



UNIVERSITAS INDONESIA

**CITRA PEREMPUAN JAWA TAHUN 1920-AN
DALAM NOVEL LARASATI MODERN**

SKRIPSI

**FANI STIYANTI
NPM 0705020192**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI JAWA
DEPOK
JULI, 2009**



UNIVERSITAS INDONESIA

**CITRA PEREMPUAN JAWA TAHUN 1920-AN
DALAM NOVEL LARASATI MODERN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora

**FANI STIYANTI
NPM 0705020192**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
SASTRA DAERAH JAWA
DEPOK
JULI, 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

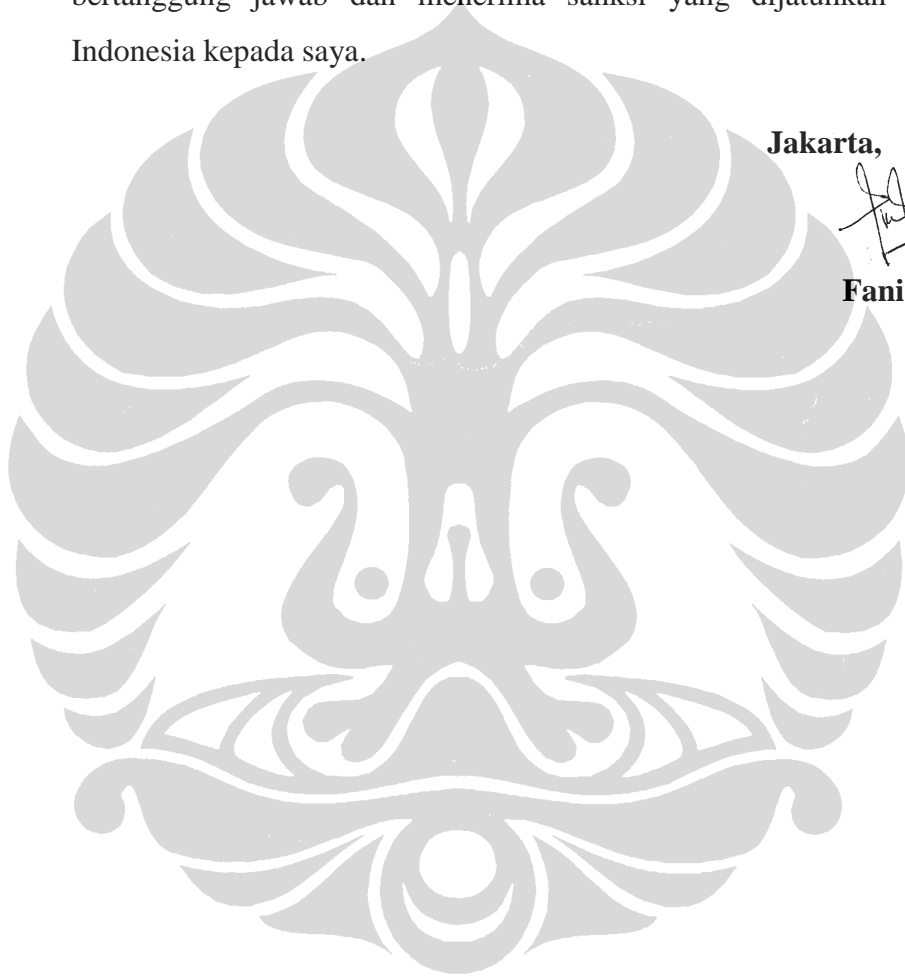
Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 22 Juli 2009




Fani Stiyanti



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.





Nama : Fani Stiyanti
NPM : 0705020192
Tanda Tangan : 
Tanggal : 27 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Fani Stiyanti
NPM : 0705020192
Judul : Citra Perempuan Jawa Tahun 1920-an dalam
Novel Larasati Modern

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Daerah Jawa, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Darmoko, M.Hum. (..........)
Pembimbing : Amyrna Leandra Saleh B., M.Hum. (..........)
Penguji 1 : Nanny Sri Lestari, M.Hum (..........)
Penguji 2 : Ari Prasetyo (..........)
Panitera : Munawar Holil, M.Hum. (..........)

