



UNIVERSITAS INDONESIA

ASPEK MORAL DALAM *DONGENG SI BAGUS*

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora**

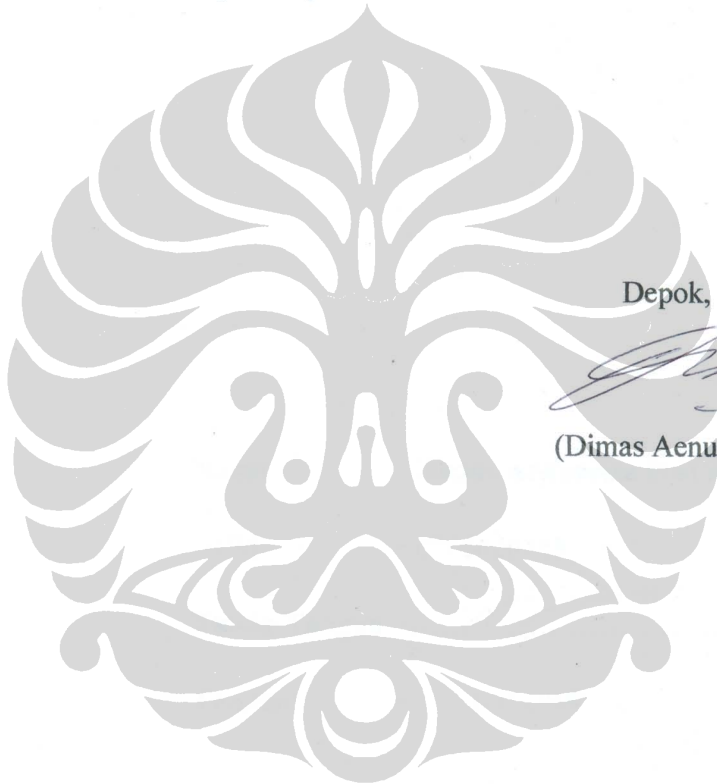
**DIMAS AENURRIZA DWI ZENANTA
NPM 0705020125**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI JAWA
DEPOK
JULI 2009**

HALAMAN SURAT PERNYATAAN PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab seperlunya dengan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.



Depok, Juli 2009

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Dimas', is written over the watermark logo.

(Dimas Aenurriza Dwi Zenanta)

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Dimas Aenurriza Dwi Zenanta

NPM : 0705020125

Tanda Tangan :

Tanggal : Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Dimas Aenurriza Dwi Zenanta
NPM : 0705020125
Program Studi : Jawa
Judul : Aspek Moral dalam *Dongeng Si Bagus*

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Daerah Jawa, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Ketua : Darmoko, M.Hum (.....)
Pembimbing : Dwi Woro Retno Mastuti, M.Hum (.....)
Penguji 1 : Prof. Dr. Parwatri Wahjono, M.Hum (.....)
Penguji 2 : Prapto Yuwono, M.Hum. (.....)
Panitera : Murni Widyastuti, M.Hum. (.....)

Ditetapkan di : FIB UI
Tanggal : Juli 2009

Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP. 131 882 265

KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Program Studi Jawa pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak selama kuliah khususnya masa penyusunan skripsi ini, akan sulit bagi saya menyelesaikan kuliah saya. Oleh karena itu, saya ucapkan terima kasih kepada:

Ibu Dwi Woro Retno Mastuti, M.Hum, selaku Pembimbing Skripsi dan juga Pembimbing Akademik. Jika ada kata yang lebih besar maknanya selain terima kasih akan saya ucapkan kepada ibu. Menjadi mahasiswa di bawah bimbingan ibu sungguh anugerah buat saya. Kerendahan hati ibu yang mau meladeni bimbingan akademik dan skripsi lewat pesan singkat, dan telepon tidak akan saya lupakan. Segala pencerahan-pencerahan setiap bimbingan skripsi sungguh menjadi penyemangat tersendiri bagi saya untuk mengerjakan skripsi ini. Terima kasih untuk pinjaman-pinjaman buku yang menambah wawasan saya khususnya dalam bidang budaya Jawa. Terima kasih karena selalu menyempatkan waktu untuk membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini, tidak peduli sudah malam atau hari libur. Terima kasih untuk ilmu yang ibu bagi di setiap kuliah yang ibu ampu. Terima kasih atas waktu, tenaga, serta pikiran ibu. Banyak sekali hal yang ingin saya sampaikan dengan beribu-ribu terima kasih atas jasa-jasa ibu selama ini. Terima kasih.

