



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**TEKNIK PROPAGANDA DALAM LIRIK LAGU  
*BAND PUNK MARJINAL***

**SKRIPSI**

Diajukan untuk melengkapi persyaratan mencapai gelar Sarjana Humaniora

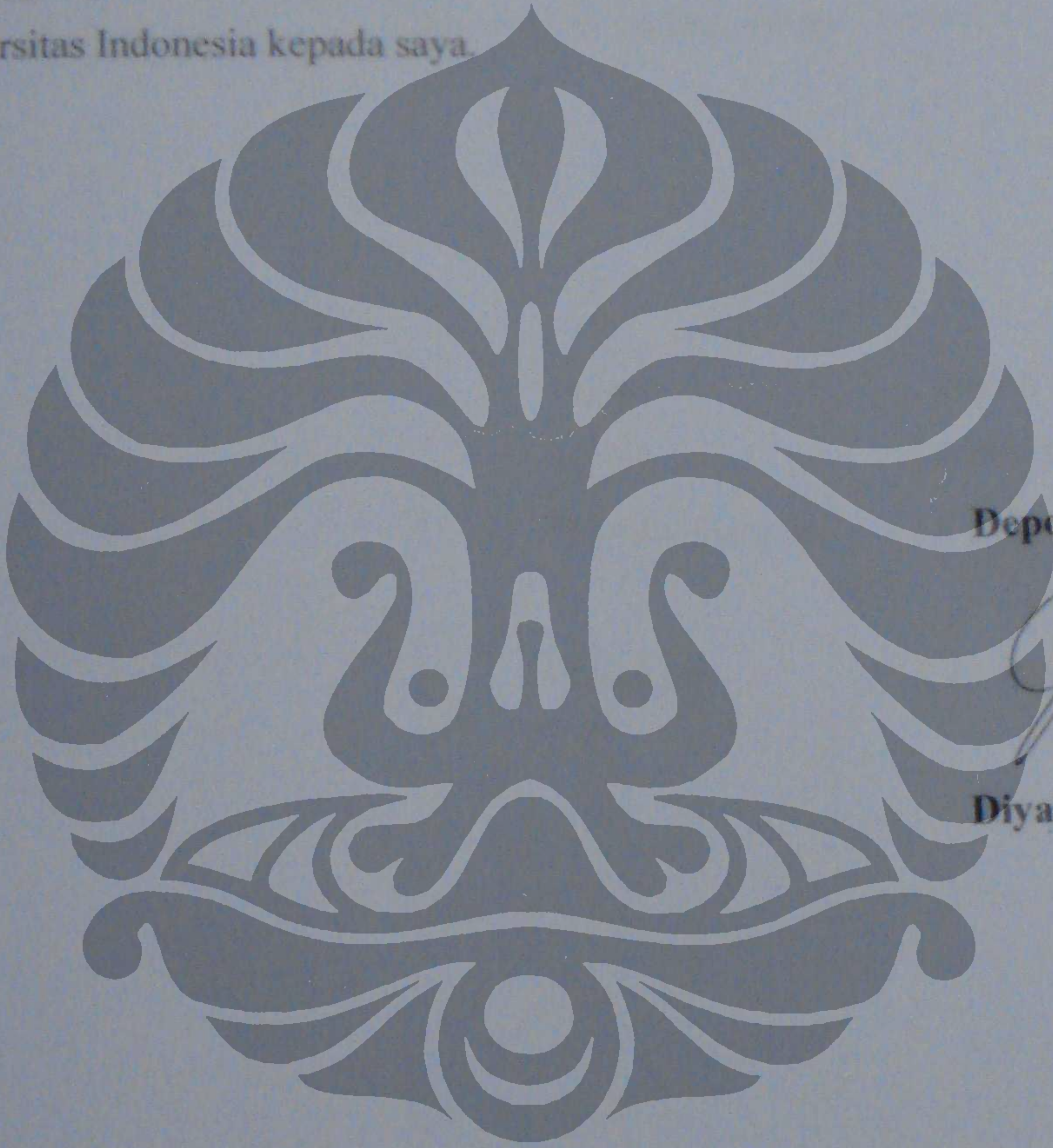
**DIYAH MUSRI HARSINI  
070401015Y**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI INDONESIA  
DEPOK  
JUNI 2009**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.



