

***HARI-HARI DI RAINNESTHOOD DAN CEWEK PALING
BADUNG DI SEKOLAH
SEBUAH TINJAUAN BANDINGAN***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora**

**ADHE MILA HERDIYANTI
0705010014**



**UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI INDONESIA
KEKHUSUSAN SASTRA
DEPOK
MEI 2009**

***HARI-HARI DI RAINNESTHOOD DAN CEWEK PALING
BADUNG DI SEKOLAH
SEBUAH TINJAUAN BANDINGAN***

SKRIPSI

**ADHE MILA HERDIYANTI
0705010014**



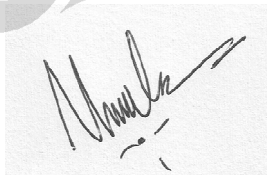
**UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI INDONESIA
DEPOK
MEI 2009**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Adhe Mila Herdiyanti

0705010014



28 Mei 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Adhe Mila Herdiyanti
NPM : 0705010014
Program Studi : Indonesia
Judul Skripsi : *Hari-Hari di Rainnesthood dan Cewek Paling Badung di Sekolah: Sebuah Tinjauan Bandingan*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Indonesia Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Sunu Wasono, M. Hum.

(
.....)


Penguji : Syahrial, M. Hum.

(
.....)

Penguji : Dien Rovita, M. Hum.

(
.....)

Panitera : Ratna Djumalah, M. Hum.

(
.....)

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 28 Mei 2009

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

(
Dr. Bambang Wibawarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah atas rahmat dan berkah Allah SWT saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Indonesia pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada Bpk. Sunu Wasono, M. Hum, selaku dosen pembimbing juga sekaligus sebagai orang tua saya di kampus yang dengan sabar menyediakan waktu, pikiran, dan perhatian untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.

Ibu Dien (meskipun saya lebih suka memanggilnya dengan ‘mbak’ bukan karena tidak hormat pada Beliau, tetapi karena *mbak* terlihat awet muda sehingga lebih cocok disapa dengan ‘mbak’) dan Bapak Syahril sebagai penguji—beserta Ibu Ratna sebagai panitera—dalam persidangan, terima kasih telah menyempurnakan proses saya dalam menuntut ilmu. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Indonesia baik yang pernah atau pun belum pernah mengajarkan saya, terima kasih sudah membekali berbagai ilmu yang bermanfaat.

Orang tua saya, papa dan khususnya mama yang selalu mengingatkan ketika saya sedang jenuh-jenuhnya mengerjakan skripsi ini. Kedua kakak perempuan saya yang meskipun jauh tetap selalu menyemangati adik bungsu kalian ini. Kalian selalu jadi panutan saya. Terima kasih kepada Eva, meskipun sudah lelah pulang dari kantor tetap memberikan masukan-masukkan yang sangat berarti khususnya pada tampilan skripsi saya sehingga tidak terlihat monoton. Terima kasih pula kepada Izzati dan keluarga besar Setyo Utomo Soekarsono atas kesempatan wawancara yang diberikan kepada saya sehingga memudahkan saya dalam mengerjakan skripsi ini.

Terima kasih yang amat sangat kepada R. Adisantyo Suryohudoyo yang selalu sabar menjadi tempat penampung kesal, marah, dan semua rasa ketika proses pengerjaan skripsi ini yang seperti tiada akhirnya. Terimakasih atas waktu dan ide-idenya yang kadang justru membuat kita berdebat. Terima kasih atas es krimnya ya *nong*, sangat membantu mengangkat *mood*ku yang sedang *drop* di detik-detik persidangan. Terima kasih pula untuk keluarganya atas *refreshing* ke Bandung

sehingga proses pengambilan data yang seharusnya menjadi salah satu hal yang sulit menjadi mudah dan sangat menyenangkan.

Tidak lupa terima kasih kepada teman-teman seperjuangan: Sekare, Arincuy, nci Yuki, nci Ine, juga Ipeh, yang sudah memacu saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Secara tidak sadar, kita berlomba-lomba untuk melaksanakan sidang dan perlombaan itu menjadi cambuk yang sangat ampuh dalam mempercepat pengerjaan skripsi ini. Kepada teman-teman angkatan 2005, Otrie, Naana, Vidya, Nisa, Wita, Saras, Cipy, Dwi, Anin, Melody, Evlin, Sakti, Donna, Maul, Meta, Astri, Ella, Yos, Puri, Inggar, Rina, Ana, Dian, Ridwan, Eki, Adi, Aryo, Samsu, Nunik, Chira, Santri, Eta, dan Miu, terima kasih telah bersama-sama menjalankan perkuliahan ini. Ayo kawan-kawan kita *pake toga* bareng dan kita gemparkan Balairung di Bulan Agustus nanti.