Bapak Darmoko, M.Hum, selaku Koordinator Program Studi Jawa dan Ketua Sidang. Terima kasih bapak berkenan menjadi Ketua Sidang skripsi saya. Terima kasih atas kritik, saran dan komentar bapak yang membangun penyusunan skripsi saya. Terima kasih atas kuliah-kuliah yang menambah wawasan saya pada mata kuliah PBJ, Religi Jawa dan Wayang Nusantara.

Ibu Prof. Dra. Parwatri Wahjono, selaku Pembaca/Penguji I. Diuji oleh seorang Profesor sekaligus Guru Besar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia merupakan kebanggaan tersendiri bagi saya. Terima kasih atas ilmu yang saya terima selama mengikuti kelas yang diampu ibu di Program Studi Jawa, khususnya mata kuliah Folklor Nusantara yang menjadi inspirasi saya menyusun skripsi ini. Terimakasih atas penerimaan ibu yang ramah dan hangat di rumah ibu. Terima kasih

atas ketelitian dan kekritisannya ibu membaca skripsi saya. Terima kasih atas saran, dan kritik yang membangun penyusunan skripsi saya.

Bapak Prpto Yuwono, M.Hum, selaku Pembaca/Penguji II. Terima kasih atas kritik, saran dan komentar bapak yang membangun penyusunan skripsi saya. Bimbingan bapak di saat-saat terakhir sangat memotivasi saya untuk memperbaiki skripsi saya menjadi lebih baik. Terima kasih atas kepercayaan bapak kepada kemampuan berfikir saya, dan kemampuan saya sebagai 'laki-laki'. Terima kasih atas kelas-kelas yang selalu menarik bersama bapak.

Ibu Murni Widyastuti, M.Hum, selaku Panitera Sidang. Terima kasih atas kritik, saran dan komentar ibu yang membangun penyusunan skripsi saya. Terima kasih atas keramahan ibu menerima saya di rumah serta pemberian semangat kepada saya untuk menghadapi sidang. Terima kasih untuk ilmu yang ibu berikan kepada saya saat kuliah.

Terima kasih tidak lupa saya ucapkan sebanyak-banyaknya kepada seluruh staf pengajar di Program Studi Jawa yang bersedia membagi ilmunya kepada saya. Bapak Rahyono, Bapak Karsono, Bapak Ari Prasetyo, Ibu Dwi Puspitorini, Ibu Lia, Ibu Yanti, Ibu Ratna, Ibu Titi, Ibu Nani, Ibu Turita, dan Ibu Novi. Ilmu-ilmu yang bapak ibu berikan kepada saya sangat berguna bagi saya. Saya berjanji akan menggunakan ilmu yang saya peroleh dengan sebaik-baiknya dan akan saya amalkan sesuai dengan harapan bapak ibu sekalian.

Terima kasih kepada seluruh warga FIB UI dan luar FIB UI yang menerima kehadiran saya. Terima kasih Pak Nandang yang turut berjasa atas sidang skripsi saya, kepada para petugas Perpustakaan FIB UI yang sangat hebat melaksanakan tugasnya sehingga saya mendapatkan kemudahan-kemudahan di Perpustakaan. Terima kasih kepada teman-teman yang selalu mendoakan saya, Opan Sofan (Universitas Guna Dharma), Nastassia Novita (IKSI 07), Rosyiana Winaga (BSI), Primanita (Jepang 04), Kartika Anjani (Arkeologi 07), para *Brotherhood Material* UMB 2008, UMB 2009, SNMPTN 2009; Samsu, Adi, Ridwan, Catra, Ocan (IKSI), Wisnu, Aul, Hendra, Pak de (Rusia), Jeffri (Jerman), Oki, Yahya, Adit (Sejarah). Terima kasih pihak-pihak yang telah berjasa menyambung hidup saya; Babe, Ibu, Aa', Tete (Warkop Priangan Kukel), Kentung, mas Supri (Ayam Kansas), Mas No, Mas Iwan (Ayam kare Kansas), Ipul (es teh Kansas). Terima kasih kepada Heru Ady Prasetyo (IKIP PGRI