Depok, Juni 2009

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Diyah Musri Harsini', written over the watermark.

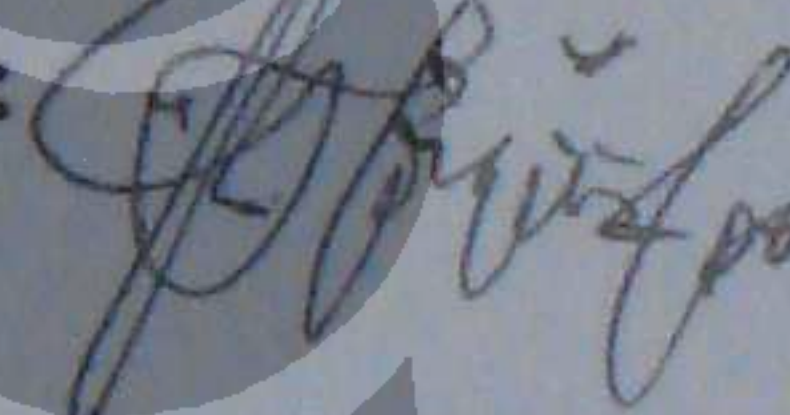
Diyah Musri Harsini

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : **Diyah Musri Harsini**

NPM : **070401015Y**

Tanda Tangan : 

Tanggal : **26 Juni 2009**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :  
Nama : Diyah Musri Harsini  
NPM : 070401015Y  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : Teknik Propaganda dalam Lirik Lagu *Band Punk*  
Marjinal

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ibnu Wahyudi, M.A. (.....)

Penguji : Sri Munawarah, M.Hum. (.....)

Penguji : Sunu Wasono, M.Hum. (.....)

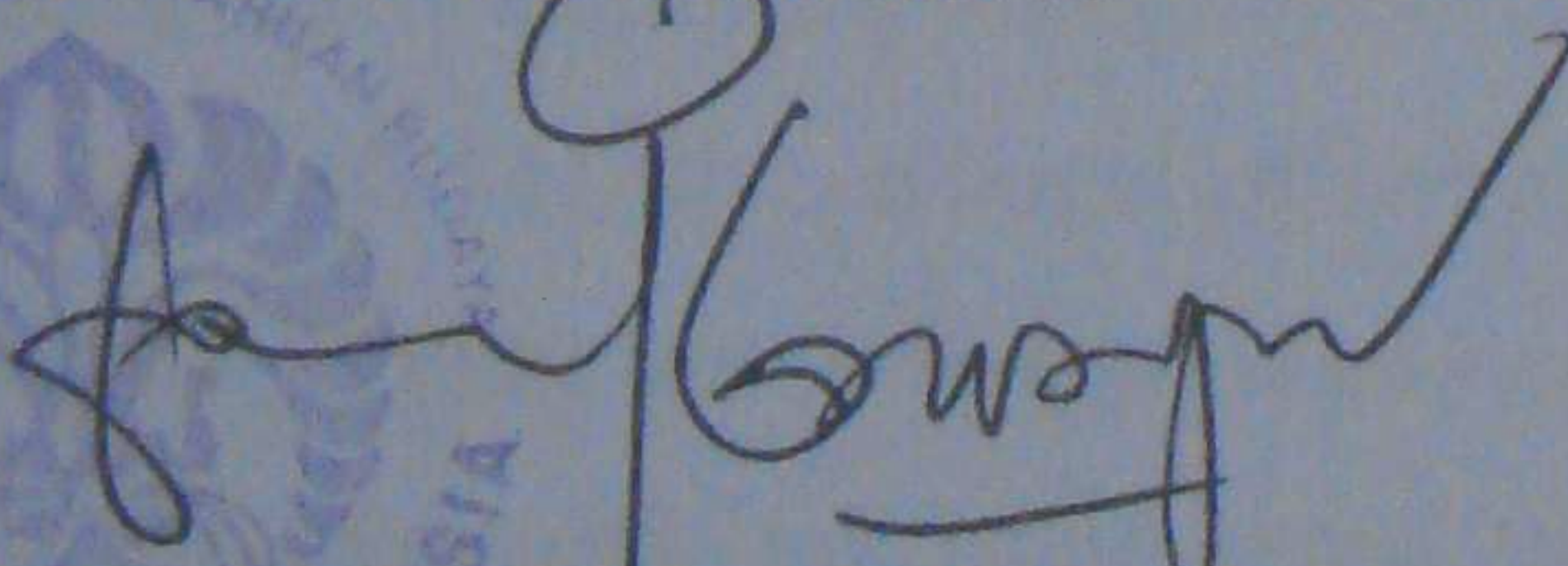
Panelis : Ratna Djumala, M.Hum. (.....)

