



UNIVERSITAS INDONESIA

KOMODIFIKASI DALAM UPACARA KEMATIAN DI JEPANG

SKRIPSI

ROSI MEIDINA

0705080519

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
JURUSAN PROGRAM STUDI JEPANG
DEPOK
JULI 2009**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rosi Meidina

NPM : 0705080519

Tanda Tangan : 

Tanggal : 14 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

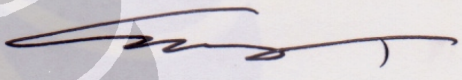
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Rosi Meidina
NPM : 0705080519
Program Studi : Jepang
Judul Skripsi : "Komodifikasi dalam Upacara Kematian di Jepang"

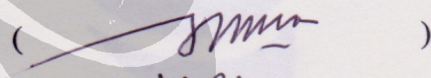
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

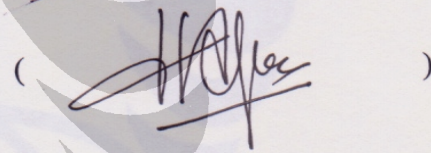
Pembimbing : Dr. Siti Dahsiar Anwar

()

Penguji : Dr. Etty N. Anwar

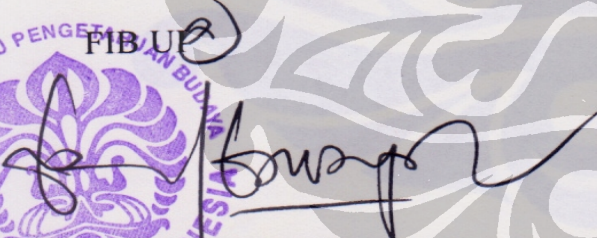
()

Penguji : Dr. Diah Madubrangti

()

Dekan

FIB UI


Dr. Bambang Wibawarta

NIP. 19651023 199003 1 002

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 14 Juli 2009

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rosi Meidina
NPM : 0705080519
Program Studi : Jepang
Fakultas : Ilmu Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

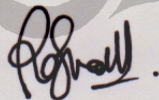
“Komodifikasi dalam Upacara Kematian di Jepang”

beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Depok, 14 Juli 2009

Yang menyatakan :



(Rosi Meidina)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbilalamin. Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, karena atas izin, berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora dari Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia. Dalam kata pengantar ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut membantu saya menyelesaikan penulisan skripsi ini. Untuk itu saya berterima kasih kepada :

1. Dr. Siti Dahsiar Anwar, selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing saya secara mental dan spiritual. Saya sangat berterimakasih atas waktu, tenaga dan pikiran yang telah beliau berikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Etty N. Anwar dan Dr. Diah Madubrangti selaku penguji skripsi. Terima kasih atas saran dan kritikan yang telah diberikan untuk penulisan skripsi ini. Semoga dengan saran dan kritikan tersebut skripsi ini akan menjadi lebih baik.
3. Orang tua tercinta, Muzhar Muchtar dan Asnelly, kakakku, Melly Septiandina, Oriza Aprilani, Cahyo Nugroho Sakti dan Eriza Meina yang senantiasa mendukung saya untuk tidak menyerah menulis skripsi. Terima kasih atas dukungan yang telah diberikan.
4. Sahabat-sahabatku, Jogi, Riva, Yuni, Israr dan Amel, yang tak pernah hentinya memberikan semangat. *Thanks for always being there for me, I really love you all.*
5. Teman-teman *Nihongakka* 2005 khususnya Lini, Kirana, Muti, Rati (anak-anak budaya). Winny, Puri, Akita, Putzy, Metha, Amel dan Mimi. Tina, Andi, Edo, Metta dan lain-lain yang masih berada di Jepang, dan tak lupa anak-anak 2005 yang lain. Terima kasih atas kebersamaan yang sangat indah selama 4 tahun ini. *It's been really wonderful 4 years. I will never forget you all.*
6. Senpai-senpai yang baik hati : Hara, Himmy, Ufi, Santi, Nungky dan semua senpai yang turut membantu saya.

7. Kouhai-kouhai Nihongakka UI 2006&2007 khususnya Bunidh, Tata *and* Kaia (*thanks for always supporting me*).
8. Teman-temanku, Nina, Putri Utami, Undang, Ayu PS, Andi Yura . Fathina, Tya *and other* ILP *buddies*, teman-teman Jokyu 1 di Japan Foundation : Vina, Agis Achie, Jevi, Wawan, kak Muti dan lain-lain. Achmad Farizki, Hadi Akbar M and Ichsan Firmansyah, *thanks for the support!*

Akhir kata, saya sebagai penulis mengucapkan terima kasih sekali lagi kepada pihak-pihak yang telah saya sebutkan di atas, juga kepada pihak-pihak yang tidak saya sebutkan. Semoga Allah SWT berkenan membalas semua kebaikan semua pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Amin.

