



UNIVERSITAS INDONESIA

**IMAJI YOUKAI DALAM NOVEL “SHABAKE” KARYA
HATAKENAKA MEGUMI**

SKRIPSI

RIMA NURUL LATHIFAH

0705080497

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI JEPANG

DEPOK

JULI 2009



UNIVERSITAS INDONESIA

**IMAJI YOUKAI DALAM NOVEL “SHABAKE” KARYA
HATAKENAKA MEGUMI**

SKRIPSI

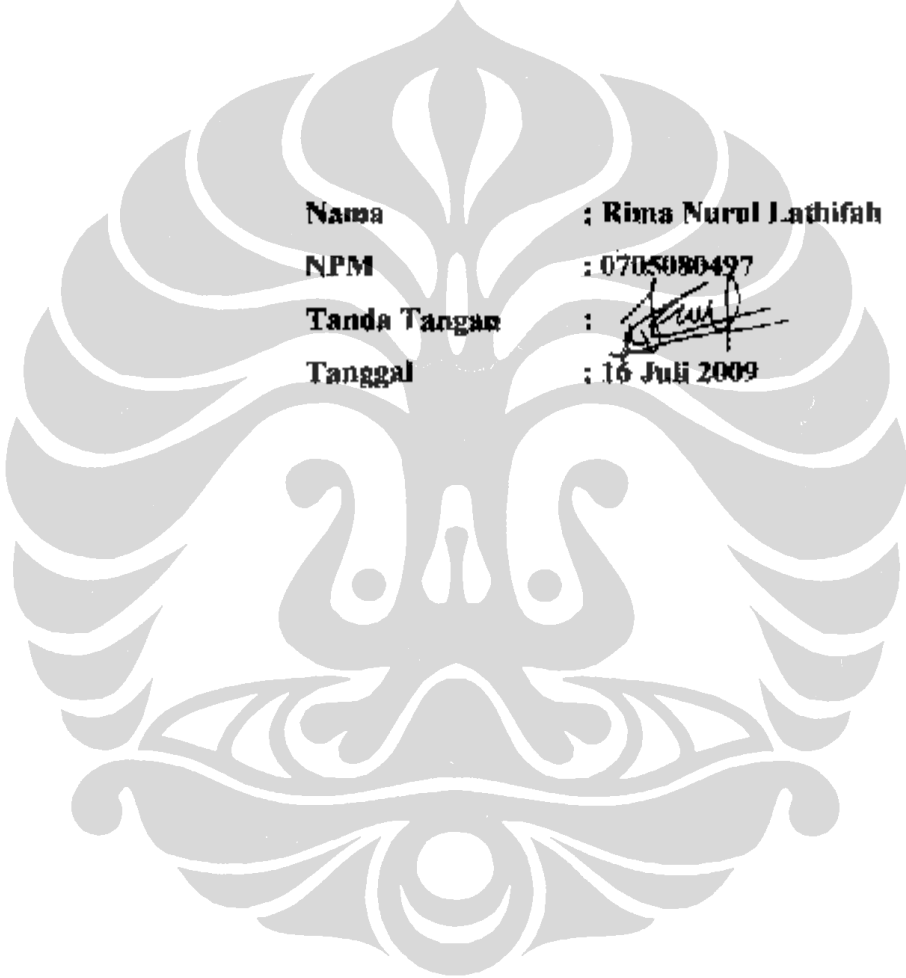
**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora**


**RIMA NURUL LATHIFAH
0705080497**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI JEPANG
KEKHUSUSAN SASTRA
DEPOK
JULI 2009**

PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**



Nama : Rima Nurul Lathifah
NPM : 0705080497
Tanda Tangan : 
Tanggal : 16 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Rima Nurul Lathifah
NPM : 0705080497
Program Studi : Jepang
Judul Skripsi : Imaji Youkai dalam Novel "Shabake" Karya Hatakenaka Megumi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Jepang, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Bambang Wibawarta

Penguji : Jonnie R. Hutabarat, M.A

Penguji : Darsimah Mandah, M.A

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 10 Juli 2009

oleh
Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta
NIP. 19631023 199003 1 002

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Maha Besar Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Jepang pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Orang tua dan keluarga tersayang, yang selalu memberikan segala bentuk dukungan serta kasih sayang yang tak pernah ada habisnya;
- (2) Bapak Dr. Bambang Wibawarta, selaku pembimbing skripsi yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
- (3) Bapak Jonnie R. Hutabarat, M.A., selaku Pembaca yang telah bersedia meluangkan waktu dan perhatiannya;
- (4) Ibu Darsimah Mandah, M.A., selaku Pembaca yang telah bersedia meluangkan waktu dan perhatiannya;
- (5) Sahabat-sahabat *Capcus* tersayang, Erika, Diana, Eka, Ira, Adis, Ambar, Reni, Elyan, Vega, Imel, Ajeng, Noldi, Lian, Mayang, yang telah banyak membantu dan menyemangati saya selama mengerjakan skripsi dan menghiasi masa akhir kuliah dengan banyak kenangan yang begitu indah;
- (6) Metha, teman bimbingan yang telah mengalami susah dan senang bersama saya selama masa bimbingan;
- (7) Akita, Ochi, Puri, Winny, teman mengerjakan skripsi bersama, Ivonilia yang telah memberikan banyak bantuan sumber data melalui catatan-catatannya, serta seluruh angkatan 2005 baik yang ada di Indonesia dan di Jepang, yang telah sama-sama berjuang dan saling memberikan dorongan serta kenangan indah yang tak akan pernah terlupakan;
- (8) *Sempaitachi*, khususnya Himmi, Hara, dan Ufi, yang telah membantu mengoreksi dan menyemangati saya dalam menyelesaikan skripsi ini;