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 26 Juni 2009

oleh :

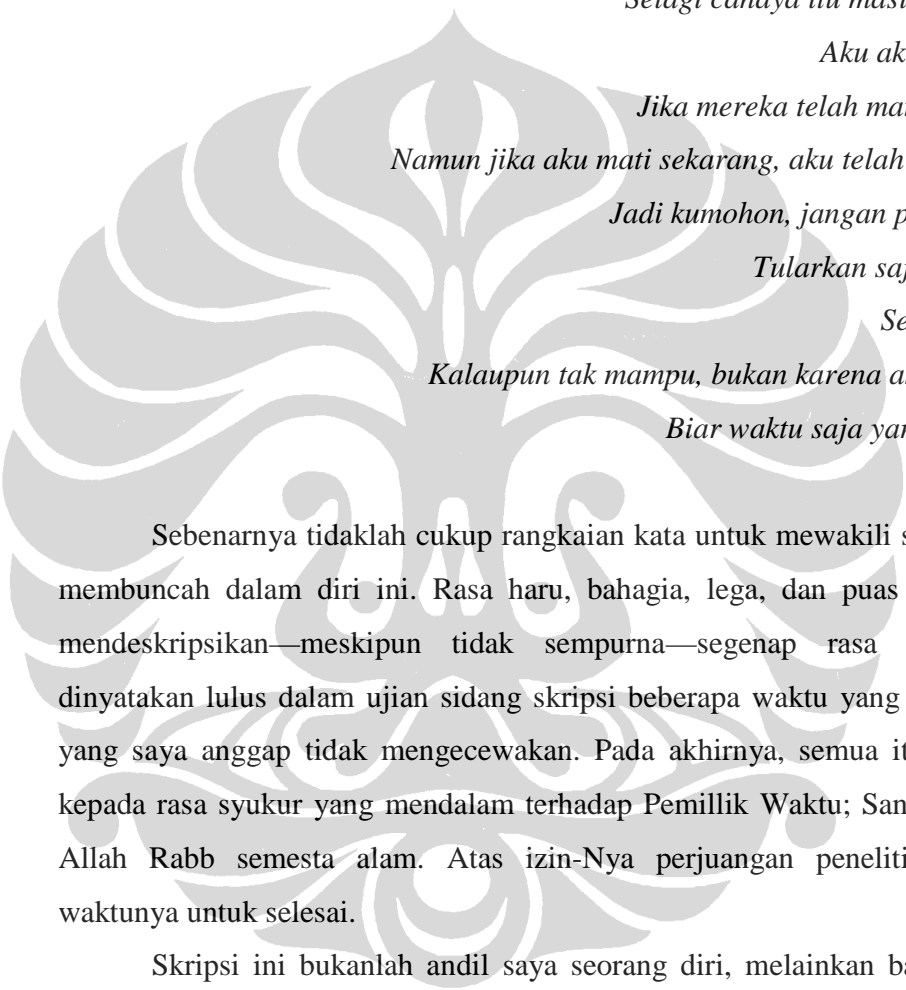
Dekan  
Fakultas Ilmu pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta

NIP 1318822665

## KATA PENGANTAR



*Selagi bara masih ada  
Selagi cahaya itu masih kulihat menyala  
Aku akan terus berusaha  
Jika mereka telah mati, aku tetap hidup  
Namun jika aku mati sekarang, aku telah benar-benar mati  
Jadi kumohon, jangan padamkan baraku!  
Tularkan saja baramu padaku  
Semoga aku mampu  
Kalaupun tak mampu, bukan karena aku mati lebih dulu  
Biar waktu saja yang menghakimiku!*

Sebenarnya tidaklah cukup rangkaian kata untuk mewakili segenap rasa yang membuncah dalam diri ini. Rasa haru, bahagia, lega, dan puas setidaknya dapat mendeskripsikan—meskipun tidak sempurna—segenap rasa setelah diri ini dinyatakan lulus dalam ujian sidang skripsi beberapa waktu yang lalu dengan hasil yang saya anggap tidak mengecewakan. Pada akhirnya, semua itu saya muarakan kepada rasa syukur yang mendalam terhadap Pemilik Waktu; Sang Tiada Banding; Allah Rabb semesta alam. Atas izin-Nya perjuangan penelitian ini menemui waktunya untuk selesai.