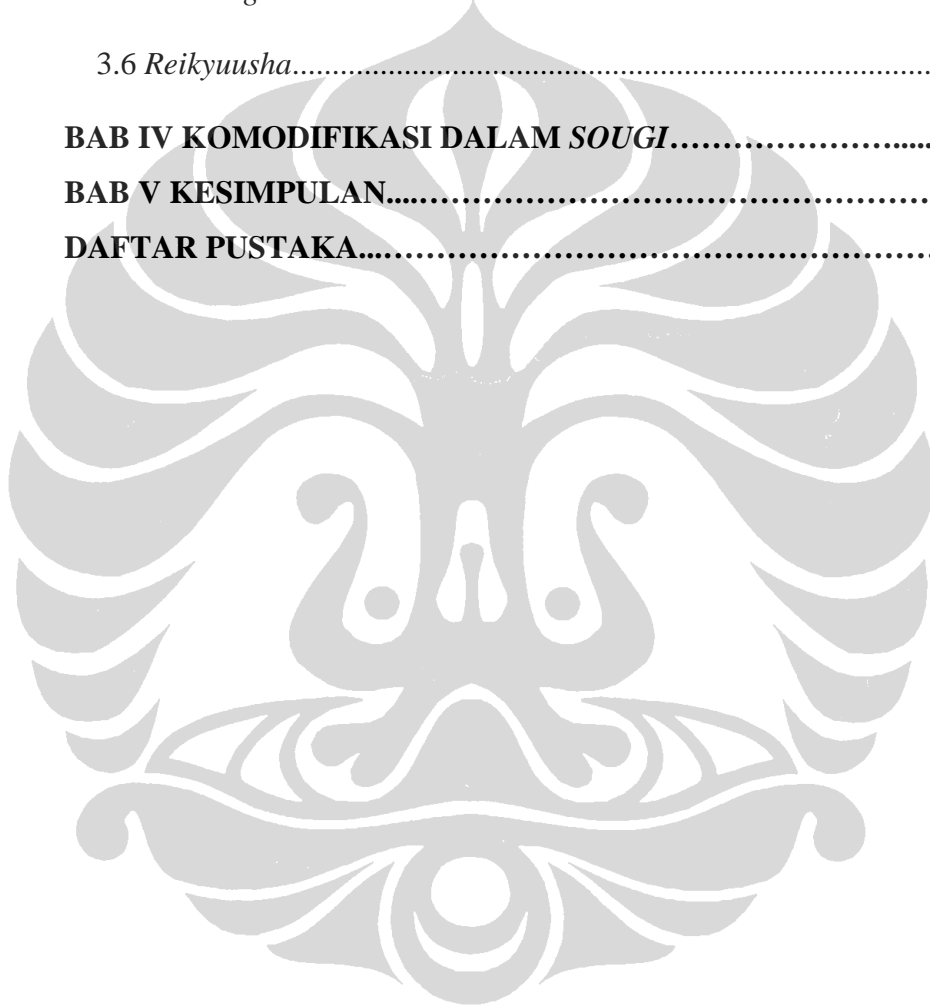
Depok, 20 Juli 2009

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GRAFIK DAN GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan dan Pembatasan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Kerangka Teori.....	9
1.5 Metode Penelitian.....	10
1.6 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II PERKEMBANGAN <i>SOUGI</i> DAN PROSES PELAKSANAAN <i>SOUGI</i> PADA MASA SEKARANG.....	12
2.1 Perkembangan <i>Sougi</i> di Jepang.....	12
2.2 Proses Pelaksanaan <i>Sougi</i> pada Masa Sekarang.....	15
2.2.1 . Sejak Kematian Terjadi Sampai Proses Konsultasi dengan Pihak Keluarga	15
2.2.2 <i>Otsuya</i>	20
2.2.3 <i>Osoushiki</i> atau <i>Kokubetsu Shiki</i>	22

BAB III BISNIS-BISNIS YANG BERKAITAN DENGAN SOUGI.....	25
3.1 <i>Seika</i>	25
3.2 <i>Yukan</i>	27
3.3 <i>Enbaruminggu</i>	28
3.4 <i>Shidashi Ryori</i>	30
3.5 <i>Koudengaeshi</i>	31
3.6 <i>Reikyuusha</i>	34
BAB IV KOMODIFIKASI DALAM SOUGI.....	37
BAB V KESIMPULAN.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49



DAFTAR GAMBAR, TABEL DAN GRAFIK

Gambar 1	: <i>Seikasaidan</i>	25
Gambar 2	: <i>Seika</i> yang digunakan dalam <i>sougi</i>	26
Gambar 3	: Hidangan yang disajikan dalam <i>sougi</i>	30
Gambar 4	: Barang-barang untuk <i>koudengaeshi</i>	33
Gambar 5	: <i>Koshi</i> (atas) dan <i>reikyuusha</i> (bawah).....	34
Gambar 6	: <i>Reikyuusha</i> tipe “standar”	35
Gambar 7	: <i>Reikyuusha</i> tipe “mewah”.....	35
Tabel 1	: Contoh Kisaran Pemberian Kouden di Tokyo	32
Tabel 2	: Contoh Harga Pelayanan Jasa <i>Reikyuusha</i> di Tokyo.....	36
Tabel 3	: Rincian Biaya Paket A pelaksanaan <i>sougi</i> di JA <i>Mirai Sougi</i> <i>Sentaa</i>	40
Tabel 4	: Rincian Biaya Paket B pelaksanaan <i>sougi</i> di JA <i>Mirai Sougi</i> <i>Sentaa</i>	41
Tabel 5	: Rincian Biaya Paket C pelaksanaan <i>sougi</i> di JA <i>Mirai Sougi</i> <i>Sentaa</i>	42
Tabel 6	: Rincian Biaya Paket D pelaksanaan <i>sougi</i> di JA <i>Mirai Sougi</i> <i>Sentaa</i>	43
Tabel 7	: Rincian Biaya Paket E pelaksanaan <i>sougi</i> di JA <i>Mirai Sougi</i> <i>Sentaa</i>	44
Tabel 8	: Rincian Biaya Paket F pelaksanaan <i>sougi</i> di JA <i>Mirai Sougi</i> <i>Sentaa</i>	45
Grafik 1	: Perkiraan Jumlah Kematian di Jepang tahun 1990-2038.....	6