

## ABSTRAK

Nama : Fani Stiyanti  
Program Studi : Sastra Jawa  
Judul : Citra Perempuan Jawa Tahun 1920-an Novel Larasati Modern

Skripsi ini membahas mengenai pencitraan perempuan Jawa tahun 1920-an melalui novel yang terbit tahun 1934, berjudul Larasati Modern karya Sri. Penelitian ini menggunakan metode intrinsik dengan teori struktural. Novel ini berkisah tentang seorang perempuan modern yang mempertahankan hubungan dengan kekasihnya melalui nasihat dari ibunya. Hasil penelitian menyatakan, pada umumnya perempuan tahun 1920-an yang sudah berpendidikan dan berpikiran maju akan melupakan ajaran leluhurnya, namun tidak demikian dengan tokoh Kadarwati dalam novel ini. Kadarwati merupakan cerminan perempuan Jawa modern yang masih memegang teguh prinsip-prinsip ajaran tradisional dan tidak melupakan kedudukannya sebagai perempuan yang patuh dan menghormati pria.

Kata kunci:  
Perempuan, modern, tradisional, transisi.

## ABSTRACT

Name : Fani Stiyanti  
Study Program : Javanese Literature  
Title : Citra Perempuan Jawa Tahun 1920-an Novel Larasati Modern

The focus of this study is 1920's women's Javanese images looks from novel Larasati Modern by Sri that published in 1934. Larasati Modern's storied about a young modern woman that tries to keep her relationship by advice from her mother. This research used intrinsic method and structural theory. The conclusions find, common 1920's intellect woman sometimes doesn't take seriously about their ancestor's admonition, but that doesn't exist in character of this novel. Kadarwati is modern Javanese woman that consistent about traditional admonition and try keeping her position as a woman that have to obedient and respect to the man.

Key words:

Women, modern, traditional, transition.

