

Dari puisi/lirik Jim Morrison menuju film the doors sebuah kajian intertekstual

Nosa Normanda

Deskripsi Dokumen: <http://lib.ui.ac.id/opac/ui/detail.jsp?id=20159981&lokasi=lokal>

Abstrak

The Doors [1991], adalah film yang menceritakan kehidupan seorang bintang rock Amerika tahun 1960-an bernama Jim Morrison. Film ini dibuat berdasarkan puisi/lirik yang ditulis Jim Morrison dalam buku-buku dan lagu-lagu The Doors pada tahun 1966-1971. Intertekstualitas yang terjadi antara puisi/lirik dan film membawa beberapa makna berupa transformasi simbol dan puisi/lirik menuju ke filmnya. Untuk melihat transformasi tersebut digunakanlah dua metode analisis struktural dan satu metode analisis budaya. Untuk melihat struktur film, digunakan sistem narasi yang dikembangkan Seymor Chatman dalam buku Story and Discourse. Untuk menganalisis puisi digunakan semiotika puisi yang dikembangkan Michael Riffaterre. Lalu untuk melihat konsep budaya di dalam transformasi tersebut, digunakanlah konsep dan pemikiran Friedrich Nietzsche. Pada narasi film ditemukan suatu struktur tragedi Yunani kuno, yang juga terdapat di dalam konsep Nietzsche tentang tragedi sebagai rekonsiliasi seni Apollonian-Dionysian. Struktur yang berubah ini membawa di dalamnya diskursus-diskursus transformasi simbol yang membawa wacana modern tentang media, kapitalisme, dan hilangnya kebudayaan modern. Wacana-wacana tadi diselami lebih dalam di pembahasan intertekstualitas antara puisi/lirik Jim Morrison dengan film The Doors. Intertekstualitas tersebut menjelaskan bagaimana sistem media dan kapitalisme sebagai tuhan-tuhan baru bekerja di dunia modern.