



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**BOUSOUZOKU SEBAGAI BENTUK YOUTH SUBCULTURE  
DALAM MASYARAKAT JEPANG**

**SKRIPSI**

**WILDA BAYUNINGSIH**

**070508056X**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI JEPANG  
DEPOK  
JULI 2009**

**Universitas Indonesia**



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**BOUSOUZOKU SEBAGAI BENTUK YOUTH SUBCULTURE  
DALAM MASYARAKAT JEPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora**

**WILDA BAYUNINGSIH  
070508056X**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI JEPANG  
DEPOK  
JULI 2009**

**Universitas Indonesia**

## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

**Depok, 16 Juli 2009**

**Wilda Bayuningsih**

**Universitas Indonesia**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Wilda Bayuningsih**

**NPM : 070508056X**

**Tanda Tangan :**

**Tanggal : 16 Juli 2009**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Wilda Bayuningsih

**Universitas Indonesia**

NPM : 070508056X  
Program Studi : Jepang  
Judul Skripsi : Bousouzoku sebagai Bentuk Youth Subculture dalam Masyarakat Jepang

**Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Jepang, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.**

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Drs. Ferry Rustam M. Si. ( )  
Penguji : Dr. Etty Nurhayati Anwar ( )  
Penguji : Endah Hayuni Wulandari M.Hum ( )

Ditetapkan di : Depok  
Tanggal : 16 Juli 2009

oleh  
Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta  
NIP. 19651023 199003 100 2

Universitas Indonesia

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T., karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mencapai gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Jepang pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Ferry Rustam, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, tenaga, pikiran, masukan dan kesabaran dalam mengarahkan penulis menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Etty Nurhayati Anwar dan Ibu Endah Hayuni Wulandari, M.Hum yang telah bersedia menjadi Penguji serta memberikan saran yang bermanfaat bagi penulis.
3. Ibu Sri Ayu Wulansari, M.Si. yang telah memberikan saran serta bantuan yang bermanfaat bagi penulis.
4. Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat M.A., selaku Ketua Program Studi Jepang Universitas Indonesia.
5. Bapak/Ibu dosen, para staf pengajar di program Studi Jepang yang telah mendidik penulis selama belajar di Universitas Indonesia.
6. Bapak dan Ibu tercinta, adikku Itha yang telah memberikan kasih sayang dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini, *I really love you all*. Semoga seluruh keluarga selalu dalam perlindungan Allah S.W.T., amin.
7. Pihak Perpustakaan PSJ, Perpustakaan FIB, Perpustakaan Japan Foundation, Perpustakaan FISIP dan Perpustakaan Pusat UI yang membantu penulis memperoleh data yang diperlukan.
8. Teman-teman yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini: Chabel, Ufi dan Mari, *hountou ni arigatou gozaimashita*.

Universitas Indonesia

9. Rekan-rekan 05 yang telah menempuh perjuangan yang sama untuk sampai pada tahap ini, khususnya Ayu, Lini, Puri, Dani, Putzy, Reni dan rekan-rekan yang lainnya yang akan segera menyusul khususnya Dhini dan Noldy, *ganbatte ne!*
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu namun telah memberikan semangat, doa dan dukungan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga Allah S.W.T berkenan membalas semua kebaikan yang telah diberikan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Depok, 16 Juli 2009

Penulis

Universitas Indonesia

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wilda Bayuningsih  
NPM : 070508056X  
Program Studi : Jepang  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Bousouzoku sebagai Bentuk Youth Subculture dalam Masyarakat Jepang**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 16 Juli 2009

Yang menyatakan

(Wilda Bayuningsih)

