



UNIVERSITAS INDONESIA

**Dinamika Dominasi Kuasa dalam Arena Sekolah Penyihir
Hogwarts di dalam Novel *Harry Potter and the Philosopher's
Stone* Karya J.K Rowling**

TESIS

**ELY NURMAILY
0706181933**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
DEPOK
JULI, 2009**



UNIVERSITAS INDONESIA

**Dinamika Dominasi Kuasa dalam Arena Sekolah Penyihir
Hogwarts di dalam Novel *Harry Potter and the Philosopher's
Stone* Karya J.K Rowling**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Magister Humaniora**

**ELY NURMAILY
0706181933**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SUSASTRA
DEPOK
JULI, 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.



Depok, 3 Juli 2009



Ely Nurmaily
NPM 0706181933

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

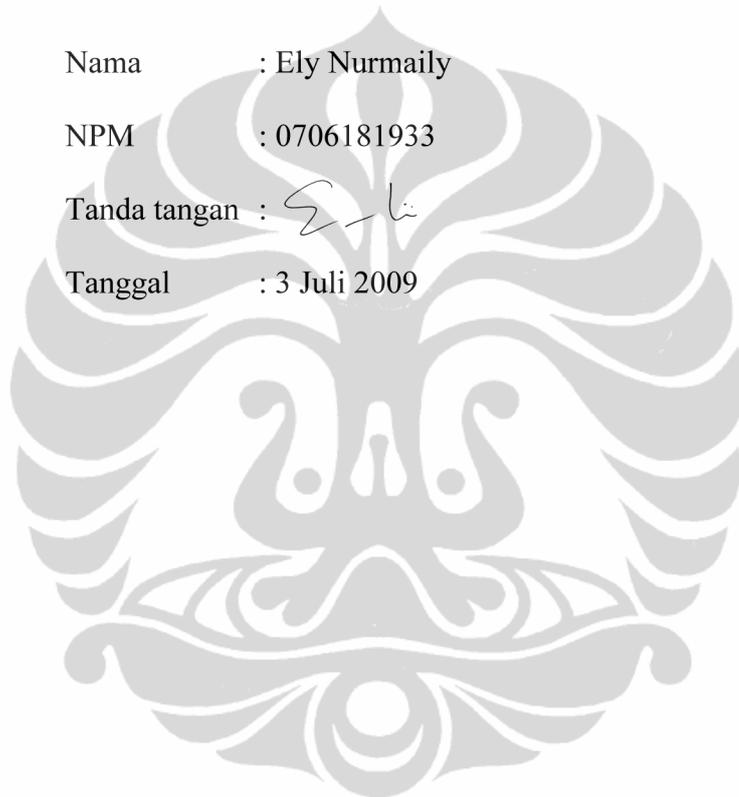
Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Ely Nurmaily

NPM : 0706181933

Tanda tangan : 

Tanggal : 3 Juli 2009



HALAMAN PENGESAHAN

Tesis yang diajukan oleh:

Nama : Ely Nurmaily
NPM : 0706181933
Program Studi : Ilmu Susastra
Judul : Dinamika Dominasi Kuasa dalam Arena Sekolah
Penyihir Hogwarts di dalam Novel *Harry Potter and
the Philosopher's Stone* Karya J.K Rowling.

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora pada Program Studi Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Phil. Lily Tjahjandari, M.Hum. (.....)

Pembimbing : Dhita Hapsarani, M.Hum. (.....)

Penguji : Dr. Talha Bachmid (.....)

Penguji : Mursidah, M.Hum. (.....)

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 3 Juli 2009

Oleh
Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP 131 882265

KATA PENGANTAR

Tiada untaian kata yang terindah selain segala puji dan syukur kehadiranMu, Allah SWT, Tuhan semesta alam, yang terus menerus melimpahkan kasih sayang dan perlindungannya sehingga tesis ini mampu diselesaikan. Cobaan dan ujian adalah bagian dari rasa cintaMu yang kau berikan saat proses tesis ini tengah berjalan dengan memanggil ayahanda tercinta, M.Nasir Saleh, kembali ke dalam kasih sayangMu. Jatuh bangun penulis alami untuk menata dan menyusun kembali semangat yang sempat pudar. Sembah sujud terima kasih kepada Ibunda tercinta, Saibatul Islamiyah, yang terus menerus memberikan semangat dan doa bagi kemudahan dan kelancaran proses belajar bagi putrinya ini.

