

## Gaya Iwan Simatupang dalam Ziarah

J. Prapta Diharja

Deskripsi Dokumen: <http://lib.ui.ac.id/opac/ui/detail.jsp?id=20155809&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

Dari bahasan saya mengenai gaya ekspresi Iwan Simatupang di dalam Ziarah, dapat saya tarik beberapa kesim\_pulan. Pertama, novel Ziarah memang kaya sekali akan bermacam-macam gaya. Tidak hanya gaya bahasa, tetapi juga rajas dan gaya dalam bentuk penulisan tipografis (grafo\_logis). Kebermacamman gaya Iwan memberi nuansa dan dina\_mika pada novel tersebut. Ada asonansi, tanda kutip, bentuk tulis-miring, elips penulisan angka, huruf besar, anastrof, repetisi, paralelisme, asindeton, paradoks, pleonasme, prolepsis, klimaks dan antiklimaks, puitisasi dan simbolisasi, humor, esei, gaya filosofis, perumpamaan, metafora, personifikasi dan depersonifikasi, hiperbol, litotes, sinekdoke, kilatan dan eufemisme. Dari bermacam-macam gaya ekspresi itu ada beberapa gaya yang dominan dan menonjol pemunculannya. Metafora\_