



UNIVERSITAS INDONESIA

**CANDRASENGKALA SEBAGAI REPRESENTAMEN
KEBUDAYAAN KERATON YOGYAKARTA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora**

**MEIRISSA RAMADHANI
070502037Y**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI JAWA
DEPOK
JULI 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 17 Juli 2009



MEIRISSA RAMADHANI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan
semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Meirissa Ramadhani

NPM : 070502037Y

Tanda Tangan : 

Tanggal : 17 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh

Nama : Meirissa Ramadhani
NPM : 070502037Y
Program Studi : Jawa
Judul : Candrasengkala Sebagai Representamen Kebudayaan Keraton Yogyakarta

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Jawa, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Ketua : Prapto Yuwono M.Hum., ()

Pembimbing : Dr. F.X. Rahyono ()

Penguji 1 : Dyah Widjayanty, M.Si., ()

Penguji 2 : Karsono H. Saputra, M.Hum., ()

Panitera : Munawar Holil, M.Hum., ()

Ditetapkan di : Depok

Tanggal :

oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP 131 882 265

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Jawa pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. saya juga berterima kasih kepada keluarga, sahabat dan berbagai pihak lainnya. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1). Bapak Dr. F.X. Rahyono, selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah menyediakan tenaga, saran, kritikan dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu yang sangat berharga yang Bapak luangkan untuk saya. Saya mohon maaf apabila selama bimbingan saya melakukan kesalahan.
- (2). Bapak Prapto Yuwono, M.Hum., selaku Ketua Sidang skripsi dan staf pengajar yang telah memberikan saran dan kritikan. Terima kasih atas waktu yang Bapak luangkan untuk saya berdiskusi dengan Bapak.
- (3). Ibu Dyah Widjayanty, M.Si., selaku Pembaca sekaligus Penguji 1 Sidang skripsi. Terima kasih atas saran dan kritikan yang membangun. Terima kasih untuk kebaikan Ibu kepada saya.
- (4). Bapak Karsono H. Saputra, M.Hum., selaku Pembaca dan Penguji 2 Sidang skripsi. Terima kasih atas masukan yang Bapak berikan kepada saya. Masukan Bapak sangat berarti bagi saya.
- (5). Bapak Munawar Holil, M.Hum., selaku Panitera Sidang. Terima kasih atas kesediaannya menjadi Panitera Sidang skripsi saya
- (6). Bapak Darmoko, M.Hum., selaku Koordinator Program Studi Jawa. Terima kasih atas informasi akademik yang Bapak berikan kepada saya.
- (7). Ibu Ratnawati Rachmat, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik. Terima kasih atas bantuan akademik dan dukungannya.
- (8). Seluruh staf pengajar Program Studi Jawa atas ilmu yang sangat berharga

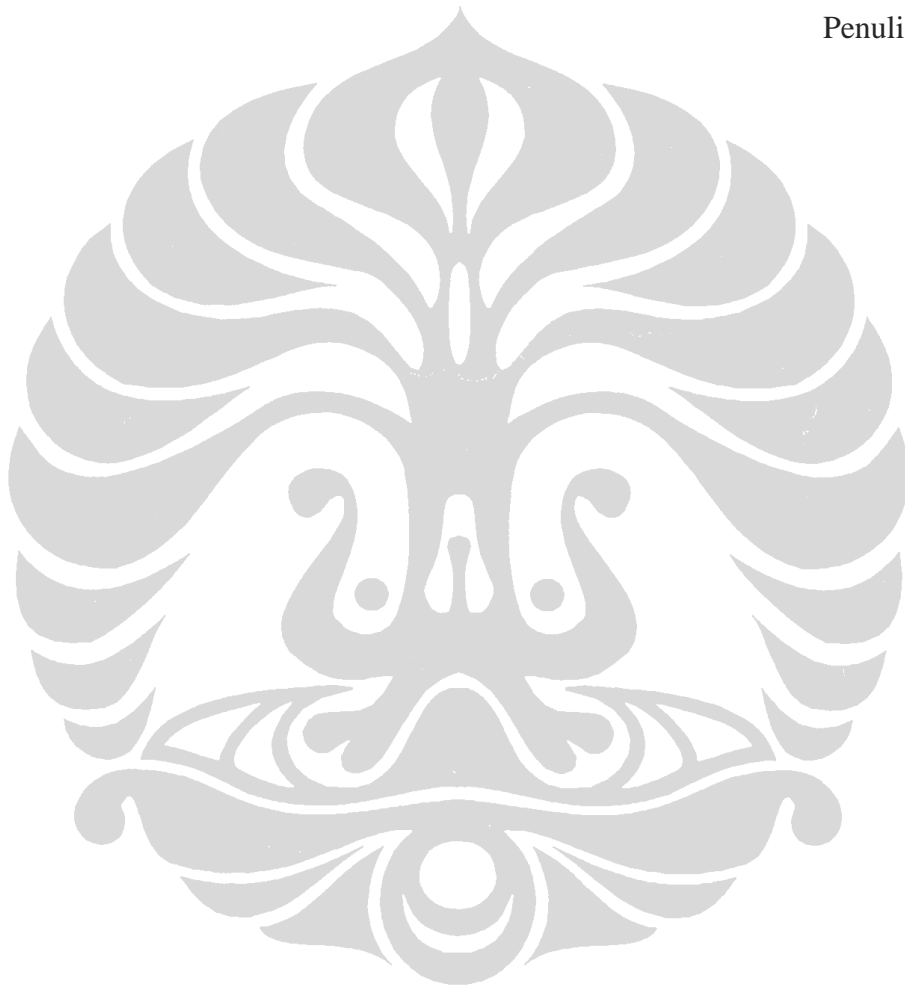
untuk bekal kehidupan saya. Terima kasih atas kesediaan Bapak/Ibu mengajar saya. Mohon maaf apabila saya melakukan kesalahan selama perkuliahan.