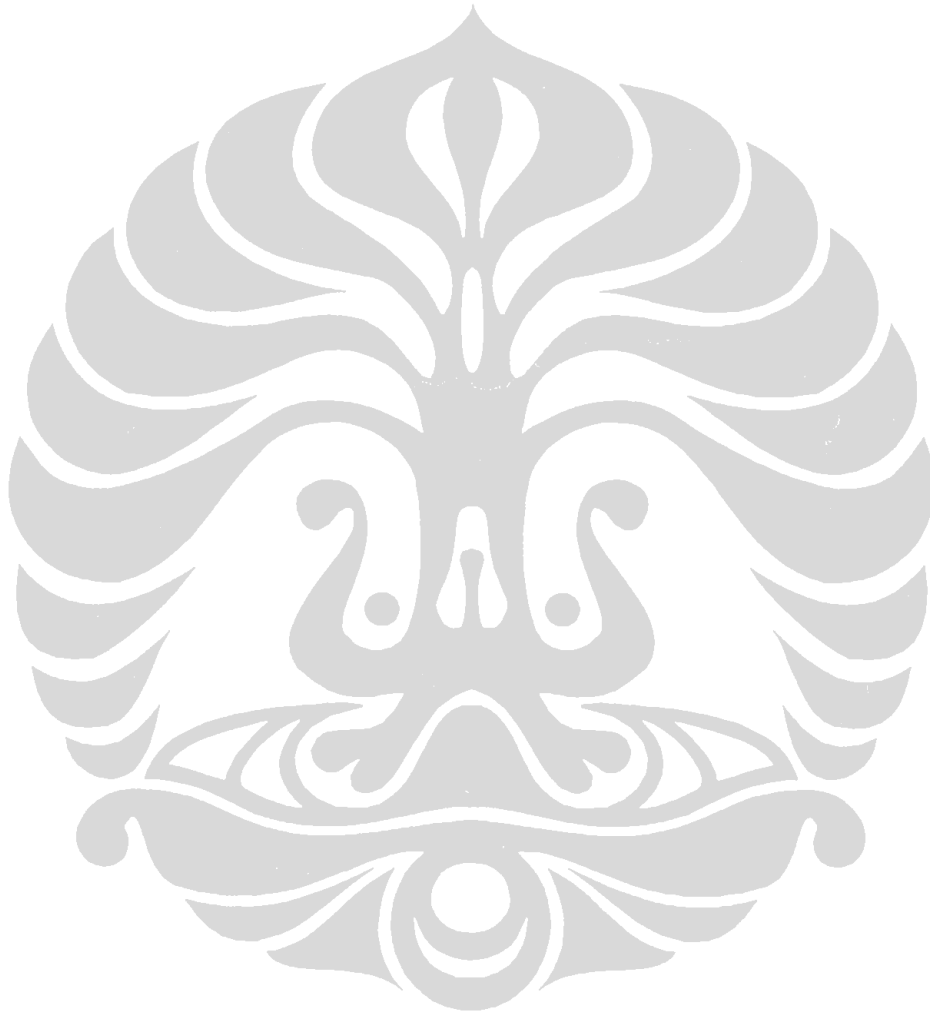
**Universitas Indonesia**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pokok Permasalahan.....	6
1.3 Kerangka Teori.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
1.6 Metode Penulisan.....	8
<b>2. BOUSOUZOKU.....</b>	<b>9</b>
2.1 Lahirnya <i>Bousouzoku</i> .....	9
2.2 Penampilan dan Gaya Anggota <i>Bousouzoku</i> .....	10
2.3 Kegiatan dan Aktivitas Anggota <i>Bousouzoku</i> .....	18
2.4 Kendaraan serta Modifikasinya.....	19
2.4.1 Sepeda Motor.....	19
2.4.2 Mobil.....	21
2.4.3 Arti Modifikasi.....	23
2.5 Bahasa dan Karakter (tulisan kanji).....	24
2.6 Tema dan Nama Grup.....	25
<b>3. BOUSOUZOKU SEBAGAI BENTUK YOUTH SUBCULTURE DALAM MASYARAKAT JEPANG.....</b>	<b>32</b>
3.1 <i>Youth Subculture</i> .....	32
3.2 <i>Bousouzoku</i> sebagai <i>Youth Subculture</i> .....	33
3.2.1 Karakteristik <i>Bousouzoku</i> .....	33
3.2.2 Bentuk Aktualisasi dari <i>Bousouzoku</i> .....	34
3.2.3 Argot dalam <i>Bousouzoku</i> .....	34
3.2.4 <i>Bousouzoku</i> terhadap Masyarakat dan Kebudayaan Dominan.....	39
3.3 Latar Belakang Para Pemuda Jepang Menjadi Anggota <i>Bousouzoku</i> .....	40
3.4 <i>Bousouzoku</i> dalam Masyarakat Jepang.....	41

3.4.1 Pendapatan <i>Bousouzoku</i> .....	42
3.4.2 Setelah tidak Menjadi Anggota <i>Bousouzoku</i> .....	43
4. <b>KESIMPULAN</b> .....	44
5. <b>DAFTAR REFERENSI</b> .....	47
6. <b>LAMPIRAN</b> .....	50