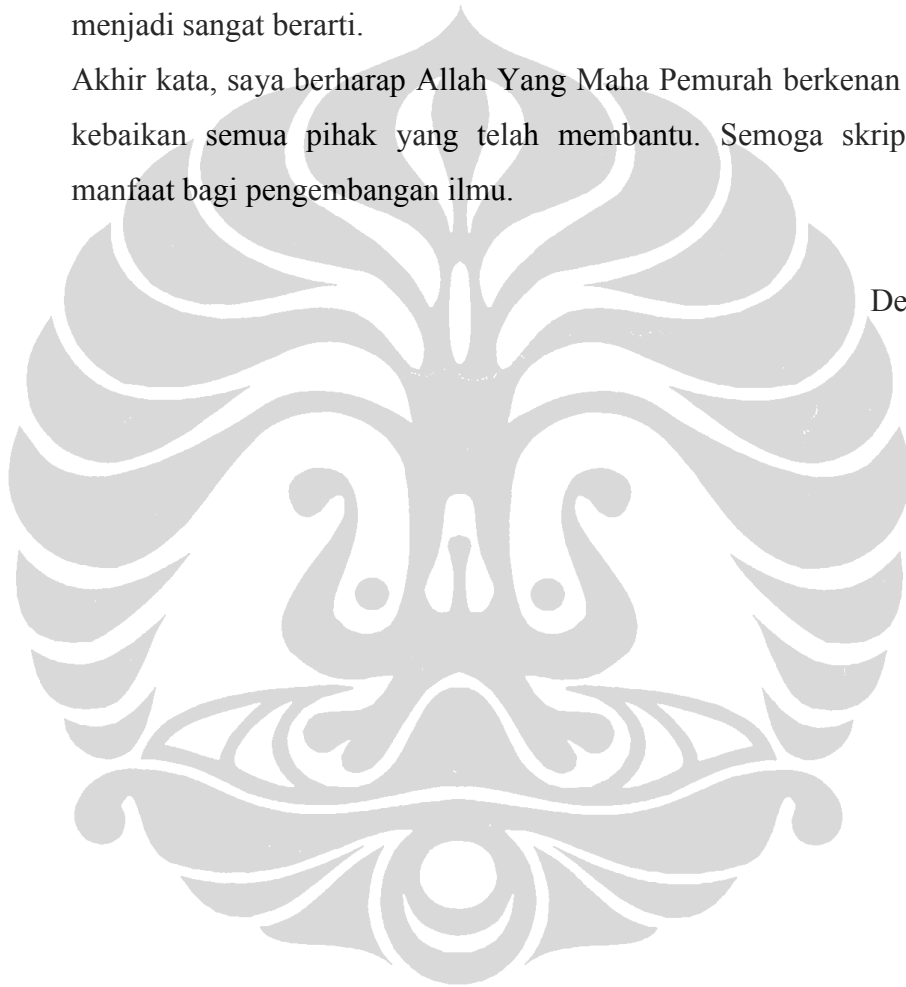
(9) Saudari-saudari *halaqoh*, yang selalu memberikan dukungan moral dan spiritual selama mengerjakan skripsi. Kehadiran kalian membuat hidup menjadi lebih bermakna, dan;

(9) Masahiro Erikawa, teman berharga yang telah banyak membantu dalam memberikan data, mengoreksi terjemahan dan memberikan dukungan dalam pembuatan skripsi ini. Alhamdulillah, meski hanya sesaat mengenal Masa, begitu banyak kenangan indah terbentuk dan membuat setiap detik mengerjakan skripsi menjadi sangat berarti.

Akhir kata, saya berharap Allah Yang Maha Pemurah berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, 15 Juli 2009

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rima Nurul Lathifah
NPM : 0705080497
Program Studi : Jepang
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Imaji Youkai dalam Novel "Shabake" Karya Hatakenaka Megumi

beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Depok

16 Juli 2009

Yang menyatakan,



(Rima Nurul Lathifah)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pembatasan Masalah	5
1.3 Tujuan Penulisan	6
1.4 Kerangka Teori	6
1.5 Metode Penelitian	10
1.6 Sistematika Penyajian	11
BAB 2 IMAJI <i>YOUKAI</i> DALAM SASTRA KLASIK JEPANG	12
2.1 Pengertian <i>Youkai</i> dan Makhluk Sejenisnya	14
2.1.1 Definisi <i>Youkai</i>	14
2.1.2 Bentuk dan Jenis <i>Youkai</i>	20
2.2 Imaji <i>Youkai</i> dalam Sastra Klasik Jepang	23
2.2.1 Imaji <i>Youkai</i> dalam <i>Shinwa</i> (Mitologi Jepang)	24
2.2.2 Imaji <i>Youkai</i> dalam <i>Mukashi Banashi</i> (Dongeng)	26
2.2.3 Imaji <i>Youkai</i> dalam <i>Densetsu</i> (Legenda)	29
BAB 3 IMAJI <i>YOUKAI</i> DALAM NOVEL “SHABAKE”	33
3.1 Tokoh <i>Ayakashi</i> dalam Novel <i>Shabake</i>	33
3.2 Imaji <i>Youkai</i> dalam Novel <i>Shabake</i> dan Hubungannya dengan Kehidupan Manusia	45
3.2.1 Persamaan <i>Ayakashi</i> dengan Manusia	51
3.2.2 Perbedaan <i>Ayakashi</i> dengan Manusia	55
3.3 Analisis Imaji <i>Youkai</i> dalam <i>Shabake</i> dengan Trikotomi Pierce	58
BAB 4 KESIMPULAN	64
DAFTAR REFERENSI	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Sinopsis Shabake	69
Lampiran 2: Tabel Hasil Survei tentang pemikiran <i>Nihonjin</i>	75