Semarang) yang sangat memotivasi saya untuk segera lulus S1 dan terima kasih atas tumpangan kamarnya setiap saya ke Semarang. Terima kasih kepada Junaedi yang walaupun tidak tahu selalu menanyakan kabar kuliah saya dan menunggu di rumah untuk bermain lagi seperti masa muda dulu. Terima kasih kepada Aji Sahri Wijayanto atas penderitaannya dan kebangkitannya yang sangat memotivasi saya. Terima kasih kepada Yuli Era Wati yang selalu memberi pengertian kepada adiknya setiap kali ada masalah dengan saya. Terima kasih keluarga besar Bapak Karjadi dan Ibu Kasmirah; Mas Ang, Mba Eka, Barlin, Erland, dan Iin.

Terima Kasih kepada KMSJ 08 (Ibnu Fadl Lapan, Fahmi Adlan syah, Ahmad Arummy, Amri, Satria, Arif, Reza). Terima kasih atas persahabatan yang selalu menceriaikan hari-hari saya sehingga waktu satu tahun terasa sangat cepat berlalu.

Terima kasih kepada KMSJ 07 (Bili, Citra, Ingrid, Iwan, Velly, Liona, Ivan, Eki, Desi, Ica) karena kalian ada, maka saya bisa menjadi senior. Terima kasih atas keceriaan yang kalian bagi saat kuliah Telaah Naskah.

Terima kasih kepada seluruh KMSJ 06, terutama untuk Jojo yang selalu membagi cerita dan ilmu bisnis dalam segala bidang, Laras untuk kecantikanmu yang berbanding terbalik dengan kecerdasanmu. Terima kasih atas kebaikannya dan persahabatannya selama ini, Budi, Daim dan Khairil yang selalu menanyakan kabar skripsi saya dan cukup memotivasi saya.

Terima kasih kepada para alumni Sastra Jawa yang telah banyak berjasa kepada saya selama di Depok. Untuk Mas Wishnu, terima kasih banyak. Terima kasih untuk kebaikan hatinya, ketulusan bantuannya, pinjaman bukunya, pemberian ilmunya, pengetahuannya, motivasinya, kasih sayang dan cintanya. Intinya, saya sangat berterima atas kehadirannya dalam hidup saya. Kebanggaan tersendiri buat saya bisa menjadi sahabat, adik, teman curahan hati, supir, dan majikan anda. Terima kasih kepada Tatang Hidayat, Indra Haryono, Reiza Alfian, Anjas, Feriyanto, Ghita Rahmah, MS, dan Untung atas pendidikan yang sungguh hebat membentuk saya menjadi lebih baik. Tanpa tiga malam di Puncak waktu itu mungkin saya tidak akan mampu bertahan sampai sekarang.

Terimakasih kepada seluruh teman-teman Keluarga Mahasiswa Sastra Jawa (KMSJ) angkatan 05 yang selama kurang lebih empat tahun menjadi keluarga saya di