Terlepas dari semua itu, motivasi dan dukungan dari berbagai pihak pun sebagai wujud dari nikmat-Mu yang hanya dari-Mu, semua kebaikan mereka, Kau berkahi. Untaian kata terima kasih dan semoga Tuhan memberkati adalah kata-kata yang hanya mampu terucapkan kepada semua pihak yang telah berjasa sehingga tesis ini pun ada dan disetujui. Terima kasih yang tulus kepada Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia; Dr. Bambang Wibawarta, dan Dr. Titik Pudjiastuti, Ketua Departemen Susastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia, atas fasilitas dan kesempatan yang diberikan selama saya menuntut ilmu di program Pasca Sarjana ini.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya pun saya ucapkan kepada seluruh sivitas akademika Perguruan Tinggi Teknokrat Lampung, khususnya ketua Perguruan Tinggi, H.M Nasrullah Yusuf, S.E., M.B.A., dan Hj.Hernaini, S.S., yang selalu memberikan motivasi serta dukungannya, baik materiil maupun spiritual dari awal, untuk kelancaran proses pendalaman ilmu kesusastraan bagi penulis hingga akhir pembelajaran.

Tak luput ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada kedua pembimbing yang dengan sabar meluangkan waktunya untuk berdiskusi dan memberikan saran yang sangat bermanfaat kepada penulis, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikannya. Mereka adalah Dr. Phil. Lily Tjahjandari, M.Hum., selaku

pembimbing I yang dengan semangat mudanya memberikan banyak inspirasi dan pencerahan tentang teori dan konsep yang penulis gunakan dalam penelitian ini. Berbagai saran pun penulis terima hingga beliau rela mengirimkan beberapa sms untuk perbaikan tesis ini. Saat berdiskusi dan bimbingan bersama beliau, saat itulah pelajaran berharga yang penulis dapatkan darinya.

Kemudian, ucapan terima kasih yang tak terhingga, penulis haturkan kepada Pembimbing II, Dhita Hapsarani, M.Hum., atas kejelian dan ketelitiannya, meskipun terlihat lelah, namun beliau tetap bersemangat memberikan yang terbaik kepada penulis selaku bimbingannya. Kesabarannya menuntun dan membantu membongkar isu permasalahan dalam penulisan sampai ke detail kalimat dengan telitinya menjadi teladan bagi penulis. Berikutnya, terima kasih yang sebesar-besarnya kepada para penguji, Dr.Talha Bachmid dan Mursidah, M.Hum, yang telah memberikan kritik dan saran, baik dari segi metode maupun isi serta teknis penulisan, demi baiknya hasil akhir tesis ini. Dan juga staf administrasi, Mba Nur dan Mba Rita, yang membantu memfasilitasi berbagai peralatan saat akan sidang.

Tak lupa terima kasih kepada para dosen pasca sarjana angkatan 2007, yang telah memberikan ilmunya kepada kami, yang akan terus mengalir hingga akhir waktu. Khususnya Prof. Sapardi Djoko Damono, yang dengan tangan terbukanya mempersilakan kami ‘gerombolan sontoloyo’ *sowan* ke rumahnya untuk belajar tentang ilmu kesusastraan, atau hanya sekedar bersilaturahmi.

Terkhusus untuk keluarga besarku, ka Baihaki, teteh Yuyun, ade Eha, Hi. Sofyan, Hi. Mutho’i, Om Uben dan mas Gun yang selalu mendukung keberlangsungan proses belajar untuk berfokus sampai selesai, terima kasihku atas rasa cinta dan kasih sayang yang kalian berikan.

Terima kasih pun tentu diberikan kepada teman dan sahabat yang silih berganti memberikan semangat, do’a, dan dukungannya selama proses ini berlangsung. Ibu Siti Zakiah dan Mba Siti Mulbisah, yang selalu menjadi cambuk bagi penulis untuk segera menyelesaikan tesis ini, Liestiana yang selalu menjadi pendengar baik saat penulis ingin berbagi hati selama proses ini, Ratna yang hadir saat penat

melanda dalam proses pembuatan tesis, Rido yang memberikan semangat disaat hati ini jenuh, terima kasih atas kasih sayang yang kalian berikan kepada penulis. Samanik, Indah Fajaria, Firsta yang membantu memberikan semangat dan mendoakan kelancaran proses ini. Teman-teman angkatan 2007, Asri, Mas Eri, kang Asep, Fit-Fit, kang Dadam, dan Jovan maupun adik tingkat, Maftuh, Dina, Arci, Zaky, mba Cici, dan Chandra, kalian adalah sumber inspirasi bagi penulis untuk terus belajar dan belajar lagi. Dan terima kasih untuk Willy, dari negeri seberang, Malaysia, ia dengan caranya memberikan motivasi kepada penulis.