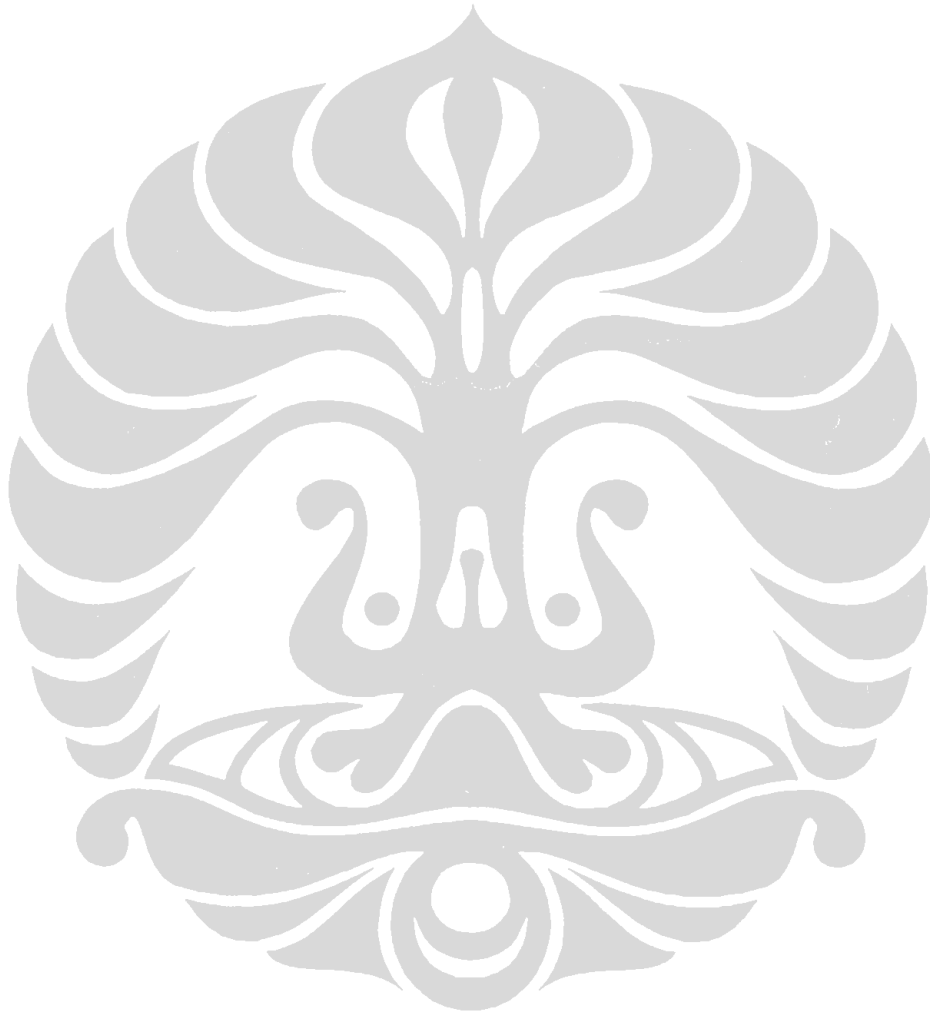
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Tokkōfuku</i> .....	11
Gambar 2.2 <i>Tokkōfuku</i> hitam.....	11
Gambar 2.3 <i>Dokajan</i> .....	12
Gambar 2.4 Setelan <i>dokajan</i> .....	12
Gambar 2.5 <i>Sentōfuku</i> .....	13
Gambar 2.6 <i>Aloha</i> .....	14
Gambar 2.7 <i>Chaina</i> .....	14
Gambar 2.8 <i>Jimbei</i> .....	14
Gambar 2.9 Bendera grup yang dibawa oleh seorang <i>hatamochi</i> .....	15
Gambar 2.10 Stiker.....	15
Gambar 2.11 <i>Lighter</i> .....	16
Gambar 2.12 Celana <i>baggy</i> .....	16
Gambar 2.13 <i>Hachimaki</i> .....	17
Gambar 2.14 Penutup mulut.....	17
Gambar 2.15 Anggota <i>bousouzoku</i> wanita.....	17



**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Contoh Modifikasi Motor.....	20
Tabel 2.1 Contoh Modifikasi Mobil.....	22



**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1.	Gambar anggota <i>bousouzoku</i> .....	50
Lampiran 2.	Gambar anggota <i>bousouzoku</i> wanita.....	50
Lampiran 3.	Gambar kelompok <i>bousouzoku</i> Piero.....	50
Lampiran 4.	Gambar <i>bousouzoku</i> ketika berkendara di jalan raya.....	51
Lampiran 5.	Gambar kelompok <i>bousouzoku</i> .....	51
Lampiran 6.	Gambar Motor <i>bousouzoku</i> .....	52
Lampiran 7.	Gambar Mobil <i>bousouzoku</i> .....	52

