



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**IDENTITAS ETNIS GENERASI KETIGA  
ORANG KOREA ZAINICHI**

**SKRIPSI**

**PUTRI NOOR ANGGRAHENI  
0705080454**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI JEPANG  
KEKHUSUSAN MASYARAKAT  
DEPOK  
JULI 2009**



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**IDENTITAS ETNIS GENERASI KETIGA  
ORANG KOREA ZAINICHI**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Humaniora**

**PUTRI NOOR ANGGRAHENI  
0705080454**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI JEPANG  
KEKHUSUSAN MASYARAKAT  
DEPOK  
JULI 2009**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Putri Noor Anggraheni**

**NPM : 0705080454**

**Tanda Tangan :**

**Tanggal : 22 Juli 2009**



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Putri Noor Anggraheni  
NPM : 0705080454  
Program Studi : Jepang  
Judul Skripsi : Identitas Etnis Generasi Ketiga Orang Korea Zainichi

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Jepang, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.**

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Bachtiar Alam Ph.D.

Penguji : Jenny Simulja, M.A.

Penguji : Darsimah Mandah, M.A.

Ditetapkan di : Depok  
Tanggal : 22 Juli 2009

oleh

Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia

  
Dr. Bambang Wibawarta  
NIP. 19651023 199003 1 002

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Jepang pada Fakultas Ilmu Pengetahuan dan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, Papa, Mama, dan Mas Rio, beserta keluarga besar yang selalu memberikan *support* di setiap waktu dan tidak henti-hentinya mendoakan penulis. Tidak ada pencapaian apa pun yang akan penulis raih tanpa kehadiran dan dukungan keluarga.
- (2) Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A selaku ketua program studi Jepang Universitas Indonesia
- (3) Dr. Bachtiar Alam, Ph.D. selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
- (4) Ibu Jenny Simulja, M.A. dan Ibu Darsimah Mandah, M.A. yang telah mendukung penulis dan meluangkan waktu untuk membaca dan menguji skripsi ini.
- (5) Ibu Sri Ayu Wulansari yang telah memberikan banyak kritik dan saran bagi penulis dalam menulis skripsi ini.
- (6) Seluruh dosen dan staf pengajar Program Studi Jepang FIB UI yang selama masa studi penulis telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat.
- (7) Akita Priandana yang selalu menyemangati dan mencurahkan perhatian yang tidak terhingga kepada penulis.
- (8) teman-teman di Program Studi Jepang FIB UI angkatan 2005. Puri, Winny, Karina, Adis, Metha, Ochi, Kirana, Pepi, Ayu, Ivon, Mimi, Reni, dan semua teman-teman yang telah saling mendukung hingga akhirnya bisa sama-sama menyelesaikan skripsi; dan tentunya teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu-persatu. Terima kasih atas dukungan dan bantuannya

selama ini. Merupakan sebuah anugerah yang sangat indah dan berharga dapat mengenal kalian semua.

- (9) sahabat yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini, Hamdiy, Ririn, dan masih banyak yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu-persatu untuk dukungan dan doanya.
- (10) para *senpai* dan *kouhai* yang telah mewarnai hari-hari penulis dengan keceriaan selama 4 tahun menjalani masa kuliah dan untuk yang akan datang.
- (11) Saudara-saudara, keluarga besar, dan teman-teman di Jakarta, Bandung, Yogya, Solo, Salatiga yang selalu mendoakan penulis.
- (12) Seluruh pihak yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu atas segala dukungan yang telah diberikan.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kerempurnaan, namun semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, 22 Juli 2009

Putri Noor Anggraheni

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Noor Anggraheni  
NPM : 0705080454  
Program Studi : Jepang  
Departemen : Masyarakat  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**IDENTITAS ETNIS GENERASI KETIGA ORANG KOREA ZAINICHI**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Jakarta  
Pada tanggal: 22 Juli 2009  
Yang menyatakan

(Putri Noor Anggraheni)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	vi
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang.....	1
I.1.1 Gambaran Umum Orang Korea di Jepang.....	4
I.2 Perumusan Masalah.....	9
I.3 Tujuan Penulisan .....	9
I.4 Landasan Teori .....	9
I.5 Metode Penulisan .....	9
I.6 Sistematika Penulisan .....	10
<b>2. IDENTITAS ETNIS ZAINICHI KOREA .....</b>	<b>11</b>
2.1 Pendekatan Sosiologis Mengenai Diri dan Identitas .....	11
2.1.1 Identitas Sebagai Produk Sosial .....	12
2.1.2 Identitas Etnis .....	13
2.2 Orang Korea Zainichi .....	15
2.2.1 Generasi Ketiga Orang Korea Zainichi.....	18
2.3 Tipologi Pembentukan Identitas Etnis Zainichi Korea .....	23
2.3.1 Tipe Identitas Etnis Orang Korea Zainichi Menurut Fukuoka Yasunori .....	24
<b>3. PENGALAMAN HIDUP GENERASI KETIGA ORANG KOREA ZAINICHI.....</b>	<b>30</b>
3.1 Kim Kyu-Hak (Nasionalis) .....	30
3.2 Son Su-Gil (Solidaritas Etnis).....	33
3.3 Chong Wishing (Pluralis) .....	36
3.4 Yū Miri (Individualis).....	39
3.5 Lee So-Im (Naluralisasi).....	41
<b>4. ANALISA STUDI KASUS: PEMBENTUKAN IDENTITAS ETNIS GENERASI KETIGA ORANG KOREA ZAINICHI .....</b>	<b>45</b>
4.1 Interaksi Antara Faktor Internal dan Faktor Eksternal.....	45
4.2 Analisa Tingkat Kesadaran Etnis Generasi Ketiga Orang Korea Zainichi .....	49
4.3 Identitas Etnis "Zainichi" Generasi Ketiga Orang Korea Zainichi .....	54
<b>5. KESIMPULAN .....</b>	<b>57</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Prefektur dengan Konsentrasi Populasi Orang Korea Tertinggi dan Terendah.....	16
-----------	---	----

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 2.1	Populasi Orang Korea di Jepang Tahun 1911-2007 .....	17
Grafik 2.2.	Populasi Orang Asing di Jepang Tahun 1998-2006.....	17

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Klasifikasi Pembangunan Identitas Generasi Ketiga Orang Korea Zainichi.....	24
Gambar 3.1	Chong Wishing: penulis dan sutradara terkenal.....	37
Gambar 3.2.	Yū Miri: penulis novel <i>best-seller</i> .....	40
Gambar 3.3.	Lee Soo-Im: seorang profesor di Universitas Ryukoku.....	42
Gambar 4.1.	Tipe Identitas Etnis Orang Korea Zainichi Menyangkut Tingkat Kesadaran Etnis Menurut Fukuoka.....	50
Gambar 4.2	Skema Tingkat Kesadaran Etnis Menurut Fukuoka Apabila Digambarkan dengan Medan yang Berpusat di Tengah .....	52
Gambar 4.3	Skema Tingkat Kesadaran Etnis Generasi Ketiga Orang Korea Zainichi yang Menggambarkan Telah Terjadinya Pergeseran Tingkat Kesadaran Etnis .....	52