Banyak pihak yang mungkin luput dari ingatan penulis di dalam lembaran ini. Namun, penulis yakin ada Tuhan yang akan selalu mengingat dan memberikan balasan nikmat-Nya kepada kalian. Tak ada kata yang mampu terucapkan, selain terima kasih yang sebesar-besarnya, semoga Allah SWT selalu memberkati setiap langkah yang telah, sedang dan akan kita tuju, amin.

Depok, Juli 2009

Penulis

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ely Nurmaily
NPM : 0706181933
Program Studi : Ilmu Susastra
Departemen : Susastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Dinamika Dominasi Kuasa dalam Arena Sekolah Penyihir Hogwarts di dalam Novel *Harry Potter and the Philosopher's Stone* Karya J.K Rowling** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Depok
Pada tanggal : 3 Juli 2009
Yang menyatakan



(Ely Nurmaily)

HALAMAN PERSEMBAHAN



*Tesis ini ku persembahkan untuk
Ibunda, Ayahanda (Almarhum), Kedua kakakku dan Adikku serta
seluruh keluarga besar ku, serta sivitas akademika
Perguruan Tinggi Teknokrat Lampung
yang karena mereka penulis memiliki kekuatan dan semangat
untuk menyelesaikan tesis ini*

Langkah Menuju Asa

*Buliran embun menyentuh kalbu
Menghapus segenap dahaga
Langkahku yang terkadang ragu
Selalu tersentak terjaga*

*Di sana...titian pena terus menanti
Menari-nari... menggugah inspirasi
Menyambut sang surya
Tersenyum menyinari semesta*

*Tertatih ketika coba datang
Tersenyum ketika asa terbentang
Menyambut datangnya hari
Menuai mimpi yang pasti*

*Ilmuku...ilmumu...
Cintaku...cintamu...
Masa depanku...masa depan kita semua...
Untuk meraih luasnya asa
Untuk menatap cemerlangnya dunia
Demi kebahagiaan baka*

*(Untukmu almamaterku: Perguruan Tinggi Teknokrat,
dan Universitas Indonesia)*

ABSTRAK

Nama : Ely Nurmaily
Program Studi : Ilmu Susastra (Sastra Inggris)
Judul : Dinamika Dominasi Kuasa dalam Arena Sekolah Penyihir
Hogwarts di dalam Novel *Harry Potter and the Philosopher's Stone* Karya J.K Rowling

Tesis ini membahas isu posisi dan dominasi kuasa sekolah berasrama dalam novel *Harry Potter and the Philosopher's Stone* karya Joanne Kathleen Rowling yang berkebangsaan Inggris. Dengan menggunakan konsep habitus, kapital dan arena Pierre Bourdieu, analisis menunjukkan bahwa dua dari empat ideologi asrama saling bertolak belakang, yaitu ideologi asrama Gryffindor dan Slytherin. Dengan demikian, persaingan dan pertarungan tidak dapat dihindari antara kelompok habitus humanis yang multikultural (asrama Gryffindor) dan kelompok habitus eksklusif (asrama Slytherin). Tujuan dinamika persaingan yang dihadirkan Rowling di dalam arena sekolah adalah terciptanya kuasa di ruang sosial, khususnya ruang sekolah yang humanis tanpa membedakan strata dan kelas sosial. Oleh karena itu, kepemilikan ragam potensi, kualitas serta nilai-nilai setiap individu menjadi prioritas utama untuk mencapai kedudukan kuasa di sebuah ruang sosial.

Kata kunci: habitus, arena sekolah, kapital, posisi dan dominasi kuasa.

ABSTRACT

Name : Ely Nurmaily
Program of Study : Ilmu Susastra (Sastra Inggris)
Title : The Dynamic of Power Domination in a Champ of
Hogwarts School Witchcraft and Wizardy in *Harry Potter
and The Philosopher's Stone* Novel by Joanne Kathleen
Rowling.

