



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *KALATIDHA*  
KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA**

**SKRIPSI**

**EVLIN  
0705010162**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI INDONESIA  
DEPOK  
JUNI 2009**



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *KALATIDHA*  
KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana**

**EVLIN  
0705010162**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI INDONESIA  
DEPOK  
JUNI 2009**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 7 Juli 2009

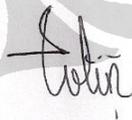


Evlin

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar

Evlin  
0705010162



7 Juli 2009

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Evlin  
NPM : 0705010162  
Program Studi : Indonesia  
Judul Skripsi : Kritik Sosial dalam Novel *Kalatidha* karya Seno Gumira Ajidarma

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Indonesia Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing: Sunu Wasono, M.Hum

(.....  
*Sunu Wasono*.....)

Penguji : Dr. Maria Josephine K. Mantik

(.....  
*Maria Josephine K. Mantik*.....)

Penguji : Nitrasattri Handayani, M.Hum

(.....  
*Nitrasattri Handayani*.....)

Panitera : Ratna Djumala, M.Hum

(.....  
*Ratna Djumala*.....)

Ditetapkan di: Depok

Tanggal : 7 Juli 2009

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta

331882265

(.....  
*Bambang Wibawarta*.....)

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama, saya memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT karena atas kuasa-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Tanpa rahmat-Nya pula, saya mungkin tidak akan dapat mengakhiri tugas akhir ini tepat pada waktunya. Memang hanya Ia yang selama ini dapat membuat segala sesuatunya mungkin terjadi.

Saya menyadari bahwa skripsi ini tidak akan dimulai dan diakhiri tanpa bantuan dari berbagai pihak pada masa perkuliahan. Untuk itu, saya berterima kasih kepada Bapak Sunu Wasono, M.Hum yang dengan segala kesibukannya masih menyempatkan diri mencurahkan tenaga dan pikirannya untuk menjadi pembimbing skripsi saya. Berbagai masukan, kritik, serta cambukan ketika saya terhenti menulis sangat membantu saya. Terima kasih pula untuk berbagai nasihat yang diberikan kepada saya di sela-sela waktu bimbingan.

Kepada Ibu Nitrasatri Handayani, M.Hum sebagai pembimbing akademis yang sangat sabar serta penguji skripsi saya, saya mengucapkan terima kasih. Tidak lupa juga saya mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Maria Josephine Kumaat Mantik selaku penguji skripsi yang dengan berbagai masukannya menjadikan skripsi saya lebih baik dari sebelumnya. Terima kasih pula saya haturkan kepada Ibu Ratna Djumala, M.Hum (saya lebih sering memanggilnya Mbak Ratna) selaku panitera ujian serta pengajar mata kuliah Metode Penelitian Sastra saat saya menemukan topik untuk skripsi saya ini.

Kemudian, terima kasih saya sampaikan kepada para pengajar Program Studi Indonesia, yaitu Ibu Pamela (dengan Ibu sebagai pengajarnya, fonologi adalah mata kuliah linguistik favorit saya), Ibu Riris, Ibu Ninin, Ibu Dewaki, Ibu Edwina (sastra Melayu Tionghoa sangat menarik, Bu), Mbak Dien, Mbak Niken, Bapak Rasyid, Bapak Syahrial, Bapak Maman, Bapak Umar, Mas Ibn, Mas Yoesoef, dan Mas Asep (sebagai dosen banyak mata kuliah yang saya ambil, saya berterima kasih karena banyak membantu saya ketika masa perkuliahan dan juga membagi pengetahuannya tentang *Kalatidha*).

Kepada Papa dan almarhumah Mama, saya persembahkan skripsi ini untuk kalian berdua. Terima kasih untuk segala doa, keringat, kasih sayang, tawa, dan

tangis kalian untuk saya. Jasa kalian tidak akan dapat saya balas. Kepada Yulin Prida Kirana, kakak saya nomor satu dan satu-satunya, terima kasih telah menjadi kakak yang baik serta sabar menghadapi saya (kami memang bukan saudara kembar, tetapi saya merasa tidak lengkap jika tidak ada dia). Kemudian, saya ucapkan pula terima kasih kepada seluruh keluarga besar saya di Jakarta dan Padang. Terima kasih telah membuat saya bertahan sampai saat ini.