Ditetapkan di : Depok
Tanggal :

Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta
NIP-131.882.265

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah S.W.T karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) program Studi Jawa pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Amyrna Leandra Saleh Bronchost, M.Hum selaku dosen pembimbing saya yang telah mencurahkan waktu, tenaga, pikiran, dukungan, perhatian selama proses penulisan skripsi ini.
2. Bpk Darmoko, M.Hum selaku koordinator program Studi Jawa yang dengan baik hati siap membantu dalam kegiatan akademik saya.
3. Ibu Nanny Sri Lestari M.Hum dan Mas Ari Prasetyo M.Hum, selaku dosen penguji dalam sidang saya. Terimakasih telah membaca skripsi saya hingga tuntas, hingga saya dapat memperbaiki skripsi saya secara maksimal. Dan juga kepada Akang Munawar Holil M.Hum sebagai panitera dalam sidang skripsi saya.
4. Bpk Prapto Yuwono M.Hum selaku penasihat akademik saya. Terimakasih karena sudah membantu saya ketika sedang bimbang menentukan topik skripsi. Dan juga kepada seluruh dosen pengajar program Studi Jawa, yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama saya kuliah.
5. Staf perpustakaan FIB UI: Pak Har, Pak Darto, Pak Budi, Mas Ivan, Mbak Yayik dan seluruh staf lainnya.
6. Kedua orang tua saya yang telah memnerikan saya dukungan dan kepercayaan sepenuhnya dalam segala hal. Terimakasih Mamah dan Ayah untuk kemerdekaan kalian yang telah mencukupi kebutuhan saya sejak lahir.

7. Kakak-kakak saya: Kak Ika dan Bang Jay, Kak Riri dan Mas Andi, dan si Kaka. Dan juga untuk keponakanku: Abang, Nabila, Caca. Aunty merindukan kalian.
8. Engkong Abdul Gani dan Emak Wati, serta Alm. Engkong H. Nasir dan Almh. Enyak H. Mariamah.
9. Seluruh Encing, Encang, Uwa, sepupu-sepupu saya: Angga, Ima, Anis, Teh Puji, Kak Ita, Ayu, Deti, Aan dan juga seluruh keluarga besar H. Abdul Gani dan H. Nasir.
10. Beruang Maduku, terimakasih atas segalanya.
11. Eko Maryanto, pangeran Klaten. Terimakasih atas dukungannya selama ini dan bantuannya mulai dari pemilihan topik hingga proses penulisan skripsi ini. Terimakasih juga telah menjadi tempat curahan segala keluh dan kesah, serta canda dan tawa.
12. Dyah Ayu Sarah Sakinah alias Bunny. Terimakasih telah menjadi editor dalam penulisan skripsi ini baik dalam Abstrak maupun dalam Kata Pengantar.
13. Evi, mantan kekasih Eko, yang telah menjadi pemandu dan penampung saya selama saya di Jogja dalam proses penelitian Jembatan Lempuyangan yang gagal saya jadikan objek penelitian.
14. Dezy teman kosan sebagai perempuan yang paling bersedia menemani saya pergi kemanapun.
15. Dimas Ija Pernalang. Terimakasih sudah menjadi penggemar setia saya sejak awal kuliah saya.
16. Para perempuan seangkatan: Anggraeni M.M, Indah Pratiwi, Erlin Rissa, Destriana, Eka Agustini, Lulus Listuhayu, Ratih Suryani, Meirissa R, Maya, Iddah Bio, Raditha Yuka, Mba Harti, Stanni, Pesdowati, Tika, Mastiur, Mariana, Achadiyahati, Yessi, Yuli, Mia, Widia, dan Almh. Astri Wulandari.
17. Para lelaki seangkatan: Ridho, Jibril, Udin, Abul, Adan, Geri, Subhan, Dhanang, Gandhi, Hugo, Ciscus, Didiet, dan Ditho.
18. Mas Bambang 96, terimakasih untuk buku-bukunya yang sangat berguna.

19. Teman-teman lelaki saya, terimakasih semuanya.
20. Teman-teman kost saya: Kak Keke, Uni Dina, Uni Kiki, Bu Em, dan juga Ibu kosan saya beserta anaknya Kak Sandy.
21. Mas-mas dan Mbak-mbak senior 04, 03, 02, 01 dan seterusnya hingga angkatan tahun 80-an. Adik-adik 06, 07, 08, dan calon 09 juga seluruh Keluarga Mahasiswa Sastra Jawa.
22. Teman TK Al-Muhajirin, SDN Jombang Tengah 1, Ponpes Darul Muttaqien, dan MAN 4 Model Jakarta.
23. Teman-teman jurusan lain di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya.

Akhir kata terimakasih atas semua bantuan, dukungan, semangat yang telah diberikan selama ini. Saya berharap Allah SWT berkenan membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dalam khasanah budaya Jawa.

