



UNIVERSITAS INDONESIA

MAKNA SIMBOLIS MONUMEN YOGYA KEMBALI

SKRIPSI

**EKA AGUSTINI
070502015X**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI JAWA
DEPOK
JULI 2009**



UNIVERSITAS INDONESIA

MAKNA SIMBOLIS MONUMEN YOGYA KEMBALI

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora (S. Hum)**

**EKA AGUSTINI
070502015X**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI JAWA
DEPOK
JULI 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

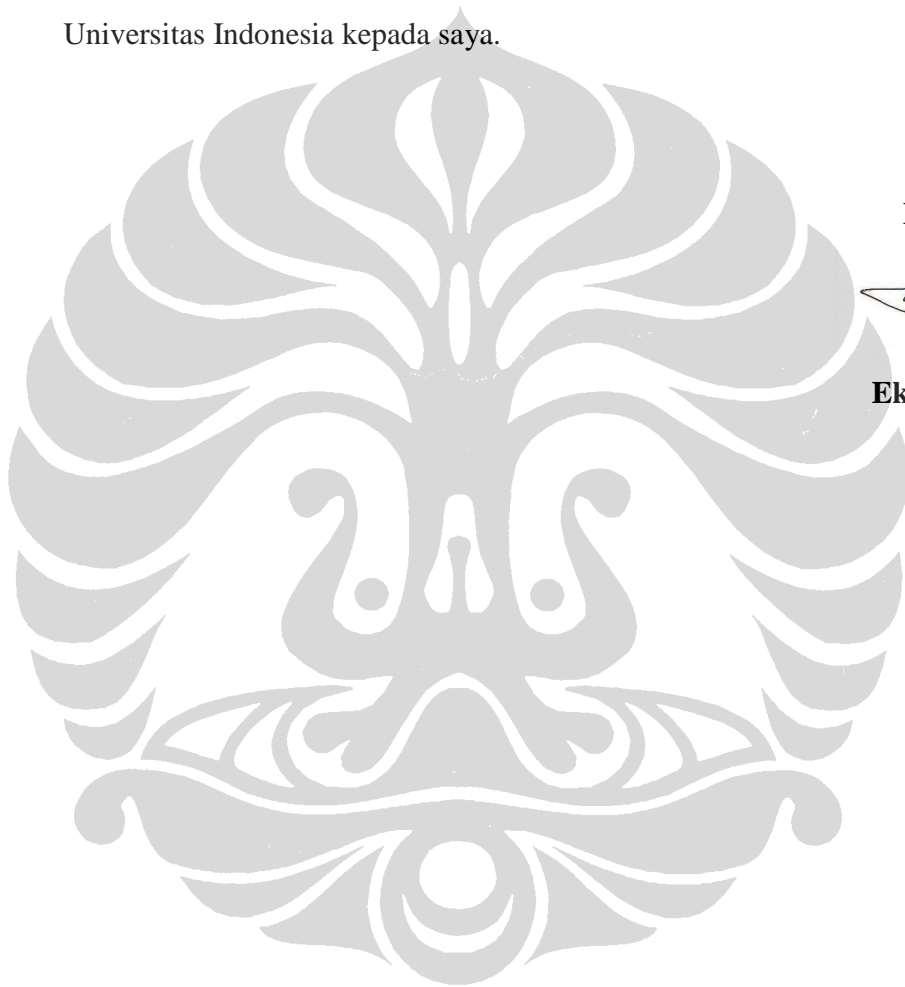
Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok,



Eka Agustini



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : EKA AGUSTINI

NPM : 070502015X

Tanda Tangan :


(.....)

Tanggal : 17 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Eka Agustini
NPM : 070502015X
Program Studi : Jawa
Judul Skripsi : Makna Simbolis Monumen Yogya Kembali

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Jawa Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua : Dwi Woro Retno Mastuti, M. Hum (.....)
Pembimbing : Prapto Yuwono, M.Hum. (.....)
Penguji 1 : Prof. Dr. Parwatri Wahjono (.....)
Penguji 2 : Ari Prasetyo, M. Si (.....)
Panitera : Turita Indah Setyani, S.S (.....)