Skripsi ini bukanlah andil saya seorang diri, melainkan banyak kepala dan uluran tangan yang membuatnya menjadi seperti ini. Terhadap mereka, kalian, Anda, saudara, dan orang-orang tersayang, skripsi ini saya persembahkan.

Untuk Mas Ibn, sebagai pembimbing akademis sekaligus pembimbing skripsi, terima kasih yang tak terhingga saya sampaikan atas segenap bantuan dan bimbingan Mas. Maafkan diri ini yang kerap menghilang tanpa kabar dan cukup lama—*alhamdulillah*, akhirnya saya kembali ke jalan yang benar—dan datang tanpa

diundang sehingga sering membuat kesal. Walaupun bapakku yang satu ini super sibuk—terutama untuk mencari segenggam berlian—*subhanallah*, beliau masih mau dan bersedia membimbing sekaligus mencoret-coret skripsi saya. Terima kasih sangat, Mas. Saya tidak merasa *dijudesin* kok Mas, *tapi* saya lebih sering *ngerasa* “dibiarkan”. *Hmm...* justru dengan “membiarkan” saya begitu Mas, saya jadi bisa memilih dan lebih dalam berpikir.

Untuk Pak Sunu, sebagai penguji ahli bagi skripsi saya, terima kasih atas kritik dan saran Bapak agar saya tidak membuat skripsi yang *ngepop*. Selanjutnya, teknik propaganda apa lagi yang bisa digarap, ya Pak? Untuk Bu Sri yang bersedia membaca sekaligus menguji hasil penelitian saya, terima kasih Bu. “*Aye minta maap ye Bu, kalo bikin pusing.*” Kalimat di samping menggunakan dialek apa, ya Bu? Terima kasih juga untuk Mbak Ratna yang bersedia meminjamkan buku dan menjadi panelis saat saya sidang. Terima kasih yang tak terhingga untuk semua pengajar Program Studi Indonesia FIB UI, atas ilmu yang diberikan dan segenap pengalaman yang mengesankan.

Terima kasih yang tak terhingga untuk punk dan *punkers*. Kalian sangat menginspirasi. Untuk komunitas Taringbabi alias Sapibetina atau sama dengan Marjinal, senang mengenal kalian. *Gue* salut sama kalian. *Do it your self, bro!* Terima kasih juga untuk anak punk *Jogja*, walaupun *gue sempet ngerasa* amat takut berhadapan dengan kalian, ternyata kalian baik hati ya! Untuk mantan anak punk Mampang, terima kasih atas niat *baiklo* buat *ngebantu nyelesein* skripsi *gue*.

Terima kasih untuk adik-adikku tersayang, IKSI 2007, 2006, dan 2005. Terima kasih untuk Oncor yang membantu mengedit bahasa skripsiku yang *ngepop* supaya tidak menjadi *ngerock* apalagi *ngedangdut*. Terima kasih untuk Pesu yang bersedia kamarnya dijajah untuk sementara waktu. Terima kasih untuk Merry yang membantu membuat sebuah paragraf baru. Terima kasih untuk Mila, Wita, dan Anis yang bersedia menungguku saat sidang hingga selesai. Untuk Anis, USB *pinjamanlo* sangat membantu, *sist!* Terima kasih untuk teman-teman seperjuangan, IKSI 2004, yang semangatnya tertular kepadaku. Khususnya untuk Anis yang sudi menemaniiku saat di kulminasi ketegangan hingga semuanya berakhir aman terkendali. Terima

kasih juga untuk Edy, yang menyempatkan diri untuk menungguku sidang. Untuk Rizka, terima kasih atas jamuan dan pengingatannya. Maaf, merepotkan. Untuk *soulmate* kesayanganku, Ojab. *Kalo nggak ada lo Jab, jadi apa ya, skripsi gue?* Untuk Novi, Leni, Fenty, Siti, Putri, Ratih, Chacha, dan teman-teman di IKSI 2004 yang sudah lulus lebih dulu, *miss you all*. Untuk yang belum lulus, semangat ya!