Akhir kata, terima kasih kepada semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu dan sudah membantu. Saya berharap Allah SWT dapat membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Depok, 28 Mei 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adhe Mila Herdiyanti
NPM : 0705010014
Program Studi : Indonesia
Departemen : Sastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Hari-Hari di Rainnesthood dan Cewek Paling Badung di Sekolah: Sebuah Tinjauan Bandingan

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Depok

Pada tanggal 28 Mei 2009

Yang menyatakan



(Adhe Mila Herdiyanti)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xi
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metodologi Penelitian	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
2. LANDASAN TEORI	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kerangka Teori	11
2.2.1 Sastra Bandingan	11
2.2.2 Unsur Intrinsik	13
2.2.2.1 Alur	14
2.2.2.2 Latar	15
2.2.2.3 Penokohan	16
2.2.2.4 Tema	16
2.2.3 Anak dan Perkembangan Bahasa Anak	16
2.2.4 Peran Tokoh Idola terhadap Perkembangan Anak	18
2.2.5 Pengaruh Sastra atau Bacaan terhadap Pola Pikir Anak	19
2.3 Kaitan Teori dengan Penelitian	20
3. ENID BLYTON DAN SRI IZZATI: SELAYANG PANDANG	21
3.1 Sekilas tentang Enid Blyton	21
3.2 Sekilas tentang Sri Izzati	23
3.3 Sinopsis Novel <i>Cewek Paling Badung di Sekolah</i>	25
3.4 Sinopsis Novel <i>Hari-Hari di Rainnesthood</i>	29
4. ANALISIS BANDINGAN ANTARA <i>HARI-HARI DI RAINNESTHOOD</i> DAN <i>CEWEK PALING BADUNG DI SEKOLAH</i>	32
4.1 Perilaku Badung sebagai Penggerak Cerita (Alur)	32
4.1.1 Alur dalam CPBS	33
4.1.2 Alur dalam HHDR	37
4.1.3 Perbandingan Alur CPBS dengan HHDR	41
4.1.3.1 Perbedaan Alur dalam CPBS dan HHDR	41
4.1.3.2 Kemiripan Alur dalam CPBS dan HHDR	49

4.2	Aturan Sekolah sebagai Pemicu Konflik (Latar)	53
4.2.1	Latar dalam CPBS	53
4.2.2	Latar dalam HHDR	54
4.2.3	Perbandingan Latar CPBS dengan HHDR	57
4.2.3.1	Perbandingan Latar Fisik (Tempat) dalam CPBS dan HHDR	58
4.2.3.2	Perbandingan Latar Spiritual (Aturan-Aturan yang Berlaku di Sekolah) dalam CPBS dan HHDR	59
4.3	Sifat Tokoh sebagai Pemicu Konflik (Penokohan)	64
4.3.1	Sifat Para Tokoh dalam CPBS	64
4.3.2	Sifat Para Tokoh dalam HHDR	66
4.3.3	Perbandingan Tokoh-Tokoh dalam CPBS dengan HHDR	70
4.3.3.1	Antara Elizabeth dan Martha	70
4.3.3.2	Antara Joan dan Viona	73
4.3.3.3	Antara Nora dan Nettie	74
4.3.3.4	Antara Helen dan Ellen	75
4.4	Gagasan Pengikat Cerita (Tema)	76
4.4.1	Tema dalam CPBS	76
4.4.2	Tema dalam HHDR	80
4.4.3	Perbandingan Tema dalam CPBS dan HHDR	84
4.5	HHDR: Beberapa Catatan Kritis	88
5.	PENUTUP	100
5.1	Kesimpulan	100
5.2	Saran	101
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		
RIWAYAT HIDUP PENULIS		

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perbedaan Alur (Peristiwa) antara CPBS dan HHDR	48
Tabel 4.2 Kemiripan Alur (Peristiwa) antara CPBS dan HHDR	52
Tabel 4.3 Perbandingan Latar Fisik (Tempat) antara CPBS dan HHDR	59
Tabel 4.4 Perbandingan Latar Spiritual (Aturan-Aturan yang Berlaku di Sekolah) antara CPBS dan HHDR	62
Tabel 4.5 Perbandingan Tema antara CPBS dan HHDR	88

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Perbandingan Tokoh Elizabeth (CPBS) dan Tokoh Martha (HHDR)	73
Bagan 4.2 Perbandingan Tokoh Joan (CPBS) dengan Tokoh Viona (HHDR)	74
Bagan 4.3 Perbandingan Tokoh Nora (CPBS) dengan Tokoh Nettie (HHDR)	75
Bagan 4.4 Perbandingan Tokoh Helen (CPBS) dengan Tokoh Ellen (HHDR)	76