Tidak ketinggalan saya ucapkan terima kasih kepada sahabat yang telah menjadi seperti saudara saya sendiri, yaitu Dini serta keluarga besar, Pheny, Ayie dan Iyau beserta keluarganya. Terima kasih untuk segalanya. Kalian memang yang terbaik!. Tanpa kalian, saya tidak akan bisa sampai sejauh ini.

Tidak akan pernah saya lupakan sahabat-sahabat saya yang bersedia berbagi kegembiraan atau menjadi tempat menumpahkan semuanya, mulai dari cerita, kekesalan, atau sekadar gosip. Kepada Sakti, terima kasih telah memahami saya dan selalu menjadi orang yang saya butuhkan. Kepada Cipy dan Saras yang banyak membantu, menyemangati, dan menghibur. Untuk Anin, Dwi, Meta, Melody, Wita, Dona, Ana, dan Maul saya ucapkan terima kasih telah “menerima” saya apa adanya. Sekali lagi saya membuktikan bahwa persahabatan itu indah. Kepada teman-teman seperjuangan: Puri, Yos, Dian, Nunik, Ela, Etha, Arin, Yuki, Sekar, Ipeh, Inne, Vidya, Otrie, Nana, Chira, Santri, Inggar, Rina, Miu, Diah, Adi, Samsu, Eki, Ridwan, dan Aryo, terima kasih atas empat tahun kebersamaan kita. Segala “cobaan” yang kita lalui bersama mudah-mudahan akan membuat kita kuat dan menjadi orang-orang yang sukses di kemudian hari.

Terakhir, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak baik untuk memberikan inspirasi baru atau mengambil manfaatnya secara langsung. Semoga semakin banyak penelitian berikutnya yang dapat memperkaya dan meramaikan dunia sastra di Indonesia.

Depok, 7 Juli 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Evlin  
NPM : 0705010162  
Program Studi: Indonesia  
Departemen : Susastra  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis karya : Skripsi

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Kritik Sosial dalam Novel *Kalatidha* karya Seno Gumira Ajidarma**

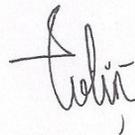
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal: 7 Juli 2009

Yang menyatakan



(Evlin)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>1.PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah.....	5
1.3 Tujuan.....	6
1.4 Pendekatan.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penelitian.....	7
<b>2. LANDASAN TEORI</b> .....	9
<b>3. SENO GUMIRA AJIDARMA DAN KRITIK SOSIAL</b> .....	14
3.1 Biodata Singkat Seno Gumira Ajidarma.....	14
3.2 Seno Gumira Ajidarma dan Karya-karyanya.....	16
3.3 Kritik Sosial dalam Karya-karya Seno Gumira Ajidarma.....	25
<b>4. BERBAGAI KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL <i>KALATIDHA</i></b> .....	28
4.1 Pemerintah Orde Baru.....	28
4.1.1 Pemenjaraan Pikiran.....	29
4.1.2 Penjualan Aset Negara demi Kepentingan Pribadi.....	31
4.1.3 Pejabat yang Korup.....	33
4.1.4 Haus Kekuasaan.....	34
4.1.5 Konsep PKI yang Dibangun Orde Baru.....	35
4.1.5.1 PKI harus Dibasmi.....	36
4.1.5.2 PKI harus Dijauhi.....	38
4.1.6 Pencidukan.....	41
4.1.7 Pelaku Pencidukan.....	45
4.1.8 Manipulasi Sejarah.....	52
4.2 Masyarakat Indonesia.....	53
4.2.1 Priayi.....	53
4.2.2 Manusia yang Menindas Orang yang Tidak Berdaya.....	54
4.2.3 Masyarakat Perkotaan yang Konsumtif.....	55
4.2.4 Masyarakat yang Lebih Mementingkan Penampilan Fisik.....	57
4.2.5 Media Massa.....	62
4.3 Cara Penyampaian Kritik Sosial dalam <i>Kalatidha</i> .....	63
4.3.1 Teknik Referensi.....	63
4.3.2 Metafora.....	64

4.3.2.1 Sang Mata.....	64
4.3.2.2 Kabut.....	68
4.3.3 Guntingan Koran.....	69
4.3.4 Lukisan Jean Paul-Marat.....	74
4.3.5 Lirik Lagu “Johnny B. Goode”.....	75
4.3.6 Negeri Cahaya.....	75
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>77</b>
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>83</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS.....</b>	<b>86</b>