Terima kasih sangat untuk Etha yang sudi berbagi tempat. Untuk Dhika, terima kasih ya, atas buku Sastropoetro dan bantuannya dalam segala hal. Terima kasih untuk Kak Meg yang mau mengantarkanku berkeliling Pasar Kwitang (saat masih ada) dan Pasar Senen demi mencari majalah “berbau” punk. Terima kasih untuk Gita dan Dita yang tak melupakanku. Terima kasih untuk Vira atas terjemahan abstrak buatanku.

Terima kasih untuk doa dan kasih sayang yang tak kunjung habisnya dari kedua orang tuaku tercinta. Maaf, anakmu ini terlalu menyusahkan. Bunda dan Bapak, akhirnya... Untuk kedua kakakku atas sindiran penyemangatnya, *thanks a lot, sist!* Untuk keponakan-keponakanku yang membuat hariku jadi penuh senyum, terima kasih *dek...* Terima kasih untuk kalian semua—yang aku sebutkan dan yang tidak—yang telah menginspirasi, mendoakan, dan menyemangatiku hingga akhirnya selesai juga skripsi ini. Sukses untuk kita semua! *Smangkaa!*

Depok, Juni 2009

Diyah Musri Harsini

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diyah Musri Harsini  
NPM : 070401015Y  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis karya : Skripsi

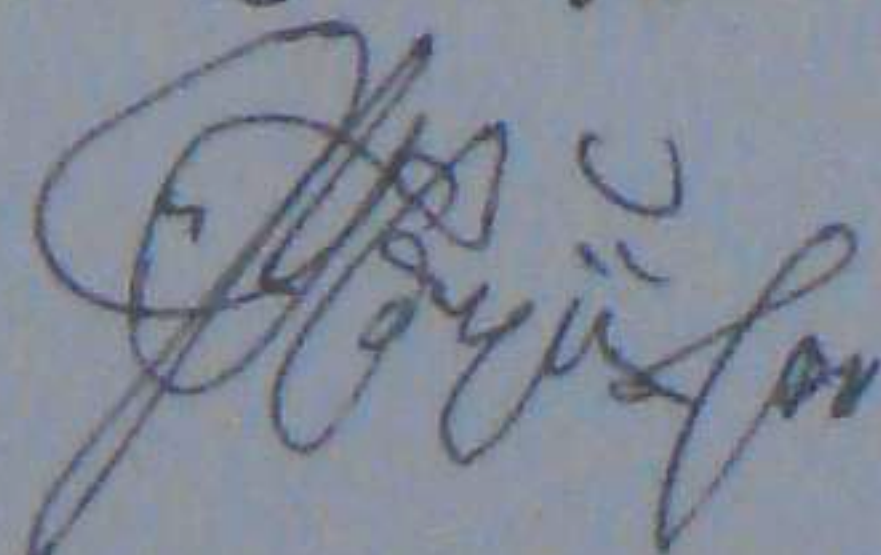
demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : **Teknik Propaganda dalam Lirik Lagu *Band Punk Marjinal*** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 26 Juni 2009

Yang menyatakan



(Diyah Musri Harsini)



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	6
1.5 Metodologi Penelitian	7
1.6 Pendekatan	8
1.7 Tinjauan Pustaka	10
1.8 Sistematika Penulisan	11
<b>BAB II PROPAGANDA DAN PUNK</b>	<b>12</b>
2.1 Pengertian Propaganda	12
2.2 Teknik Propaganda	14
2.3 Pengertian dan Pemikiran Punk	20
<b>BAB III TEKNIK PROPAGANDA DALAM LIRIK</b>	
<b>LAGU MARJINAL</b>	<b>25</b>
3.1 Penggunaan Teknik <i>Name Calling</i>	26
3.2 Penggunaan Teknik <i>Testimonials</i>	55
3.3 Penggunaan Teknik <i>Plain Folk</i>	59
3.4 Penggunaan Teknik <i>Using All Forms of Persuasions</i>	68
3.5 Penggunaan Teknik Gabungan	73

<b>BAB IV PENUTUP</b>	<b>77</b>
4.1 Kesimpulan	77
4.2 Saran	80
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>83</b>