Ditetapkan di : Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia
Tanggal : 17 Juli 2009

Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP-131 882 265

KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Jawa pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan yang terjadi, terutama dari segi psikologis penulis. Rasa malas, bosan, dan sulit konsentrasi serta minimnya sumber referensi dalam penyusunan skripsi ini. Namun berkat dorongan dan semangat dari berbagai pihak yang membantu pembuatan skripsi, khususnya kepada:

1. Bapak dan Mama tercinta, Bpk Suradi dan Ny Partinah. Ke dua adik saya: Dwi Fitri Yani dan Triya Septi, dan seluruh keluarga yang telah membantu dorongan moril dan materil serta do'a-nya.
2. Bapak Prpto Yuwono, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk membimbing saya dalam penelitian ini. Tanpa saran dan kritik beliau skripsi ini tidak mungkin dapat terwujud.
3. Para Penguji dan Pembaca skripsi ini yang telah memberikan kritik-kritik dan sarannya, yakni; Prof. Dr. Parwatri Wahjono, Ari Prasetyo, M. Si, Dwi Woro Retno Mastuti, M. Hum, dan Turita Indah Setyani, M. Hum.
4. Dosen-dosen pengajar di jurusan Sastra Daerah Program Studi Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya, terutama kepada Bpk. Darmoko, M.Hum selaku ketua Program Studi Jawa.
5. Bapak Yudi Pranowo selaku kepala urusan tata usaha Monumen Yogya Kembali dan para staf-staf nya, yang telah membantu memberikan data-data di dalam penelitian ini.
6. Para petugas perpustakaan FIB yang telah banyak membantu dalam memperoleh sumber-sumber referensi.
7. Mas Anzieb, yang selalu menemani saya di dalam pencarian data di Yogyakarta.

8. Keluarga Pakde Jawad dan Pakde Sabar yang ada di Yogyakarta yang telah membantu selama saya penelitian di Yogyakarta.
9. Mas Wisnu, yang telah banyak memberikan saran dan kritiknya di dalam persiapan saya untuk sidang.
10. Semua temen-temen perkuliahan di Jurusan Sastra Jawa terutama angkatan 2005, yang telah memberikan dorongan dan motivasi bagi penulis di dalam pembuatan skripsi ini yakni, Desi, Indah, Erlin, Bunga, Bio, Yesi, Asti, Hayu, Yuka, Mei, Ara, Yuli, Sarah, Tiwur, Maryana, Pare, Pesdo, Stani, Wulan (alm), Dimaz, Eko, Subhan, Dhanang, Udin, Jibril, Ridho, Abul, dan Dito.
11. Serta semua pihak yang telah ikut membantu saya di dalam pembuatan skripsi ini.

Dalam penulisan Skripsi ini, penulis menyadari masih jauh dari sempurna, karena tiada yang sempurna di dunia ini dan kesempurnaan itu hanya milik ALLAH SWT. Oleh sebab itu, penulis membuka diri seluas-luasnya terhadap saran dan kritik yang membangun dari pembaca skripsi ini. Dengan penuh harapan, semoga skripsi ini dapat berguna bagi semua pihak dan dapat menambah khasanah karya-karya terdahulunya.

Depok, 16 Juli 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : EKA AGUSTINI
NPM : 070502015X
Program Studi : Sastra Jawa
Departemen : -
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Rpyalty-Free Right*)** atas karya saya yang berjudul :

.....**MAKNA SIMBOLIS MONUMEN YOGYA KEMBALI**.....

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti .Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, menglihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) , merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 14 Juli 2009

