



UNIVERSITAS INDONESIA

**ANALISIS NILAI DAN MAKNA SIMBOLIK *SERAT TATACARA*
*KERATON SURAKARTA HADININGRAT***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Humaniora**

YESY WAHYUNING TYAS

NPM 07005020591

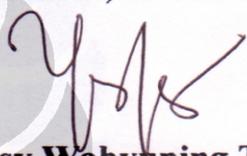
**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI JAWA
DEPOK
JULI 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

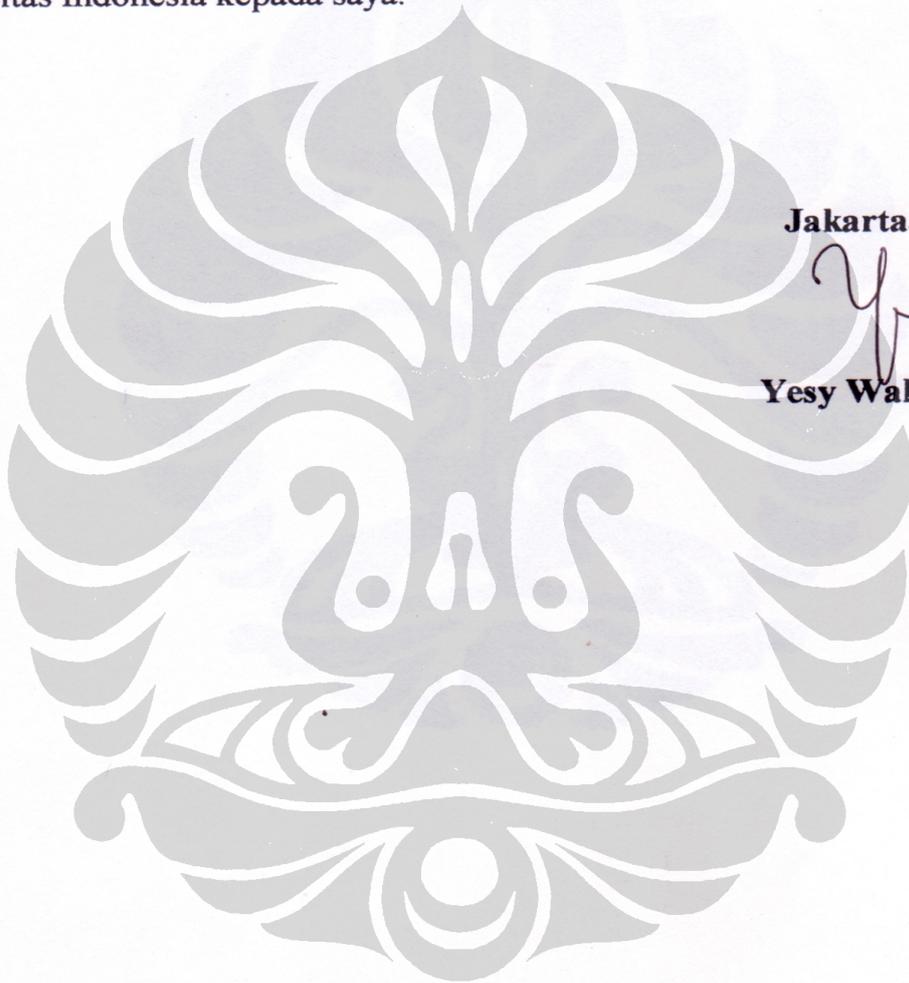
Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa Skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 17 Juli 2009



