

## Relief-relief Panakawan di beberapa Tjandi di Djawa Timur

Sri Utami Sabikoen

Deskripsi Dokumen: <http://lib.ui.ac.id/opac/themes/libri2/detail.jsp?id=20156516&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

Karangan ini kami susun dengan maksud memenuhi salah satu syarat utama untuk menempuh ujian sardjana sastra pada Fakultas Sastra Universitas Indonesia di Djakarta. Sebagai salah seorang dari Djurusan Arkeologi kami memilih subjek pemitjaraan mengenai relief panakawan pada beberapa tjandi di Djawa-Timur. Riwayat penjelidikan dan pembatasan subjek Penjelidikan atas panakawan telah dilakukan oleh berbagai sardjana, baik sardjana-sardjana Barat maupun sar\_djana-sardjana Indonesia, antara lain L. Sorrurier, G.A.J. Hazeu, W.H.Rossers, M.Boedihardjo, J.L.A.Brandes, P.V.van Stein Callonfols, K.A.H.Hidding, N.J.Krom. L. Serrurior (1896) berpendapat bahwa Semar adalah ketu-runan dari dewa. Dalam semua lakon, Semar, Petruk dan Gareng dianggap tokoh-tokoh pengiring dari para ksatria yang turun temurun. Menurut pendapat Sorrurier penggam\_baran tokoh panakawan itu,tidak dapat sekonjong-konjong muntjul kalau tidak ada sedjarahnja. Oleh karena itu panakawan dianggap sebagai tokoh Vidusaka dari sandiwara India jang didjawakan.G.A.J. Hazeu (1897) telah mentjoba menerangkan arti wayang