Depok. Terima kasih kepada Devo, Ridho, dan Abuwl sharwoko yang bersedia menerima saya diantara kalian, terima kasih membantu saya menemukan ‘saya’ dan membantu saya dalam proses menuju dewasa, terima kasih atas bantuan materi dan non-materi yang tidak terhitung lagi jumlahnya. Devo, Ridho, Abul aku orang perantauan, sendirian di Depok kalau bukan karena kalian semua, aku bukan apa-apa, kalian yang membuat saya mampu bertahan disini. Terimakasih banyak). Terima kasih untuk Eko, teman kukel yang sudah tidak terkira jumlah bantuannya dalam bidang barang dan jasa, terutama untuk suasana kamarnya yang sangat inspiratif. Terima kasih Subhan yang selalu menemani saya di Kansas, piutang yang tidak terbatas, teman pertama saya di Depok. Terima kasih Gandhi, teman saya dalam suka dan duka di Kukel. Terima kasih Adan untuk teori persamaan diantara kita yang terkadang membuat saya mual-mual dan terkadang sekali membuat bangga. Terima kasih Tiur. Terimakasih untuk semua kebaikannya, bantuannya, dan persahabatannya yang tidak mungkin akan saya lupa. Terima kasih Bunga yang selalu menobati kejenuhan saya dikelas. Terima kasih untuk semua teman-teman yang memberi dukungan moral dan semangat kepada saya (Yuli, Asti, Yesi, Hugo, Mariana, Sarah, Anggraeni, Erlin, Pesdo, Sinta, Desi, Indah).

Terima kasih kepada Noviana Dewi selaku ‘separuh nafas’ saya. Terima kasih atas dukungan moril, spiritual, materiil dan emosional. Saya tunggu 2 tahun lagi. Terima kasih kepada saudara saya, Mas Ali Mursidi yang telah menampung saya selama dua bulan di kamarnya dan membimbing saya selama dua tahun. Terima kasih kepada saudara saya Mas Soni yang mengunjungi saya di Depok dan memberi semangat untuk menulis skripsi.

Terima Kasih kepada dua saudara kandung saya, Rama Farizka Eka Zenanta dan Devani Virdha Adhika Tri Zenanta atas kehadirannya dalam kehidupan saya. Motivasi dan semangat yang membara timbul dalam diri jika mengingat kalian.

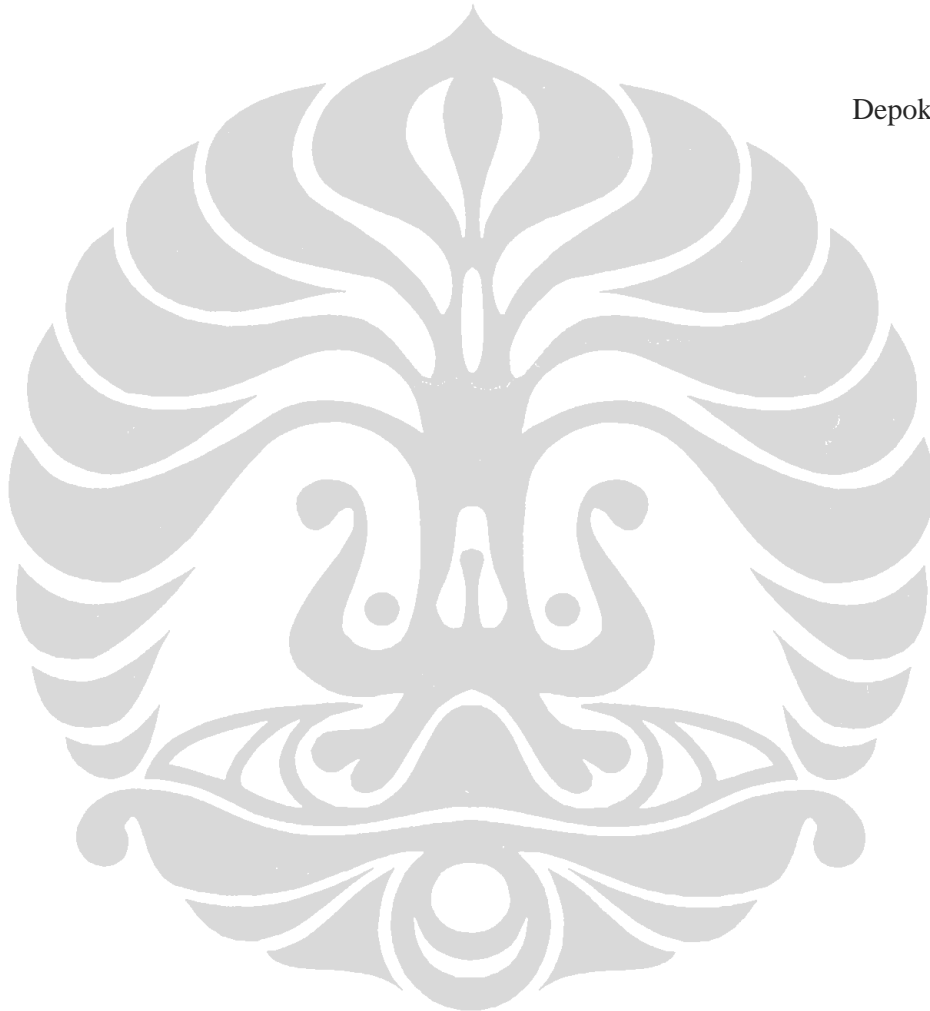
Untuk yang terakhir namun yang terbaik yang ingin saya persembahkan ucapan terima kasih yang paling tulus dari Surga kepada kedua orang tua terhebat di dunia, H. Ahmad Zaenuri, Mpd dan Hj Suci Rohini yang menjadi perantara Allah menghadirkan saya ke dunia. Bakti saya kepada Bapak dan Ibu memang masih jauh dari harapan, namun sebelum Allah menyuruh saya berhenti, saya tidak akan berhenti berbakti kepada Bapak dan Ibu. Jasa Bapak dan Ibu tidak mampu saya tulis karena

