

Masyarakat Amerika Serikat dalam film-film satir Woody Allen tahun 1970-an

Irvin Avriano Arief

Deskripsi Dokumen: <http://lib.ui.ac.id/opac/themes/libri2/detail.jsp?id=20159974&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini bermaksud menjelaskan keselarasan karya-karya film Woody Allen dengan kehidupan nyata pada awal kariernya di tahun 1970-an. Secara umum karya_karya film Woody Allen memperlihatkan kehidupan keluarga, sekolah, hobi, pertemanan, hubungan pribadi, maupun kehidupan sosial masyarakat Amerika Serikat (AS). Allen yang memulai kariernya dengan menulis cerita komedi menggambarkan kehidupan nyata tersebut secara lebih detail ke dalam film-filmnya tahun 1970-an. Di antara film-film tersebut terdapat enam film yang menggambarkan kehidupan nyata yang dituangkan lewat lelucon-lelucon satir dan slapstick. Keenam film tersebut adalah Bananas, Everything You Always Wanted to Know About Sex* But Were Afraid to Ask, Sleeper, Love and Death, Annie Hall, dan Manhattan. Kehidupan nyata yang digambarkan keenam film Allen sarat dengan isu anti-Semit dan counter-culture yang dipicu oleh gerakan anti-kemapanan dan anti-perang. Penggambaran isu-isu sosial tersebut juga dipengaruhi oleh pengalaman hidupnya yang penuh dengan kekhawatiran di rumah maupun lingkungan masyarakat di kota New York. Kekhawatiran tersebut mempengaruhi karakter Allen yang menutup dirinya dengan berlatih bermain klarinet, bermain sulap, menonton film, ataupun menulis cerita komedi. Kegemaran Allen akan film dan cerita komedi membawanya masuk ke dunia perfilman AS yang saat itu sedang mengalami perubahan. Perubahan ini terjadi pada fleksibilitas dan kreativitas sisi naratif dan produksi film yang dilakukan oleh generasi muda perfilman, New Hollywood. Lewat karya-karya filmnya yang unik, otobiografikal, dan mampu menggambarkan kehidupan nyata, Woody Allen berhasil mengembangkan genre komedi dan komedi romantis pada tahun 1970-an dan tetap berkreasi hingga saat ini.