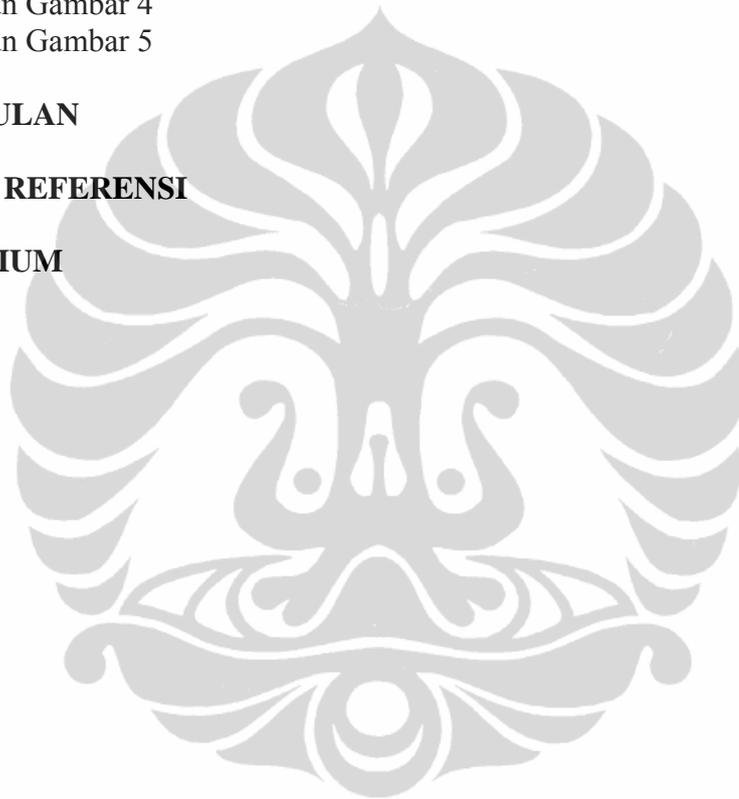
This thesis discuss the position and power domination issue of boarding school in a novel of *Harry Potter and the philosopher's Stone* by Joanne Kathleen Rowling from England. By applying habitus, capital and champ concept of Pierre Bourdieu, its analysis shows that two of four houses ideology are competed. They are Gryffindor house and Slytherin house. Hence, competition and conflict between humanity in multicultural house (habitus of Gryffindor house) and exclusive house (habitus of Slytherin house) are not able to be eluded. The goal of its dynamics which is written by Rowling in school 'champ' discussion, is gaining the power of non discriminative condition in social field. Therefore, capitals, quality, also character in *hexis* of the people become priorities to gain the power in a social field.

Key words: habitus, school champ, capital, position and power domination.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR LAMPIRAN/GAMBAR	xv
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Metode Penelitian	10
1.5 Landasan Teori	11
1.5.1 Habitus	11
1.5.2 Kapital	14
1.5.3 Konsep Arena (<i>champ</i>)	14
1.5.4 Ideologi	16
1.6 Sistematika Penulisan	17
Gambar 1. Logo dan Lambang Sekolah Penyihir Hogwarts	18
Gambar 2. Pemetaan Ideologi Empat Asrama	19
2. SEKOLAH PENYIHIR HOGWARTS: SEBUAH ARENA KONFLIK ANTARKELOMPOK	20
2.1 Persaingan Terstruktur antarasrama di Hogwarts	22
2.1.1 Ideologi Empat Asrama	22
2.1.1.1 Asrama Gryffindor	26
2.1.1.2 Asrama Hufflepuff	29
2.1.1.3 Asrama Ravenclaw	30
2.1.1.4 Asrama Slytherin	31
2.1.2 Pertandingan Quidditch	34
2.1.3 Sistem Penilaian Hogwarts	37
2.2 Persaingan tidak Terstruktur antartokoh di Hogwarts	41
2.2.1 Persaingan antartokoh Asrama Gryffindor dan Slytherin	41
2.2.2 Sistem Penilaian tidak Terstruktur	48
2.3 Sekolah Hogwarts sebagai Arena	49
Gambar 3. Pemetaan Para tokoh Dua Asrama yang Berkonflik	52

3. POSISI DAN DOMINASI KUASA PARA TOKOH DI HOGWARTS	53
3.1 Potensi Para Siswa dan Pengaruhnya bagi Asrama	54
A. Strategi	55
B. Dominasi Sosial	59
C. Hak Istimewa dan Eksklusivisme	61
3.2 Posisi dan Dominasi Kuasa Para Tokoh di Hogwarts	67
Gambar 4. Grafik Posisi Akhir Tahun (Sebelum Penambahan Poin)	72
Gambar 5. Grafik Posisi Akhir Tahun (Sesudah Penambahan Nilai)	73
Keterangan Gambar 4	74
Keterangan Gambar 5	76
4. KESIMPULAN	78
5. DAFTAR REFERENSI	84
6. GLOSARIUM	87



DAFTAR LAMPIRAN GAMBAR

Gambar 1	Logo dan Lambang Sekolah Penyihir Hogwarts	18
Gambar 2	Pemetaan Ideologi Empat Asrama di Sekolah Penyihir Hogwarts	19
Gambar 3	Pemetaan Para Tokoh Dua Asrama yang Bersaing dan Berkonflik di Sekolah Penyihir Hogwarts	52
Gambar 4	Grafik Posisi Asrama pada Akhir Tahun Pembelajaran (Sebelum Penambahan Potensi)	72
Gambar 5	Grafik Posisi Asrama pada Akhir Tahun Pembelajaran (Setelah Penambahan Potensi/Kapital)	73

