

Kelanggengan profesi calo : studi kasus jaringan percaloan tiket  
pertunjukan musik Internasional di Gelora Bung Karno = The longevity  
of scalper as profession : case study in tickets scalping network of  
International music showcase's organizer in Gelora Bung Karno

Fidhia Almaida

Deskripsi Dokumen: <http://lib.ui.ac.id/opac/ui/detail.jsp?id=20332285&lokasi=lokal>

---

Abstrak

Pertunjukan musik internasional di Indonesia khususnya Ibukota Jakarta saat ini semakin marak Maraknya pertunjukan musik ini dilihat sebagai peluang bagi pihak tertentu yaitu promotor untuk menjadikannya sebagai suatu industri hiburan Syarat bagi para penggemar untuk dapat menyaksikan musisi idolanya tersebut secara langsung adalah kepemilikannya akan tiket masuk area pertunjukan musik Cara untuk memperoleh tiket yang paling dikenal di masyarakat adalah melalui agen tiket resmi dan pembelian melalui calo Namun berbagai aturan dan larangan membatasi adanya praktik percaloan karena dianggap merugikan atau mengurangi keuntungan organisasi penyelenggara Pada kenyataannya dapat dilihat bahwa sampai saat ini profesi calo masih ada dan cenderung langgeng di antara ketidakleluasaan dalam kegiatannya mdash yakni jual beli tiket pertunjukan musik Melalui paradigma jaringan sosial penelitian ini menemukan bahwa hubungan hubungan sosial yang dibina pada jaringan percaloan tiket pertunjukan musik internasional di GBK ini memberikan keleluasaan baru bagi profesi calo Calo dalam hal ini menduduki posisi yang fungsional Pemeliharaan hubungan sosial melalui pertukaran sumber daya negosiasi aturan dan pengaktifan peran pada jaringan yang dilakukan antara aktor pada jaringan percaloan tiket pertunjukan musik mancanegara di GBK ini menjadi modal sosial dalam memperoleh sumber daya tiket Dengan demikian percaloan menjadi alternatif bagi pelayanan ketersediaan tiket pertunjukan musik internasional di GBK