Yesy Wahyuning Tyas



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

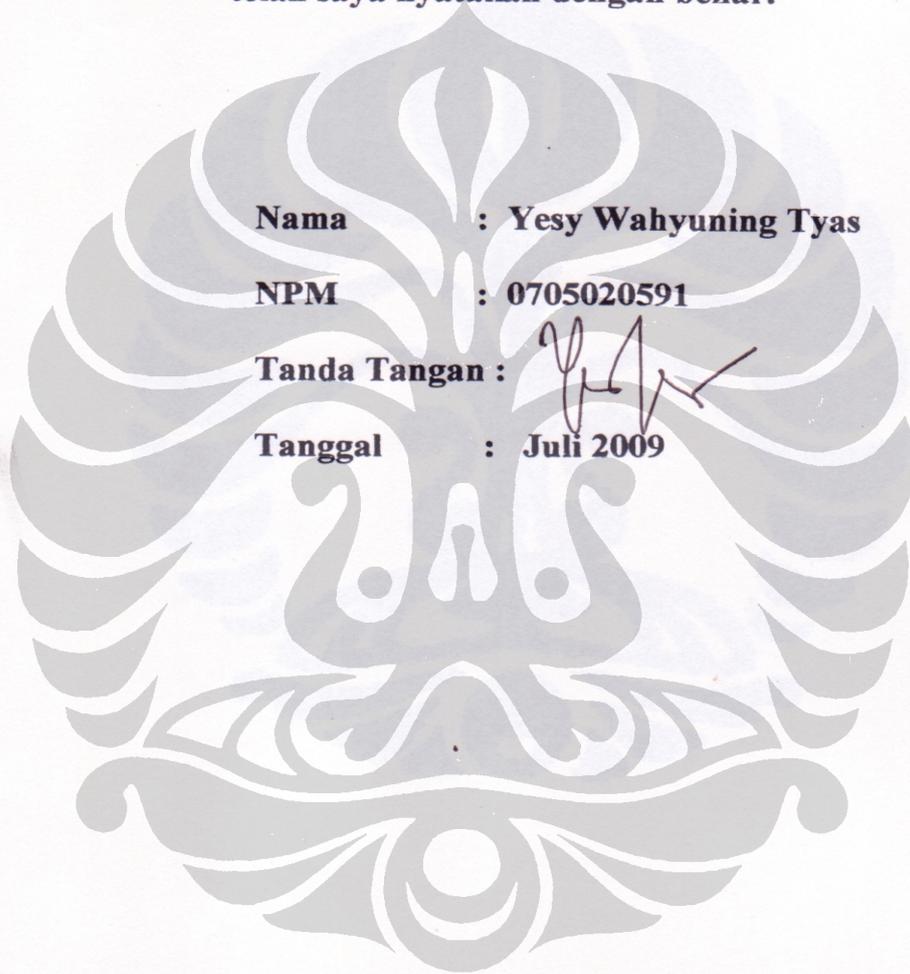
Nama : Yesy Wahyuning Tyas

NPM : 0705020591

Tanda Tangan :



Tanggal : Juli 2009



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Yesy Wahyuning Tyas

NPM : 0705020591

Program Studi : Jawa

Judul Skripsi : Analisis Nilai dan Makna Simbolik *Serat Tatacara Keraton*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Jawa, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua : Dr. Titik Pudjiastuti

(.....)

Pembimbing : Prapto Yuwono, M.Hum

(.....)

Penguji I : Dyah Wijayanti, M.Hum

(.....)

Penguji II : Amyrna Leandra Saleh, M.Hum

(.....)

Panitera : Novika Stri Wrihatni, M.Hum

(.....)

Ditetapkan di :

Tanggal :

Oleh

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta

NIP. 131 882265

KATA PENGANTAR dan UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah rabbil'alamin. Puji Syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, Sang Sutradara dalam drama panjang di dunia ini, atas segala limpahan rahmat dari kuasaMu, akhirnya dapat terselesaikan tugas akhir saya ini.

Bapak Prpto Yuwono, M.Hum selaku pembimbing skripsi saya, entah bagaimana cara saya untuk mengungkapkan rasa terima kasih dan maaf atas segala kelemahan ke'*ribet*'an saya selama proses yang *ngebut* ini pak. Sekali lagi saya bersyukur pada Allah, saya diberikan pembimbing yang sangat hebat, Dosen yang memberi inspirasi saya tentang budaya Jawa selama di kelas. Beruntung saya, dan program studi Jawa memiliki pengajar cerdas Bapak. Matur nuwun sanget, Pak.

Kedua orang tua saya Bapak Sudaryanto, dan Ibu Sri Ratnawati. Bu, Pak, inilah anakmu yang dungu. Bapak dan Ibu, adalah orang tua paling hebat di seluruh dunia. Membesarkan dan merawatku dengan segala kasih sayang. Terima kasih. Juga untuk mamang, kalau tua nanti, jangan khawatirkan tidak ada orang yang merawat mamang sebagaimana seorang ibu yang dirawat anaknya kala senja, ada Yesy mang.

Luxsy Septianing Tyas, dindutku, adik semata wayang, setelah ini, mbakmu ini, akan berjuang lagi untuk menjadikan dindut adik yang paling bahagia di dunia ini. '*Hehe.. habis ini, kalo gw udah kerja, gak ada alasan galak lagi sama gw dek!!*'

Fitri Anjani, Yuli'memetku', Mas Wishnu, Nongky with special evening moment July 17th 2009 dengan tema... "MARI BELAJAR MENGEPRINT", Tiur teman harubiru, hancur leburku'lah! Kalian semua, teman seperjuangan rock'n'roll di kampus, makan gak makan asal ketawa..fufhh, bersama kalian lebih seru dari wahana dufan.