tidak akan mungkin cukup walaupun sampai 1000 halaman. Terima kasih Bapak dan Ibu, saya yakin, saya bertahan di dunia, di Depok hingga mampu menyelesaikan skripsi ini karena Allah mendengar doa yang setiap detik Bapak dan Ibu kirim kepada-Nya.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas budi baik semua pihak yang telah berjasa. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Depok, Juli 2009

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Aenurriza Dwi Zenanta
NPM : 0705020125
Program Studi : Jawa
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : **Aspek Moral dalam Dongeng Si Bagus** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada Tanggal : Juli 2009

Yang Menyatakan



(Dimas Aenurriza Dwi Zenanta)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SURAT PERNYATAAN PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMA KASIH	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Metodologi dan Teori Penelitian	8
1.5. Objek Penelitian	9
1.6. Penelitian Terdahulu	10
1.7. Sistematika Penulisan	12
2. DONGENG SI BAGUS	13
2.1. Deskripsi Naskah	13
2.2. Sinopsis Cerita <i>Dongeng Si Bagus</i>	13
2.3. Tokoh Yang Terdapat dalam <i>Dongeng Si Bagus</i>	18
2.3.1 Tokoh Bagus	19
2.3.2 Tokoh R. Ranga Wangsarahardja	21
2.3.3 Tokoh K.G.P.A.A Mangkunegara IV	22
2.3.4 Tokoh Sakrama	23
2.3.5 Tokoh Sura-Gugut	23
2.3.6 Tokoh Istri Sura-Gugut	25
2.3.7 <i>Kembang</i> (Bunga)	26

3. ANALISIS	29
3.1 Pengantar	29
3.2 Aspek Moral Dalam Teks <i>Dongeng Si Bagus</i>	30
3.2.1 Moral Kejujuran	30
3.2.2 Moral Nilai-nilai Otentik	32
3.2.3 Moral Kesediaan Untuk Bertanggung Jawab	32
3.2.4 Bersikap Hormat	33
3.2.5 Keberanian Moral	35
3.2.6 Moral Kerendahan Hati	36
3.2.7 Moral Realistik dan Kritis	37
3.2.8 <i>Aja Dumeh</i>	38
3.2.9 <i>Tepa Slira</i>	40
3.2.10 Budi Luhur	41
3.3 Ajaran Moral Jawa; relevansinya di Masa Kini	42
3.4 Tabel Analisis Data	47
4. KESIMPULAN	52
DAFTAR REFERENSI	55
LAMPIRAN	58

