, Mba Wulan, Dani, dan Fadhil, yang benar-benar mengurus dan menjaga saya selama penulisan skripsi ini. Terima kasih atas doa, nasihat, dan kepercayaannya –bahkan di saat saya tidak percaya pada diri saya sendiri. Begitu juga dengan keluarga besar Martohutomo yang telah menerima keberantakan dan ketidaknyambungan saya sebagai efek samping penulisan skripsi ini;
- 4) Teman-teman dan sahabat seperjuangan Jerman 2005, baik yang menyusun skripsi maupun tidak. Terima kasih sudah menemani perjuangan saya dan mendengarkan (bahkan meladeni) ocehan tidak penting saya selama ini. Mengobrol, mengeluh, dan tertawa bersama kalian adalah obat yang paling manjur dalam mengatasi segala macam masalah. Empat tahun bersama-sama rasanya terasa singkat, namun tersimpan banyak kenangan di dalamnya. Terima kasih juga kepada Dias dan Kak Qissera atas tips dan triknya, serta kepada para junior dengan kalimat, “Semangat, Kak!”-nya yang cukup menghibur;
- 5) Sahabat terbaik saya, Shasha, karena sudah menemani saya semasa “puncak krisis”. Terima kasih atas kejujuran dan hiburannya yang membantu saya dalam pengusiran rasa stres berkepanjangan. Kepada teman-teman yang baru saya kenal semasa penulisan skripsi: terima kasih untuk hiburan, dukungan, doa, semangat, khayalan, nyanyian, ocehan, dan tebengannya. ^^
- 6) Kepada perpustakaan FIB dan petugasnya yang telah menampung saya dan menciptakan suasana yang cukup kondusif untuk penulisan skripsi ini.

Begitu juga dengan kafe Ohlala Bintaro dan para pegawainya, sebagai tempat terakhir yang menentukan penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah banyak membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, 7 Juli 2009

Shinta Widianti



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shinta Widianti

NPM : 0705110574

Program Studi : Sastra Jerman

Departemen : Sastra

Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya

Jenis karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PANDANGAN ANTIKEKERASAN DAN ANTIREVOLUSI DALAM  
NOVELLA KARYA JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

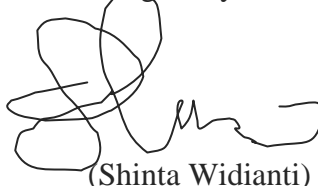
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 7 Juli 2009

Yang menyatakan



(Shinta Widianti)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
ABSTRAK/ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
<b>1.PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	11
1.3 Tujuan Penulisan.....	11
1.4 Metode Penelitian.....	11
1.5. Sistematikan Penyajian.....	12
<b>2.LANDASAN TEORI.....</b>	<b>13</b>
2.1 Teori Hermeneutik dan Perkembangannya.....	13
2.2 Hermeneutik Gadamer.....	17
2.3 Penerapan Hermeneutik Gadamer dalam Analisis <i>Novella</i> .....	20
<b>3.ANALISIS KARYA.....</b>	<b>21</b>
3.1 Ringkasan Cerita <i>Novella</i> .....	21
3.2 Perubahan Tokoh Utama.....	23
3.3 Metafora Pasar.....	25
3.4 Metafora Kebakaran.....	29
3.5 Metafora Harimau dan Singa.....	32
3.6 Metafora Honorio dan Harimau.....	37
3.7 Metafora Sang Anak dan Singa.....	39



3.8 Metafora Reruntuhan Istana.....	44
<b>4.KESIMPULAN.....</b>	<b>48</b>