Acong, Mas Wisnu lagi, Mas Soorjo Sani, Rainbow-Teater Sopo UNS, orang-orang yang terculik saat proses gubrak-gabruk penyusunan skripsi ini. Matur nuwun sanget. Pradana Setya Kusuma, terima kasih komputernya, walaupun jadi berkasus sekarang *heheee* (Dan, masih saja tetap saja turut berdetak dalam jantungku..f***!), Martha, Prima, thank u atas pinjeman lepitowati-nya!!

Ibu Turita, dosen ter'okem yang pernah saya kenal, terima kasih untuk segala masukan, kritik, nasehat Ibu yang selalu menyemangati saya untuk jadi lebih baik.

Ibu Ratnawati Rachmat, M.Hum. Pembimbing Akademikku tercinta, matur nuwun sanget atas kesabaran Ibu yang begitu sabar membimbing saya untuk mengisi siak di tengah kabur- kaburnya saya bersama Teater UI. Terima kasih ya bu..

Ibu Dyah Wijayanti, M.Hum, Ibu Amyrna Leandra Saleh, M.Hum, Dr. Titik Pudjiastuti, Ibu Novika Stri Wrihatni, M.Hum selaku dewan penguji skripsi saya. Terima kasih banyak atas semua pertanyaan, kritik dan saran yang membangun untuk membuat karya saya lebih baik. Terima kasih. Ini sangat berarti untuk saya.

Muhammad Jefri (jadi bingung mau tulis apa) terima kasih bang, yang hampir setiap malam menemani saya, mendengarkan segala keluh saya, dan kamu berikan canda yang,,huahahahahaaaa!! *'don't sleep away this night my baby'*

Keluarga Poedjadi Soekarno, terima kasih banyak atas segala bantuan material dan spiritual dari kalian, dan dukungannya sampai saat ini. Inilah Yesy, maaf bila tidak sempurna perjuangan saya. Juga kepada Ibu Rhaisis Panigoro, atas bantuan materialnya pada saya, terima kasih banyak.

UKM Teater UI, bersama kalian adalah yang paling saya rindukan dari UI. Mestinya ada ijazah khusus untuk saya dari Teater UI, karena 4 tahun saya tidak pernah habiskan jadwal absen (Teater UI, kuliah 150 sks bagi saya). Bang Alfian Siagian, bapak, kakak, sahabat, sutradara, guru, terima kasih banyak bang pian.

KMSJ, angkatan 2005. Wuuwuw, kita telah banyak melakukan hal yang luar biasa hebatnya, dibalik "jalinan pertemanan yang luar biasa" juga. Untuk Sinuwun Inggang Barbar, RTJ Jendral angkatan,,haha!! Almh. Astri Wulandari, lo tetep teman yang ok! Semangat lo, keren! KMSJ 2005, percayalah, aku sayang sayang kalian semua, seburuk apapun kalian, kalian tetap keluarga di Sastra Jawa. KMSJ 2007, Citrom, Bily, Irfan, Liona, Inggid, Eky, Velly, Icha, Desy, Firli, Karin. Adik-adik spesialku, jangan malu-maluin Sastra Jawa ya.

Walaupun sedikit gak ada hubungannya, Iyudhi Soenarto, cara bapak berteater memberi inspirasi bagi saya. Menjadi aktor Indonesia, yang bukan hanya teriak-teriak dengan idealismenya, melainkan harus menyeimbangkan, otak, bakat,

semangat, usaha, baru bisa mewujudkan idealisme seorang aktor. Setelah lulus ini, saya akan melakukan perjuangan terbaru, berusaha mengikuti jejak Bapak, amin.

Seluruh wali kelas selama aku sekolah dimulai TK APRI Ibu Piah, Guru di TK Ruwati III Ibu Tiwi, Guruku di SDN PERCONTOHAN PONDOK LABU 11 PAGI, Ibu Sukilah, Ibu Mariana, Pak Rudito, Pak Prawoto, Pak Wasiman 'putih'. Lalu SLTP 96 Jakarta, Ibu Endang, Bapak Syarilah, Ibu Abdiah. SMAN 46 Jakarta Ibu Neneng (bu, saya tunjukkan, bahwa tanpa matematika, toh saya bisa melakukan banyak hal untuk mengharumkan bangsa ini), Bapak Daud Rantetondok, adalah guru kimia paling baik sedunia, saya jamin itu! *hehe*..Evi sensei di kelas 3 Bahasa. Bapak Darmoko, M.Hum Ketua Prodi Jawa UI. Terima kasih.