Yang menyatakan

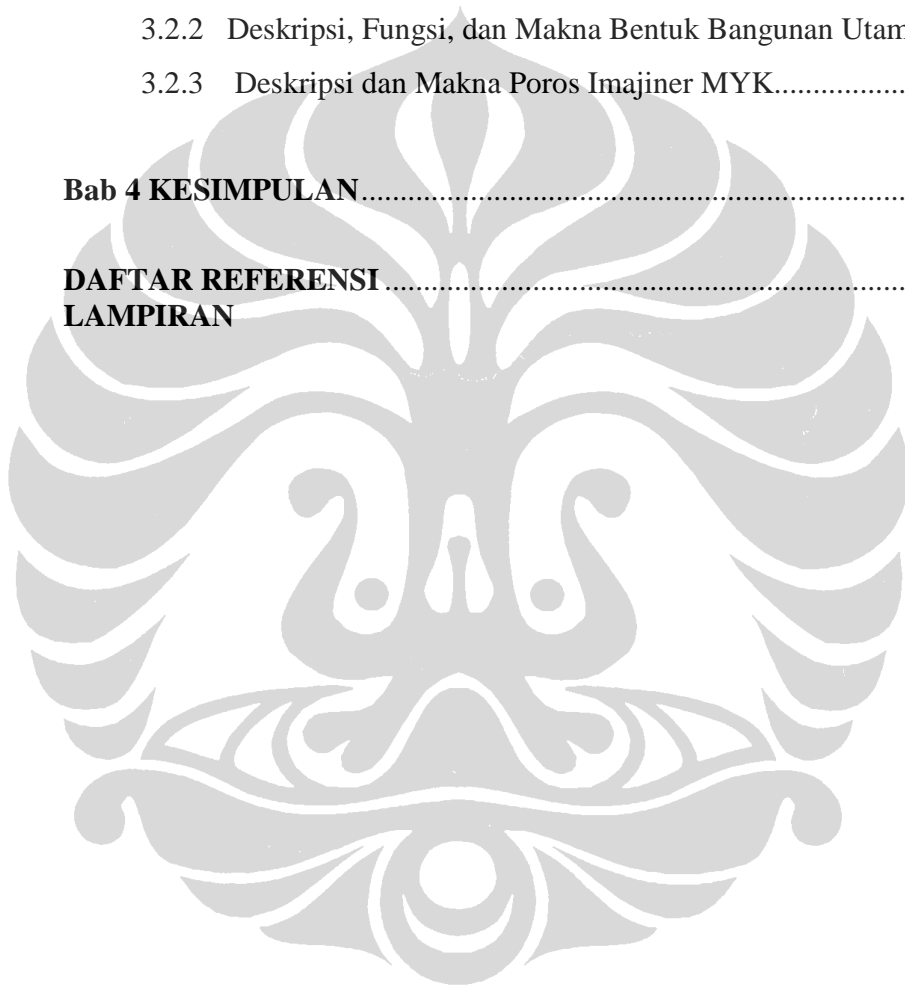


(Eka Agustini)

Daftar Isi

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	4
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Pembatasan Masalah.....	5
1.6 Landasan Teori	5
1.7 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	8
1.8 Tinjauan Pustaka.....	9
1.9 Sistematika Penulisan.....	11
BAB 2 Gambaran Umum Monumen Yogya Kembali.....	12
2.1 Pengantar.....	12
2.2 Kronologis sejarah Perjuangan Bangsa Tanggal 29 Juni 1949.....	12
2.3 Latar Belakang Pembangunan Monume Yogya Kembali.....	15
2.4 Pendirian Monumen Yogya Kembali.....	17
2.5 Data Monografi MYK.....	18
2.6 Tata Ruang MYK.....	22
2.7 Pelataran.....	23
2.8 Bangunan Induk	30

BAB 3 ANALISIS	48
3.1 Pengantar	48
3.2 Deskripsi, Fungsi, dan Makna Aspek Bangunan MYK	49
3.2.1 Deskripsi, Fungsi, dan Makna diorama, Prasasti, dan Logo.....	49
3.2.1.1 Diorama.....	49
3.2.1.2 Prasasti	51
3.2.1.3 Logo	54
3.2.2 Deskripsi, Fungsi, dan Makna Bentuk Bangunan Utama MYK.....	56
3.2.3 Deskripsi dan Makna Poros Imajiner MYK.....	66
 Bab 4 KESIMPULAN	 71
DAFTAR REFERENSI	73
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Letak Tamara Prasasti.....	77
Gambar 2	Halaman Depan Monumen Yogya Kembali Di Lihat Dari Lantai 2.....	78
Gambar 3	Logo Monumen Yogya Kembali.....	78
Gambar 4	Kolam dan Kerucut Monumen Yogya Kembali.....	79
Gambar 5	Logo Monumen Yogya Kembali Yang Dipasang di Sisi Depan Rana.....	79
Gambar 6.	Daftar Nama Pahlawan pada <i>Rana</i>	80
Gambar 7.	Monument Yogya Kembali dan Kolam Air.....	80
Gambar 8.	Tiang Bendera di Halaman Depan (Plaza).....	81
Gambar 9.	Kerucut Monumen Yogya.....	81
Gambar 10.	Diorama Penyerbuan Tentara Belanda Terhadap Lapangan Terbang Maguwo 19 Desember 1948.....	82
Gambar 11.	Diorama Konsolidasi Dan Pembentukan Di Ngoto 26 Desember 1948.....	82
Gambar 12	Diorama Serangan Umum 1 Maret 1949.....	82
Gambar 13.	Relief Serangan Umum 1 Maret.....	82
Gambar 14.	Poros Imajiner G. Merapi-“MYK”-Tugu-Kraton-Krapyak-Laut Selatan.....	83
Gambar 15.	Bangunan Utama Monumen Yogya Kembali.....	84