- (9). Keraton Kasultanan Yogyakarta yang telah membantu saya dalam perolehan data. Terima kasih kepada Ibu Ismur atas waktu dan informasi yang Ibu berikan tentang topik saya.
- (10). Pihak-pihak yang telah mendukung proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih kepada Perpustakaan dan seluruh karyawan FIB UI.
- (11). Papa, Mama, Uci, Loni, Tata dan Dodo atas dukungan, perhatian dan doanya. Terima kasih kepada Mama Papa atas seluruh tenaga dan waktu yang kalian berikan kepada saya. Saya mohon maaf atas kesalahan dan kelakuan saya yang kurang berkenan. Skripsi ini saya persembahkan untuk kalian.
- (12). Mami, Om Arnold, Odi dan Om Ridel atas dukungan moril dan materi yang kalian berikan kepada saya. Terima kasih kepada semua keluarga yang tidak dapat disebutkan satu per satu..
- (13). Rangga Dwiyogo atas dukungan, bantuan, pengertian dan doanya.
- (14). Acil, Sarah, Hayu dan Ara selaku teman dekat atas dukungan dan doanya.
- (15). Mas Hanuk, Mas Wahyu, Bunda dan Budhe atas bantuannya selama saya berada di Yogyakarta dan Solo.
- (16). Pipop, Dina, Nita, Tria, Amel, Riska, Wulan dan Eka atas dukungan dan doa kalian.
- (17). Novi, Dwi, Desy, Mochie dan Bintang atas dukungan kalian.
- (18). Nongki, Jibril, Dhanang, Erlin, Bunga, Eko, Indah, Anggie, Dimas, Yuli, Yesi, Bio, Desi, Eka, Subhan, Tiur, Stani, Pesdo, Udin, Maya, Sintia, Ridho, Abul, Dito, Adan, Harti, Pare dan teman angkatan 2005 yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih kepada senior dan alumni.
- (19). Pihak-pihak lainnya yang telah membantu skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, 17 Juli 2009

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meirissa Ramadhani
NPM : 070502037Y
Program Studi : Jawa
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **Candrasengkala Sebagai Representamen Kebudayaan Keraton Yogyakarta** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 17 Juli 2009

Yang menyatakan



Meirissa Ramadhani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Masalah penelitian.....	3
1.3 Tujuan penelitian.....	3
1.4 Kerangka teoritis.....	4
1.5 Metodologi penelitian.....	5
1.6 Sumber data.....	6
1.7 Kajian pusaka.....	6
1.8 Objek penelitian.....	6
1.9 Manfaat penelitian.....	7
1.10 Sistematika penyajian.....	7
2. KERATON YOGYAKARTA dan CANDRASENGKALA.....	8
2.1 Deskripsi keraton Yogyakarta.....	8
2.2 Candrasengkala.....	12
2.2.1 Definisi candrasengkala.....	12
2.2.2 Sejarah candrasengkala.....	13
2.2.3 Penurunan kata-kata dalam candrasengkala.....	14
2.2.4 Candrasengkala sebagai representamen kebudayaan.....	22
3. MAKNA REFERENSIAL dan KONTEKS BUDAYA	
CANDRASENGKALA.....	23
3.1 Pengantar.....	23
3.2 Teori C. K. Ogden dan I. A. Richards.....	23
3.3 Teori komponen makna.....	24
3.4 Analisis makna candrasengkala bangunan dan peristiwa.....	25
3.4.1 Candrasengkala pada bangunan.....	25
3.4.1.1 Bangunan lor atau depan keraton Yogyakarta.....	25
3.4.1.2 Bagian tengah keraton Yogyakarta.....	32
3.4.1.3. Bagian belakang atau kidul keraton Yogyakarta.....	40
3.4.2Candrasengkala pada peristiwa.....	42
4.KONSEP BUDAYA KERATON YOGYAKARTA MELALUI	
CANDRASENGKALA.....	48
4.1 Pengantar.....	48
4.2 Teori Pragmatik.....	48
4.3 Unsur-unsur kebudayaan menurut Koentjaraningrat.....	48
4.4 Ide gagasan yang dikomunikasikan.....	59
4.4.1 Ide gagasan pada bangunan.....	59
4.4.2 Ide gagasan pada peristiwa.....	51
4.5 Ide konseptual tentang keraton.....	52
4.5.1 Konsep keraton dengan alam semesta.....	54

4.5.2 Konsep raja dengan kekuasaanya.....	55
5 KESIMPULAN.....	57
DAFTAR REFERENSI.....	59
LAMPIRAN.....	61