Penghormatan spesial, kepada Alm. Bapak Saiman, guru dan pelatih tenis saya, yang berhasil membentuk saya tumbuh menjadi anak yang tidak bisa diam, walaupun akhirnya usaha Bapak untuk menjadikan saya seorang atlet tenis, gagal! Maaf pak. K Suroto, K Aji, K Heri, Angga Kusuma, K azar orang yang mengajarkan aku untuk mulai mencintai budaya bangsa. *Yupz*, Indonesia begitu menakjubkan.

Uda fotokopi yang baik, selalu memberi harga- harga spesial buat saya. Thanks da, saya ingat janji saya, nilai keluar, saya belikan Marlboro Impor. Bang O, yang sudah mentraktir jus wortel di kala suntuk. Para Informan saya, matur nuwun Mas Pungky, Mbah Darto.

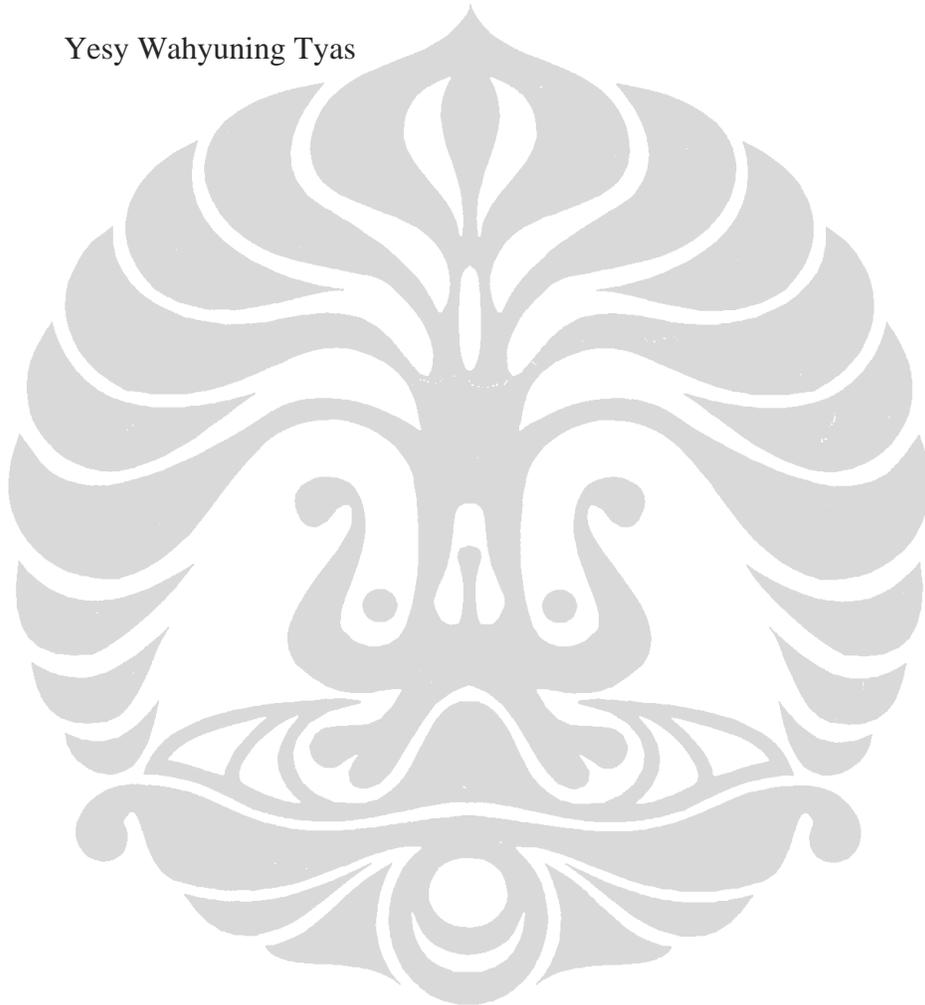
Seluruh pihak yang turut mendukung proses pembuatan skripsi ini. Matur nuwun sanget, semoga apa yang saya lakukan ini, dapat member kontribusi , terutama kepada orang-orang yang telah mengatakan “Masuk Sastra Jawa?hah?!Mau jadi apa?” dunia semakin rusuh bila semua orang berfikir seperti itu. Orang- orang yang hanya mengejar *prertice*! Coba fikir, kalau tidak ada orang- orang seperti kami, yang ada di Sastra Jawa, 50 tahun lagi, bisa-bisa keturunan kita akan dipermalukan menjadi putra bangsa, yang tidak kenal dengan budaya leluhur tanah kelahirannya. **Tradisional bukan berarti tertinggal.**