Depok 22 Julli 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fani Styanti
NPM : 0705020192
Program Studi : Jawa
Departemen : Susastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Citra Perempuan Jawa Tahun 1920-an dalam Novel Larasati Modern

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 22 Juli 2009

Yang menyatakan

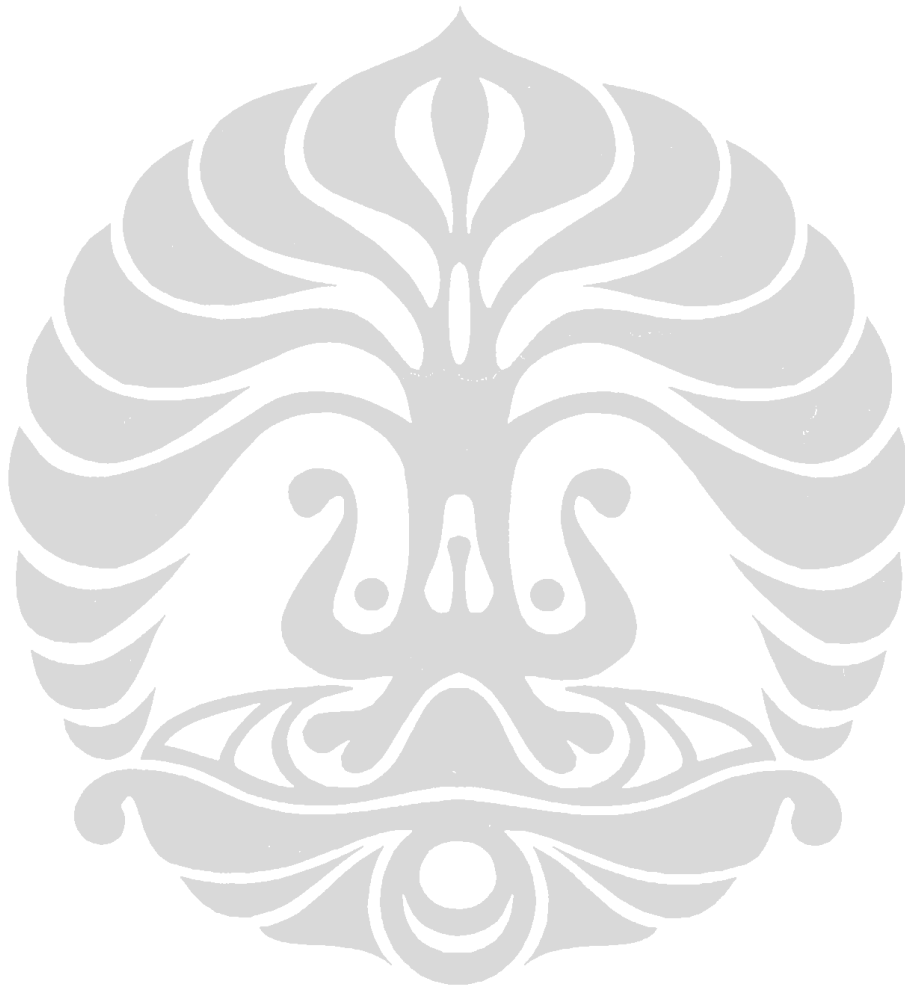


(Fani Styanti)

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | viii |
| ABSTRAK | ix |
| ABSTRACT | x |
| DAFTAR ISI | xi |
| | |
| 1. PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.4 Landasan Teori..... | 6 |
| 1.5 Sistematika Penulisan..... | 8 |
| | |
| 2. ANALISIS STRUKTUR CERITA LARASATI MODERN | 9 |
| 2.1 Alur Cerita LM..... | 9 |
| 2. 1. 1 Situasi Awal..... | 10 |
| 2. 1. 2 Komplikasi (Situasi Tengah)..... | 13 |
| 2. 1. 3 Penyelesaian..... | 15 |
| 2.2 Tokoh-Tokoh Cerita LM..... | 19 |
| 2. 2. 1 Kadarwati..... | 21 |
| 2. 2. 2 Raden Ayu Citrasatmaka..... | 26 |
| 2. 2. 3 Kelan..... | 30 |
| 2. 2. 4 Tokoh Utama..... | 33 |
| 2. 2. 5 Tokoh Bawahan..... | 35 |
| 2.3 Ruang Cerita LM..... | 36 |
| 2. 3. 1 Ruang (Latar) Fisik..... | 38 |
| 2. 3. 2 Ruang (Latar) Sosial..... | 42 |
| 2.4 Tema dan Amanat | 45 |
| | |
| 3. ANALISIS CITRA PEREMPUAN JAWA TAHUN 1920-AN DALAM NOVEL LARASATI MODERN | 49 |
| 3.1 Citra Tokoh..... | 51 |
| 3. 1. 1 Citra Perempuan Tradisional..... | 52 |
| 3. 1. 2 Citra Perempuan Modern..... | 53 |
| 3. 1. 3 Citra Perempuan Transisi..... | 53 |
| 3.2 Citra Tokoh Kadarwati..... | 54 |
| 3.3 Citra Tokoh Raden Ayu Citrasatmaka..... | 57 |

| | |
|-------------------------------|-----------|
| 4. KESIMPULAN | 60 |
| DAFTAR REFERENSI | 63 |
| LAMPIRAN..... | 65 |





*One Day In your Live,
You Are Not Alone
So, just Beat it!*

(Michael Jackson, 1958-2009)