

## Noto Soeroto dan pembahasan simbolik dalam karya Wayang-Liederer

Rosa Maria Salim

Deskripsi Dokumen: <http://lib.ui.ac.id/opac/ui/detail.jsp?id=20159502&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

Skripsi ini merupakan interpretasi dari Wayang liederer karya Noto Soeroto. Berdasarkan penelitian dan perbandingan-perbandingan antara karya sastranya dengan tulisan-tulisannya yang lain, penulis menemukan adanya persamaan dalam ungkapan-ungkapan di antara keduanya. Tulisan-tulisannya, khususnya memuat tentang pikiran sekitar hubungan politik antara Nederland dan Indonesia pada sekitar tahun 1920-1930 an. Sedangkan Wayang-liederer sesuai dengan judulnya sedikit banyak mengetengahkan tentang wayang. Namun dalam penyelidikan lebih lanjut, penulis menemukan bahwa karya ini bukanlah sekedar dendang lagu-lagu wayang saja, melainkan di baliknya terdapat arti yang lebih dalam, suatu pelajaran moral untuk mendewasakan diri dalam pembentukan watak manusia dengan latar belakang suasana politik. Hal inilah yang merupakan tujuan pokok dari skripsi ini. Nama Noto Soeroto pertama kali penulis dengar dari Bapak Dr. H.B. Jassin. Sesudah perkenalan pertama ini banyak hal-hal yang menimbulkan keinginan tahu penulis untuk mengenal penyair ini lebih lanjut. Alasan pertama, karena Noto Soeroto sebagai orang Jawa, menulis syair syairnya dalam bahasa Belanda. Dengan sendirinya Noto Soeroto \_