Ini adalah persembahan awal untuk bangsaku, Indonesia, yang telah banyak mengajariku menjadi ombak, menjadi angin, menjadi matahari, menjadi batu

sekalipun. Atas segala yang Indonesia berikan padaku, maka kutunjukkan baktiku dengan mengamalkan budayamu.

Depok, 17 Juli 2009

Yesy Wahyuning Tyas



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yesy Wahyuning Tyas
NPM : 0705020591
Program Studi : Jawa
Departemen : Budaya
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty- Free Righ)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Akibat Hukum Terhadap Perjanjian Perkawinan Yang Tidak Disahkan Oleh Pegawai Pencatat Perkawinan Bagi Warga Negara Indonesia Yang Melangsungkan Perkawinan Di Luar Wilayah Indonesia.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis /pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 17 Juli 2009
Yang menyatakan



(Yesy Wahyuning Tyas)

DAFTAR ISI
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMA KASIH	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Masalah.....	1
1.2	Rumusan Masalah.....	3
1.3	Tujuan Penelitian.....	3
1.4	Batasan Masalah.....	3
1.5	Metode dan Pendekatan.....	4
1.6	Penelitian Terdahulu.....	6
1.7	Sistematika Penulisan.....	6

BAB II ISI SERAT ABDI DALEM KERATON

2.1.	Deskripsi <i>Serat Abdi Dalem Keraton</i>	7
2.2	Ringkasan 6 bagian <i>Serat Abdi Dalem Keraton</i>	
2.2.1	<i>Tatacara Keraton</i>	8
2.2.2	<i>Tatanan bab utusan tuwin tetapan</i>	8

2.2.3	<i>Tetapan abdi dalem (pengangkatan abdi dalem)</i>	8
2.2.4	<i>Tetapan abdi dalem prajurit.....</i>	9
2.2.5	<i>Tetapan pepatih dalem, pangeran, tuwin kolonel komandaning prajurit.....</i>	9
2.2.6	<i>Tetapan para abdi dalem ulama.....</i>	10
2.3	<i>Alasan Pemilihan Naskah Serat Tatacara Keraton dalam Serat Abdi Dalem Keraton.....</i>	10
2.4	<i>Pengertian, Kedudukan, dan Fungsi Abdi Dalem.....</i>	11
2.5	<i>Pengertian, Kedudukan, dan Fungsi Keraton.....</i>	12
2.6	<i>Pengertian, Kedudukan, dan Fungsi Raja.....</i>	14
2.7	<i>Tata Ruang Keraton Surakarta Hadiningrat.....</i>	15

**BAB III ANALISIS NILAI DAN MAKNA SIMBOLIK TEKS SERAT
TATACARA KERATON DALAM NASKAH SERAT ABDI
DALEM KERATON**

3.1	<i>Pengantar.....</i>	17
3.2	<i>Kerangka Analisis.....</i>	18
3.3.	<i>Deskripsi Aktivitas Sosial dan Makna Simbolik Serat Tatacara Keraton</i>	
3.3.1	<i>Deskripsi Sikap Filosofis.....</i>	20
3.3.2	<i>Deskripsi Sikap Religius</i>	23
3.3.3	<i>Deskripsi Sikap Profan.....</i>	25
3.3.4	<i>Deskripsi Tindakan Filosofis.....</i>	26
3.3.5	<i>Deskripsi Tindakan Religius.....</i>	28

3.3.6	Deskripsi Tindakan Profan	29
3.3.7	Deskripsi Tingkah Laku Filosofis	30
3.3.8	Deskripsi Tingkah Laku Religius	33
3.3.9	Deskripsi Cara Filosofis.....	36
3.3.10	Deskripsi Cara Religius	39
3.3.11	Deskripsi Cara Profan.....	41
BAB IV	KESIMPULAN	45
	DAFTAR REFERENSI	47
	DAFTAR INFORMAN	51
	Lampiran (Bagan Proses Analisis).....	xiv

